হানে হানে উচ্চ মঞ্চের উপরে দৈত্যের প্রহরা চৌমুখী দাঁড়ায়, চক্ষে দূরেক্ষণ, নালিকাস্ত্র করে, সাধ্য কি অলক্ষ্যে পিপীলী পলায়!

নিরন্ত্র দেবতা—বজু বাসবের, কার্ত্তিকের-ধনুঃ, বরুণের পাশ, শমনের শক্তি উৎক্রান্তিদা নাম, শুদ্ধ-অন্ত্রাগারে সে স্বার বাস।

ছিন্ন ছিন্ন হায় ইন্দ্রের অলকা, দৈত্যের দাপটে স্তব্ধ স্বর্গপুরী, বন্দিনীর মত ভয়ে বিধাদেতে কক্ষে কক্ষে কাঁদে দেবতার নারী।

রত্ব-সমূ**দ্ধল বাসবের সভা,**ক্রিনিবে অতুল শোভা ছিল যার ;
ক্রিদিব-ছর্লভ দিব্য উঁপাদানে,
নিজে বিশ্বকর্মা নির্মাতা যাহার ;

মাহার ভিতরে অপিতে চরণ জমিত সত্তম দেবতার-মনে, গবিত হৈত্তের পদাতি প্রহরী । গবেব তারে আজ হলিছে চরণে । ভূমি, স্তম্ভ, চ্ছাদ, প্রাচীর—সক্রি আছিল থচিত অমূল্য রতনে; ভারে ভারে সব নীত শুদ্ধ-পুরে,— শুধু গৃহ প'ড়ে আছে অযতনে!

যামিহীন গৃহে সাজে কিরে সাজ ? বিধবার কিরে সাজে অলঙ্কার ? সোভাগ্যের গর্বা ভাঙ্গিয়াছে যার, অশ্রু আর দৈন্ত অলঙ্কার তার !

এইনা নন্দন—স্বর্গের উদ্যান ? শচীপতি হেথা বসি শচীসহ, সাজিয়া মন্দার-পারিজাত ফুলে, প্রমোদ-বিহার করিতা প্রত্যহ।

এই সে নন্দন আনন্দ-নিলয়,— শচীসহ ইন্দ্র বসিয়া এথানে মালতীর কুন্ধে, রত্ন-বেদিকায়, ভুলিতা ইন্দ্রত্ব সোম-রন্দ্রপানে।

শাখায় শাখায় বর্গের কোকিল গাইত সংগীত তুলিয়া পঞ্চমে, শুনিত হরিণ তুলিয়া কবল, উল্লাসে মহুর নাছিত প্রেখনে ব কলুষিত আজ সেই রক্ত-বেদী দৈত্যানী-সঙ্গত-দৈত্য-মদ্যপানে, মন্দার-চন্দন-পারিজাত আদি নউ দেব-তরু দৈত্যের চ্ছেদনে।

8 ,

ময়ূর-কোকিল-ইরিণ কোথায় ? অস্থ্যের বাণে সে সকল হত ! লক্ষ্য শিথিবারে, অথবা আমোদে, অস্থ্যুর সতত জীব-বধে রত !

স্বর্গ-মন্দাকিনী ত্রিলোক-তারিণী, দেব-লোক তৃপ্ত সলিলে যাহার, অস্থরের ত্যক্ত মল-মৃত্রে হায় আজি সে সলিল অপবিত্র তার!

স্থরতী-নন্দিনী—জননী-ছহিতা, দের-মানবের যজ্ঞের সম্বল, কখন স্থরতো, কখন পাতালে, যাইতা বজ্ঞার্থ কভু ধরাতল;

বাঁহাদের স্থাত মন্ত্র-পূত করি, করিলে অর্পন যজের অনলে, পুরিত ত্রিলোক সৌরভে তাহার, লভিতেন ভাগ দেবতা সকলে; দেবতা-মানব করিতা সন্ত্রেম
বাহাদের পূজা জননীর মত,
অস্থর-প্রভূত্বে পড়িয়া এখন
দেখ তাঁহাদের নির্যাতন কত!

অনল-সমিভ চৈত্রের তপনে উভয়ের ক্ষক্ষে গুরু যুগ-ভার ; টানিতে লাঙ্গল অশক্ত যখন, অসুর-কৃষক করিছে প্রহার।

কভু বা শকট আবর্জনা দহ, কিম্বা পরিপূর্ণ অন্তরের মলে, টানেন ত্বজনে, খেদায় অন্তর, ঢালিবার তরে মন্দাকিনী-জলে!

কাতর হ্বরভী, কাতর নন্দিনী, সে নরক-ভার না পারি টানিতে; নয়নেতে বহে সলিলের ধারা, শোণিতের ধারা বহে কশাঘাতে!

বিকাইত যেথা সধ্প গুগ্গুল, কুকুম, কন্তের, কুন্থম-সম্ভার, পথে পথে সেথা মদ্যের দোকান, মাথায় মাথায় মাংসের প্রসার । পাকানে লোকানে আভিগ্য বিকায়, ধর্ম, অর্থ, যশঃ বিনা অর্থে নয়, স্নেছ, দল্লা, প্রেম সবে অর্থাধীন, বিনা বিনিময়ে দান নাহি হয়।

নগরে নগরে বিচার-বিপণি, বিচার-বিক্রমী দলে দলে তায়; অহুর সে পণ্য বিনা অর্থে লভে, তুভার্গ্য দেবতা অর্থে নাহি পায়।

নামে মাত্র চলে সত্যের দোহাই, মিথ্যার প্রভূত্ব যেথানে সেথানে, মিথ্যার চাতুরী ধরিতে চাহিলে স্ত্যের সেবক মজে ধনে প্রাণে!

পথে ঘাটে দহ্য-তন্ধরের ভয়, বগৃহে আতকে কম্পিত অন্তর, মূথ ফুটি কেহ লেকথা বলিলে, পড়ে রাজ-দণ্ড মাধার উপর।

নিরাশ্রয় থাবে কুওঁজ্বতা হার।
কাহারো হলয়ে নাহি পায় হান;
অন্ধাস বদি ক্রে শক্তি লাড,
দাতার সে তবে হরে বন-প্রাণ।

কেবল পবন জগতের প্রাণ, থাকিয়া স্বাধীন ফিরেন অভয়ে, অবাধে সতত যাতায়াত তাঁর দেবতা-মানব-দৈতের নিলয়ে।

একদিন তাঁরে কহিলা বাসব,—
"উদ্ধারে, পবন! যুক্তি কি করিলা? আপনার বর আজি কারাগার! আর কত কাল সহিব এ স্থালা?

দেবের রাজস্ব করি চিরকাল, দৈত্যের দাসস্থ অসহ হয়েছে, ইন্দ্রানীর হুঃথে কন্ট ততোধিক শেল সম সদা হৃদয়ে রয়েছে।

আছৰ স্বাধীন, বুৰ না এ জালা !
আশীৰ্বাদ, যেন বুৰিন্তে না হয়,
জানিতে না হয়, আপনাৰ বনে
বন্ধন-যাতনা কি যে বিবন্ধ !

কিন্তু সমীরণ । আছত স্বাধীন, প্রাণ-পণে চেন্টা কর একবার, দেখ পার কি না অন্তর নাশিয়া দেবতা-সমাজ করিতে উদ্ধার।"

নিখাসে ভুবন বিকম্পিত করি
কহিলা পবন,—"আছেত স্কল,
মুহূর্ত্তে জগৎ ধ্বংসিবারে পারে,
পবনের দেহে আছেত সে বল;

দৈত্য-শৃত্যাচার-প্রতিশোধ তরে আছেত হৃদয়ে ভয়ন্কর দেয়; স্বজাতি-ভূদিশা নিয়ত হেরিয়া বিধেনা কি প্রাণে ভূর্বিসহ ক্রেশ ?

কিন্ত কি করিব। নিয়তির বশে, থাক্রিতে ক্ষমতা আপনার হাতে, শুনিভে ক্ইল দেবের ক্রম্মন, স্বজাতি-তুর্গতি হইল দেখিতে।

নিয়তি-নিদেশে ইইলাম আমি দান্ধ-মানৰ তিৰ্য্যকের প্রাণ, লজ্জি নে নিদেশ প্রাণ্ডকা হ'লে ভালে যে পদকে সৃষ্টিম বিধান। বাঁচিবে মানব, বাঁচিবে তির্য্যক্, মরিবে অস্তর, স্বর্গ মুক্ত হবে, যদি সে কৌশল থাকিত আমার, এত কি তুর্দশা দেব-ভাগ্যে তবে ?"

উত্তরিলা ইন্স,—"বুঝি সে দকল, ব্যাকুলতা তবু বিম্মরণ করে, বিপদে পড়িলে বুদ্ধি পায় লোপ, জন্মে শক্র-ভাব মিত্রের উপরে।

কি করি, পবন! চিন্তহ উপায়, দেবের দাসত্ব কি করিলে যাবে? দৈত্য-শৃত্য করি বৈজয়ন্ত-ধাম কিরূপে অমর নির্বিদ্যে বঞ্চিবে?

দর্বগতি তুমি দকলের প্রাণ, স্বর্গ-রদাতল-পৃথিবী যুড়িয়া অগম্য তোফার নহে কোন স্থান, আইদ বারেক ত্রিলোক ঘুরিয়া।

অসর দেবতা, মরে নাই কেহ,
অপমানে দৰে আছে য়ত প্রায়,
অহরের জয় করিবা অর্থ
মরিছে মরমে যুণায় লক্ষার

কেহ নররূপে, কেছ পশুরূপে, কেহ বা কোথায় পশ্চিরূপ হয়ে, ছন্মবেশে সবে করে বিচরণ নিষ্ঠুর বিজয়ী অস্তুরের ভরে।

স্থূল দে ধরায় স্থূল বাস্কু সেবি, না জানি দেবতা কত কটে রহে; কত কঠে হায় কাটাইছে কাল পার্থিব জীবের স্থূল সেই দেহে!

জানেন বিধাতা আর কতকাল দেবতার দিন এই ভাবে যাবে, এমন করিয়া দৈত্য-অত্যাচার আর কতকাল সহিতে হইবে।

যাও সমীরণ! আগে দেখ স্থান, কোপায় বসিয়া করিব মন্ত্রণা, তিভুক্র মাঝে গুপু কোন্ স্থান, অহুরের দৃষ্টি মেখানে চলে না।

অথবা, প্রথমে দেখ অন্থেবিয়া বৃদ্ধ বৃহস্পতি স্মাহেন কোথায়; অবরুদ্ধ তিনি স্মহরের বলে; জিজালিয়া চল তাঁর মুক্তণায়। বৃদ্ধ দেব-গুরু বৃদ্ধির সাগর, বাচস্পতি রুদ্ধ অহ্নরের ঘরে, না পাইলে তাঁর মক্ত্রণা-তরণী, না দেখি উদ্ধার বিপদ-সাগ্ররে।

র্দ্ধ সে আন্দণ অস্ত্র নাহি ধরে, যায় না কখন সংগ্রামের স্থলে, ত্রিলোকের পতি আছিলাম আমি একমাত্র তার মন্ত্রণার বলে।

ত্রিলোকের বার্ত্তা জানে ঘরে বিদ, ভূত ভবিষ্যৎ নখাগ্রে তাহার ; কুলিশ যাহারে না পারে ভেদিতে, রহস্পতি-মন্ত্রে ভেদ হয় তার।

দেবাস্থরে যুদ্ধ বাধিবে দেখিয়া আগেই অস্তর হরিল তাহারে; দেরতা-পৃঞ্জিত স্থর-গুরু আজ বন্দী অসহায় দৈত্য-কারাগারে।

মন্ত্রণা-বিহীন দেবতা-সমাজ,
লইল দেবাত্র অহনে কাড়িয়া;
নাই অন্ত্র, নাই মন্ত্রণার বন,
ইন্তেম্ব আবার পাইব কি দিয়া।

যাও দেখি, খুজি পাও যদি তাঁরে, উদ্ধান-মন্ত্রণা জিজ্ঞাস তাঁহায়; এখনো ডরি না অহ্মরের বল, বুহুস্পতি-বৃদ্ধি পাইলে সহায়।"

প্রণমি পবন লইলা বিদায়;
মনোবেগ কড়ে উড়িলা অম্বরে;
আসিলা নিমেষে ছাড়িয়া ত্রিদিব
শুস্তের নির্মিত কারাগার-ছারে।

দাঁড়াইয়া সেই প্রকাণ্ড তোরণে পরশিলা যদি দৈত্য-কারাগার; ভূর্ভেদ্য ভূজে য় ভূর্ণম সে স্থানে নিমেনে ইইল সমীর-সঞ্চার।

দেখিলা পবন ভাষণ সে স্থান;
চারিদিকে তার পরিখা গভীর,
পরিখা-ভিতরে বেপ্তি কারাগার
স্পর্শিছে আকাশ উন্নত প্রাচীর।

চারি বারে তার দৈত্যের পদাতি প্রহরীর বেশে কিরে দলে দলে; বর্মারত দেহ, অসি-চর্মধারী, সমরের বেশে-সঞ্জিত সকলে। চারি দার যুড়ি অস্থরের থানা, মক্ষিকা পশিতে নাহি অবসর; প্রাচীরের মাঝে স্থির অন্ধকার, প্রশেনা তাহাতে রবি-শশি-কর।

প্রতিহত-গতি নহে সমীরণ বিজয়-প্রদীপ্ত দানবের পুরে, দারে বারে রক্ষী থাকিতে জাগ্রত তাই গতি তার দৈত্য-কারাগারে।

দেখিলা ভিতরে বন্দী দেবগণ, কথাটি কহিতে নাই স্বাধীনতা, দিবস যামিনী একত্র কাটায়, তবু কেহ কার না জানে বারতা।

হত দেব-তেজঃ, প্রভাববিচ্যুত, দেবতা বলিয়া নাহি যায় চেনা, নয়নে পলক পড়ে না কখন, অমর বলিয়া তাই যায় জানা!

সমস্ত দেবতা বন্দী রাথিবারে নির্মিত এ কারা শুস্তের আদেশে ; কিন্তু দেবলোক নিরত্র করিয়া সে সঙ্কর ভার পরিত্যক্ত শেষে। শক্তবল, য়াহারা প্রথম সমরে
অহার-বিক্রমে হুইল বিজিত,
আছে তাহারাই কারাক্রদ্ধ হেথা
অপরাধী যথা বিচারে দণ্ডিত!

একান্তে তাহার বিজন কক্ষেতে জ্যোতার গুরু রন্ধ রহস্পতি, স্থিমিত নয়নে ধ্যান-নিমগন, ভেদিবারে যেন ভবিষ্য নিয়তি।

বৈজয়স্ত-ধামে দেবের সভায়। বাসব-দক্ষিণে আসন গাঁহার, ভাগ্য-বিপর্যায়ে বিষাদেতে আজ দৈত্য-কারাগারে অবস্থিতি তাঁর!

প্রণমি তাঁহারে সাঞ্চ নয়নেতে, করিলা পবন অর্গের বর্ণনা; জাগায়ে হৃদয়ে দৈত্য-নির্যাতন, জানাইলা পরে বাসব-বাসনা।

শুনি কে কাহিনী হলয়-জাবিণী, হুর-শুরু আলে পাইলেন ব্যথা, জোবের বারের অন্তরে সংধ্যি দীর্ঘ নিখসিয়া কহিলেন কথা "জানি না কি, দেব, স্বর্গের বারতা ? স্থরাচার্য্য কাছে গুপু কিছু নয়; সেই ভাবনায় ব্যাপৃত সতত, সেই ভাবনায় কাতর হৃদয়।

কি কাষ করিলে, কোন্ তপস্থায়, ঘ্চিবে অসহু ত্রিলোকের ভার, কিবা মন্ত্রণায়, কার বীরতায় হইবে হুরস্ত দৈত্যের সংহার;

কি করিলে হায় ঘুচিবে যন্ত্রণা, অপ্লর-নিচয় রসাতলে যাবে, দেবের দেবছ, ইচ্ছের রাজত্ব স্বর্গপুরে পুনঃ নিষ্ণাটক হবে;

এই ভাবনায় সতত ব্যাকুল, উদ্ধারের পথ পাই না দেখিতে; দেবস্থ-বিচ্যুত হয়েছি সকলে, বল-বৃদ্ধি এবে অস্থরেক্স হাতে!

তাহা না হইলে ওমন ফুর্দশা— বাঁধা রহে দেব দৈত্য-কারাগারে ? দেবভার তেম, দেবাত্র হরিয়া দিবা নিশি দৈত্য সভ্যাচার করে ?" আবার পর্বন,—"কহিলা হুরেশ, ভূত ভবিষ্যৎ ব্যক্ত আপনাতে, ইন্দ্রের কুলিশ কুষ্ঠিত যাহাতে, আপনার মন্ত্র কৃতকার্য্য তাতে।

কি করিলে পুনঃ যাবে এ ছুর্দ্দিন, চাহিলা মন্ত্রণা আপনার কাছে, মন্ত্রণা করিতে মিলিবার স্থান ত্রিলোকের মাঝে কোথা হেন আছে।"

কহিলেন গুরু,—"মন্ত্রণার তরে মিলিবার স্থান আছে বহুতর, তেত্রিশ কোটি দেবতা ধরিতে পারে এক এক হিমাদ্রি-কন্দর।

কিন্ত ভাগ্য-দোষে—কি লক্ষার কথা
দৃষ্টি-বন্দী দেব দৈত্যের শাসনে;
দৈত্যের প্রহরা উপেক্ষা করিয়া
একত্র সকলে মিলিবে কেমনে ?

তুইটি দেবতা একতা মিলিয়া
কথাটি কহিতে স্বাধীনতা নাই,
উঠিতে বসিতে, নিখাস ফেলিতে
দৈত্যের নিকটে অনুমতি চাই !—

আক্ষেপ কি তাতে ! পরের শাসন যতই কঠোর, ততাই মঙ্গল ; কে করে আক্ষেপ, মিন্ট না হইয়া তীব্র তিক্ত যুদি হয় হলাহল !

পলান্ধ-ব্যবস্থা পীড়িতের তরে, রোগের চিকিৎসা নহে কদাচন; শোকার্ত্তের পথ্য নহে প্রেমালাপ, হুপথ্য তাহার বিলাপ-রোদন।

ভাগ্য-দোষে যার কারাগারে বাস, কণ্টকের শয্যা হিতকরী তার ; পিঞ্চরে পাইলে ক্স্থ্য-শয়ন, বিমোচনে যত্ন থাকে না ত আর!

দৈত্যের পীড়নে করি না আক্ষেপ,— অত্যাচার যথা, মঙ্গল তথায় ; বল হ'তে মন্ত্র রহিল পৃথক্, আছি অবসম এই ভাবনায়।

যাও দেবপুরে, কহ বাদবেরে, ভগবতী নিজা প্রশন হইয়া মোহেন মুহূর্ত যদি দৈত্যচন্ত্র, মন্ত্রিবারে পারি একজ মিলিয়া।" প্রশাস প্রথম লইরা বিদার
করিলা প্রস্থান জমরা উদ্দেশে;
নিমগ্র চিন্তার দেবরাজ যথা,
উপনীত তথা চক্ষের নিমেয়ে।

নিরবি পবন, স্থগংবাদ ভাবি, বাসবের চিত্ত প্রসন্ন হইল; নির্বাসিত জন বসি দূর বীপে স্থজনের যেন দর্শন পাইল!

করিয়া বর্ণন দৈত্য-কারাগার, স্থরপতি-মনে জাগাইয়া ব্যথা, শোক-জড়-কঠে গদগদ স্বরে নিবেদিলা বায়ু স্থর-গুরু-কথা;—

"বিফু-মায়া দেবী নিজার প্রদাদে দৈত্য-কূল যদি বিনিজিত হয়, তবেই সম্ভব উদ্ধার-মন্ত্রণা, অন্তথা দে কার্য্য সম্ভাবিত নয়।"

ভনি হ্রপতি শুরুর মন্ত্রণা কার্য্য-সিদ্ধি ভাবি প্রসন্ধ হইলা ; আশীধি প্রমে বিদায় করিয়া করি যোগাসন খানেতে বসিলা । সহত্র নর্মন করিলা তিমিত,—
সঙ্গুচিত যেন সহত্র কমল;
আরম্ভিলা তুব, সহত্র ধারায়
নিদ্রার চরণে বর্ষি অঞ্চেজল।—

"তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, বষট্কার স্বরাজিকা, অক্ষর তুমি মা নিত্য, তুমি মা ত্রিমাত্রাময়; পরম জননী, দেবী, তুমি মা সাবিত্রী রূপা, অর্দ্ধ মাত্রা তুমি, যার উচ্চারণ সাধ্য নয়।

জগৎ করিয়া স্থাষ্টি ধারণ করিছ তারে, পালন করিছ, দেবি ! অন্তিমে করিছ গ্রাস ; স্থাষ্টিতে স্থাষ্টিরূপিণী, স্থিতিতে স্থিতিরূপিণী, সংহাররূপিণী অন্তে জগৎ করিতে নাশ।

মহাবিদ্যা, মহামায়া, মহামেধা, মহাস্মৃতি, মহামোহা, মহাদেবী, তুমি মাতঃ মহাস্মরী; দ্বার প্রকৃতি তুমি, গুণত্তয়-প্রকাশিনী, কালরাত্তি, মহারাত্তি, মোহরাত্তি ভয়ঙ্করী।

ত্রী, ঈশরী, লজ্জা-বীজ, বোধান্মিকা বৃদ্ধি তৃষি, লজ্জা, পৃষ্টি, তৃষি তৃষ্টি, তৃষি শান্তি, কান্তি-হুধা; ধড়িগণী, শ্লিনী, ঘোরা, গদিনী, চক্রিণী তৃষি, শন্থিনী, চাপিনী, বাগ-ভূক্তী-পরিষার্ধা। দৌম্যা, সৌম্যতরা তুমি, সুকল দৌন্দর্য্য-সার, পরাপর সকলের তুমি মা পরমেশ্বরী; অথিল-ত্রন্ধাণ্ডরূপে! সদসৎ যাহা কিছু, সকলেরি শক্তি তুমি, কি সাধ্য যে স্তব করি?

কুপাময়ি ! কুপা করি দিয়াছ বাহারে তুমি জগতের স্থান্ত স্থিতি আর সংহারের ভার, কুপা না পাইলে দেই বিষ্ণু ও শক্তিহীন, ব্রহ্মাণ্ডের মার্মে আর তব স্তবে শক্তি কার ?

ব্রন্ধা-বিষ্ণু-মহেশ্বরে তুমিই করেছ দেহী,
তার কার আছে শক্তি করিতে তোমার স্তব ?
আপন প্রভাবে, দেবি! আপনি হইয়া তুই,
ক্রণেক মোহিত কর চুর্দান্ত দানব সব।

দানবের অত্যাচারে দেবতা ত্রিদিব-চ্যুত, যজ্ঞ-ভাগে দেবতার নাই আর অধিকার, ইন্দ্রের অমরাপুরী দানবের পদানত, দেবের বসতি আজ দৈত্য-কৃত কারাগার!

দেবতার এ তুর্গতি, এ দারুণ অপমান ত্রিলোক বুঁঞ্য়া মাগো রহিবে কি এই ভাবে ? অত্যাচারী দৈত্য-কুল অধীনতা-পাশে বাঁধি দেবকুল, চিরদিন ত্রিদিবের প্রভু রবে ? জননি ! সদয় হয়ে, মোহিয়া দানব-চয়, কর দান দেবতারে মন্ত্রণার অবসর, মন্ত্র বল দেবতার, হইয়া মন্ত্রণাহীন, অস্তর-পীড়নে আজ হত-বল স্থরেশর।"

है जिला-इंटिनामक अध्य प्रश्



## দ্বিতীয় দর্গ।



ৰিতীয় প্ৰহর নিশা, নিদ্রিত দানব-পতি, কক্ষে কক্ষে দৈত্য-বালা স্পান্দহীন বিচেতন, সন্নদ্ধ সমর-বেশে, প্লথ-মৃষ্টি-চ্যুতবাণ, সংজ্ঞাহীন দ্বারে দ্বারে প্রহরী অস্তরগণ।

কহিতে কহিতে কথা, করিতে করিতে কায়,
চলিতে চলিতে কেহ নিদ্রায় পড়েছে চলে:
নর্প-দফ্ট যেন আজ নিশীথে দানব-কুল,
কেবল জাবন-চিহ্ন নিগাস-প্রশাস চলে।

অধিকারে নিয়োজিত যে ছিল যে অবস্থায়, সেই স্থানে সেই ভাবে আছে স্থির দেহ তার ; কিন্তু সবে সংজ্ঞাহীন মৃতপ্রায়, অকস্মাৎ অলক্ষ্যে ছাইল যেন শমনের অধিকার

হেনকালে মরুৎপতি, হুমেরু-শিখরে উঠি করিলেন তুর্য্য-ধ্বনি কাঁপাইয়া ত্রিভূবন, পরিচিত দেই ধ্বনি শুনি বহুকাল পরে, উপ্রিত প্রয়োজন বুঝিলা দেবতাগণ। জাতীয় সে তুর্য্য-মুখে জাতীয় সঙ্কেত-শ্বর প্রশ নাই বহু কাল বিজিত দেবের কাণে; তাই আজ সেই শ্বরে উচিল জাগিয়া যেন উৎসাহের উৎস-মালা দেবতার প্রাণে প্রাণে।

মহাগিরি হিমালয় দেবতার প্রিয় স্থান,
জগতে অতুল-শোভ, আনন্দের নিকেতন,
জরা-মৃত্যু-শোক-তাপ পশে না কন্দরে তার,
তাই তথা করে বাস দিদ্ধাদি অমরগণ।

সারি সারি শৃঙ্গাবলী আকাশ পরশি রহে, সাধ্য নাই তপনের লজ্মিয়া উত্তরে যায় ; প্রতি বর্ষে একবার করে সে উদ্যম রবি, আসিয়া হিমান্তি-পাশে প্রতিবার বাধা পায়।

ধরার অক্ষয় বপ্র, স্থির সে শক্তির রাশি, ভারত ধরিয়া কোলে জাগিছে অনন্ত-কাল; কিবা শীত কিবা গ্রীষ্ম, চিরদিন স্থির-ভাব, গতিহীন, স্পন্দহীন, বপুঃ সেই স্থবিশাল।

প্রকৃতি যতন করি অতুল সম্পদ-রাশি সাজায়ে আপন হাতে রাখিয়াছে স্তরে স্তরে, দে সৌন্দর্যা, সে বিভব, স্মন্তির সে শক্তি-স্তুপ লুক্ক-চিত্ত দানবের সাধ্য কি হরণ করে! গঙ্গা, সিন্ধু, সরস্বতী, যমুনা, শরযু আর, ব্রহ্মপুত্র আদি করি পুণ্য-তোয় নদী-নদ, জ্রুত মৃত্র নানা বেগে, নানা ভাবে, নানা স্থানে, বহিছে ভারত-বক্ষে প্রকালি হিমাদ্রি-পদ।

নানা স্থানে বিরাজিত উপত্যকা, অধিত্যকা, গান্ধিশালী জনপদে পরিপূর্ণ শোভা তার ; · কন্দরে কন্দরে শোভে নিস্প-নির্মিত গড়, নিভৃত প্ররতিক্রম প্রকৃতির অন্ত্রাগার।

বিজিতের শেষ তুর্গ, নিদর্গের লীলা-ভূমি, দেবতার নর্ম্ম-কৃঞ্জ গিরি-পতি হিমালয়, স্বাধীনতা-তপস্থায় নিমগ্ন থাকিলে হেথা, খুজিয়া বাহির করা দানবের সাধ্য নয়।

হিষাদ্রির ক্ল্পনায় কল্পনা মুচ্ছিত হয়,
সম্পদ-বর্ণনে তার কবিত্ব হারিয়া যায়,
কত কবি বর্ণি তারে লভেছে অমর-পদ,
ভুবু কেহ' পারে নাই নিঃশেষে বর্ণিতে তায়!

সেই হিমাত্রির এক বিস্তৃত কন্দর-মাঝে উদ্ধানিল দেব-তেজঃ নৈশ তমঃ করি দূর ; দেবতা তেত্রিশ কোটী একে একে দিলা দেখা,-বৈজ্বস্ত ছাড়ি আজ হিমালয়ে হুরপুর ! দেব-শিল্পী বিশ্বকর্মা প্রভাবে মুহুর্ত্ত-মাঝে কিলা অপূর্ব্ব সভা দেবতার প্রীতিকর, সারি সারি স্থাসন মণি-মুক্তা-বিথচিত, মধ্যস্থলে সিংহাসন বসিবারে পুরন্দর।

দর্বশেষে স্থরপতি, বামে শচী দেব-রাণী, উত্রিলা দভা-মাঝে,—বিধাদে বদন ভার! হায় রে! বিশেষত যেই বিদিত অমর-পতি, হিমাদ্রি-কন্দর আজি গুপ্ত-মন্ত্রালয় তার!

প্রবেশিয়া সভা-মাঝে, ছল ছল নয়নেতে
কহিলেন সহস্রাক্ষ চাহি সিংহাদন পানে,
রাজ-বেশ, রাজ-ভূষা, রাজ-যোগ্য সিংহাদন,
সম্মানিত রাজ-শব্দ সাজে কি বিজিত জনে ?

স্তরপুরে নিজ ধরে আছি বন্দী দৈত্য-বলে, নাই সাধীনতা মুখে ফুটিয়া কহিতে কথা, রত্তজন্মী বন্তধর রিক্ত-হস্ত শুস্ত-তেজে, জন্তারি কিরীটহীন, অপমানে হেঁট-মাথা!

ত্রিদিবের পতি হয়ে ত্রিলোকে না পাই স্থান, দেবতার তরে আজ ত্রিস্থান কারাগার; ত্রিলোকের প্রস্থু যারা, দৈত্য-ভয়ে ভীত তারা, জগতে না পায় স্থান মাধা গুঁজি থাকিবার! স্বাধীনতা-ছুষা কভু অলক্ষ্যে পশিলে মনে, কাঁপি উঠে মহাপ্রাণ দারুণ দৈত্যের ত্রাদে, উদ্ধার-মন্ত্রণা তরে জগতে না পেয়ে স্থান, আধার ফিমাঁদ্রি-কক্ষে মিলেছি তক্ষর-বেশে গ

গুণাস্পদ বাসবের দৈত্যাধীন জীবনেতে, বল দেখি, দেবগণ! শোভে কি এ সিংহাসন গ ছত্র, দণ্ড, এ চামর, এ কিরীট মনোহর, শোভে কি বাসবে এবে ও সকল আভরণ ?

কে না করে উপহাস, কারাগারে বন্দিগণ
লুকাইয়া করে যদি রাজত্বের অভিনয় ং
চরণে শৃত্থল যার, তাহারে রাজাধিরাজ
বলিয়া করিলে স্তুতি, তাতে কি সে স্থী হয়

দূর কর সিংহাসন, কিরীট, চামর, ছত্র, মহেন্দ্র বসিবে আজ অনাবৃত মৃত্তিকায়; স্থাদরে অনাসনে বসিবেন জেবেন্দ্রাণী, মৃহিব, ধরার ধূলি লাগুক তাঁহার গায়!"

অহিয়া এতেক্ বাণী নীরবিলা পুরন্দর,
আরক্ত সহত্র চক্ষুঃ ববিল কুণাণু-কুণা,
বাংয়া সহত্র ধারা জানাইল দেবেক্তের
আরক্তে দংশিছে নিত্য কি সন্তাপ, কি যন্ত্রণা !

দূরে গেল সিংহাসন, কিরীট, চামর, ছত্র,
দূরে গেল সারি সারি সম্পাতিত দেবাসন,
মলিন দেবের দীপ্তি, গোধূলি আঁধার যেন,—
অধােমুথে ধরাসনে বসিলা অমরগণ!

নীরবেতে বহুক্ষণ রহিলা বিবুধ-চয় ; অবশেষে ধীরে ধীরে আরম্ভিলা পদ্মযোনি.— "ক্লি বলিব দেবগণ! জগৎ করিতে স্থাষ্টি কি ভাবনা, কি যে শ্রম, কি ছঃখ, আমি সে জানি

জননী প্রসবে শিশু, লোকে ভাবে কিছু নয়, ক্ষণিক যাতনা মাত্র পায় সে প্রস্ব-বেলা ; দীর্ঘ কাল গর্ভ ধরি, প্রতি দণ্ডে প্রতি ক্ষুণে কি যে কফ, ক্লি.উদ্বেগ, জানে মাতা কি যে জালা

হুন্দর হুগন্ধ ফুল মৃহুর্ত্তে ফুটিয়া উঠে, লোকে ভাবে কিছু নয়, ফুল ত এমনি হয় ;— কত যত্ত্ব, আয়োজন, কত চিন্তা প্রতি ফুলে, কত লাগে উপাদান, কে তাহার তত্ত্ব লয় ?

ফল, ফুল, পাতা, লতা—একটি করিতে স্থান্তি, উৎকট চিন্তায় মাথা ব্ৰহ্মার ঘামিয়া যায়; কুদ্র প্রাণী যত, তারা ভাল মন্দ বাছে দলা, সৃষ্টির কৌশলে তারা পদে পদে দোষ পায়! এত যে কটের সৃষ্টি, হায় কি ফুর্দশা তার! উলটি পালটি দৈত্য ভাঙ্গিয়া করিছে নাশ; যেখানে পর্বত ছিল, সেখানে করিছে হ্রদ, যেখানে উদ্যান ছিল, সেখানে দৈত্যের বাস!

স্থাতির প্রধান অঙ্গ প্রাণিগণ, তরু-লতা, মারিয়া কাটিয়া দৈত্য করিতেছে ছার থার; ছোট-বড়, উচ্চ-নীচ, ভাল মন্দ, সমুদায় ভাঙ্গিয়া চুর্ণিয়া দৈত্য করিতেছে একাকার।

ব্রাহ্মণের শুদ্ধাসন করিছে চণ্ডালে দান, ধর্ম্মের করিছে হানি, অধর্মের অভ্যুদয়, দৈত্য-অত্যাচার যত, তাহার বিচার নাই, কুদ্র অপরাধে পাণী অপরের প্রাণ লয়।

নারীর অমূল্য ধন সতীত্ব—স্বর্গের নিধি,
অনাদরে অবজ্ঞায় পুঠিছে দৈত্যের পায়;
হরিছে এহেন নিধি পাপিষ্ঠ দানব কত,
দিতে দণ্ড সমুচিত কেহ শক্ত নহে হায়!

শারিতে বিদরে হিয়া !—দানবের অত্যাচারে
পৃথিবীর ঘরে ঘরে উঠিছে ক্রন্দন-ধ্বনি,
বোর সেই অত্যাচার সহিতে অক্ষম হয়ে
করিতেছে আয়-হত্যা নর-নারী কত প্রাণী !

সহিতে না পারি আর, যায় স্থান্ট রসাতলে,—
বাস্তারি দন্তোলিহীন, শক্তিশৃত্য শক্তিধর,
সমস্ত দেবের তেজঃ দৈত্য-বলে অবসন্ধ,—
এত যে সাধের স্থান্টি, কে রাখিবে এর পর ?—

দেখ দেব পঞ্চানন! এসব তোমারি কৃত;
তব বরে বলী দৈত্য হিতাহিত-জ্ঞীনহান;
তব মন্ত্রে শক্তিশালী না হইলে, দেবতারে
পরাজিত করিবারে পারিত কি কোন দিন?

যে করে নিজের লাগি জগতের উৎপীড়ন, ধর্মাধর্ম হিতাহিত কিছু যার নাহি জ্ঞান, বুঝি না, পিণাক-পাণি! কি বুঝিয়া হেন জনে, ত্রিলোক-বিজয়-মন্ত্র স্বেচ্ছায় করিলা দান!

সংহার স্বভাব তব, সংহারে সম্বন্ধ তৃমি, সৃষ্টির যে ইন্টানিষ্ট, কি ধার তাহার ধার ? সংহার করিয়া বিশ্ব আনন্দে তাওবে মাত, কি বুঝিবে সৃষ্টিনাশে কি যে কন্ট বিধাতার ?

গঙ্গাজল-বিষদল পাইলেই, ভোলানাথ! ত্রিলোকের আধিপত্য যারে তারে কর দান; যার তার মূথে স্তব শুনিলে ভূলিয়া যাও, জগতের ইন্টানিন্টে নাহি রাখ প্রণিধান। শুস্তান্তরে দিয়া বর যে অনর্থ ঘটায়েছ, দেখ না কি, মহেশ্বর! কি তার ফলেছে ফল গ রাখ বিশ্ব, দ্যাময়! উদ্ধার-মন্ত্রণা কর, নতুবা শুয়ের দাপে যায় সৃষ্টি রদাতল।

আশুতোষ তুমি, দেব! সহজে হইয়া তুই, একের কল্যাণ হেতু জগতের কর নাশ; সেবক-বাৎসল্যে তব, সৃষ্টি যুড়ি অমঙ্গল,— কি হয়েছে, কি করেছ, ভাবি দেখ, কৃতিবাস।"

আরম্ভিলা নীল-কণ্ঠ,—মৃত্তিমান ছয় রাগ ছাত্রিশ রাগিণীসহ কণ্ঠে নৃত্য আরম্ভিল ; পিয়া সে স্থার ধারা ত্রন্মাণ্ড মূচ্ছিত যেন, চিত্রাপিত প্রায় তাহা দেব-সভা আকণিল।

চিদানন্দ-র্স-পানে সদা চক্ষ্য তল তল, প্রেমের আবেশে কঠে মৃত্র গদ গদ ভাষ, আনন্দের স্নিগ্ধ হাসি ওঠে প্রকটিত সদা, মণি বাগমূত-সিক্কু আরম্ভিলা কৃত্রিবাস;—

"রথা এ গঞ্জনা নােদরে কেন কর চতুমুর্থ ? অশিব এ অভিসন্ধি শিবে কেন আরোপণ ? বঙ্গল স্বভাব ফার, ত্রুৱাণ্ড ভাঙ্গিরা,গোলে ছাড়িতে স্বভাব নিজ পারে বল'লে কথন ? আশুতোষ পঞ্চানন, ত্রিজগতে কে না জানে ? শঙ্গাজল-বিহাদল পাইলেই তৃপ্ত হই, ভক্তিভারে প্রাণ খুলি কেহ যদি একবার নীরবে হৃদয়ে ডাকে, তার কাছে বাঁধা রই।

ভক্তেরে করিতে দয়া নাহি জানি কৃপণতা,
চাহি না তাহার কাছে বহুমূল্য উপচার;
কেবল হৃদয় চাই, কেবল নির্ভর চাই;
মদপিত প্রাণ যার, চির্রদিন দে আমার।

ভক্তেরে করিতে দয়া জাতি-ভেদ, বর্ণ-ভেদ, পাত্র-ভেদ নাহি জানি, নাহি জানি আত্ম-পর ; যার কাছে ভক্তি পাই, বিনা নিমন্ত্রণে যাই, সর্ব্বলোকে খ্যাত তাই আশুতোষ মহেশ্বর।

ভক্ত সবে এক জাতি, কি জানি দৈত্য কি দেব ? ভক্তি সদা এক বস্তু, কি জানি উদ্ভব-স্থান ? জান না কি, পদ্মযোনি, কেহ কি ডাকে না ভোমা ? জান না কি ভক্ত লাগি কেমন যে করে প্রাণ ?

জাতি-বর্ণ বিচারিয়া অভীষ্ট করিলে দান, ভক্তির মাহাম্ম্য কিছু রহিত কি এ জগতে ? হে বিধাতঃ! বল দেখি, কোথা রহে বিধি তব, কভু তৃষ্ট কভু রুষ্ট হই যদি ইচ্ছা মতে ! যার যে প্রকৃতি আর যেইরূপ কর্ম যার, সেই অসুরূপ তার যদি না ফলিত ফল, বলত, চতুরানন, তাহলে কি সৃষ্টি তব ঘোর বিশৃথালা ভূগি যাইত না রসাতল গ

সহজে কি, পিতামহ! শুস্তেরে করেছি দয়া?
করিয়াছে যে কর্ম সে, লভিয়াছে ফল তার,—
এই যে ঐশ্বয় দেখ, এত যে বিক্রম-বল,
এ সকল ফল তার ঘোরতম তপস্থার।

একক সে শুদ্ধ নহে, একাকী নিশুদ্ধ নহে, করিল যে ঘোর তপঃ দৈত্য-কুলে স্ত্রী-পুরুষে, অনাহারে, অনিদ্রায়, গ্রীষ্মে তাপে, হিমে জলে, বল দেখি, অজন্মন্! ফল তার যাবে কিসে!

বোর অহকারে মত্ত যে সময়ে দেব-কুল, অজস্র বিলাস-স্রোতঃ বহে যবে অমরায়, বাসবের বক্ত-ভূষে ত্রিলোক কম্পিত যবে, সে সময়ে দৈত্য-কুল ময় খোর তপস্তায়।

অমর অমৃত-পানে হয়েছে দেবতা-কুল,—
হায় নীলকণ্ঠ আমি হলাহল বিষ-পানে!—
বঞ্জিত অমৃত-পানে দানব অমর নহে,
এই গর্বাবা, এই দর্প আছিল দেবের মনে!

তপস্থায় পিপীলিকা ধরে মাতক্ষের বল, াতঙ্গ শশক হয় যদি না সাধনা থাকে, হায় এ কঠোর সত্য, এ মধুর উপদেশ, ছিল না বলিতে কেহ মদ-গববী দেবতাকে,।

দেবতার নিদ্রা নাই, কে বলিল ? মিথ্যা কথা ! জাতীয় নিদ্রায় দেব বহু যুগ বিচেতন ;— তত্ত্ব ভূলি মত্ত থাকা নিদ্রা যদি নাহি হয়, কি যে নিদ্রা তবে আর, বুঝি না, চভুরানন !

কি আছিল দানবের জগতে সম্পদ, বল, দেব-ভয়ে ভীত দৈত্য বেড়াইত অন্ধকারে,— আজি তার সাধনায় রবি-শশী গৃহ-দীপ, আপনি চপলা দেখ অচলা তাহার হারে!

দেবতা নিদ্রিত থবে, দানব জাগ্রত ছিল,—
নিদ্রিত শশকে ফেলি কচ্ছপ গিয়াছে আগে;—
নির্দ্রোবের দোষারোপ নহে তার প্রতিকার,
যথন যেমন রোগ, তেমনি ঔষধ লাগে।

বর্ষর দানব-জাতি যে ঘোর দাধন-বলে,—
করেছে দম্পদ লাভ যে কঠোর তপস্থায়,
তুমি যে, চতুরানন, এ ভাবে নিন্দিছ মোরে,
তুমিও দেখিলে তাহা অভীফ অপিতে তায়।

যে পথে শক্তব গতি, বিদ্ন চাই সেই পথে,—
তপস্থাই প্রতিকার ঘোরতর তপস্থার;
তপোবলে দৈত্য-পতি ত্রিলোকের অধীমর,
বাক্য-বলে পরাজ্য কথন হবে না তার।

বংশগত বিলাসিতা, বংশগত অহস্কার, বংশগত বল-গর্ক্ষে দেবতার অধঃপাত ; কর্মা-বীর দেব-কুল বাক্য-বীর এবে হায় ! করিয়া কর্মোর পূজা শুস্ত দৈত্য বিশ্ব-নাধ।

যত্ন করি দৈত্য-রাজ রোপিয়াছে কর্ম্ম-বীজ, আনন্দেতে আজি তাই ভূপিছে স্থমিষ্ট কল; র্থা হিংসা, স্বয়ন্ত্রব, কেন করিতেছ তারে ? হিংসা-দ্বেষে ফল নাই, মনস্তাপ সে কেবল।

ফলাকাঞ্জী শিশু যথা বৃক্ষ আরোহিতে নারি, ফল-লাভে শক্তিহীন, তরুবরে দেয় দোষ, সেইরূপ, প্রজাপতি, দৈত্য-হস্তে পরাভবে, বর-দাতা বলি তার করিছ আমাতে রোষ।

কেবল কি আমি দোষী ? দানবেরে দিয়া বর, আমি শুধু অপরাধী দেব-নিএহের ভরে ? কম্ম অসুরূপ ফলে দানবে করিতে ভূষী আরু কি দেবতা হেন কেই নাহি দেব-পুরে ? উপস্থিত হতাশন, জিজ্ঞাসিয়া জান দেখি,
াকণ দৈত্যের হাতে কে অপিল অগ্নিবাণ ?
চক্ষের পলক-মাঝে ত্রিভুবন যুরিবারে
কাহার কুপায় দৈত্য লভিল আর্মেয় যান ?

আছেন বরুণ হেথা, জিজ্ঞাসিয়া জান দেখি, কেমনে বরুণালয়ে দৈত্যের অবাধ গতি,— কার বলে জলে খলে দানবের অধিকার, কার আশীর্বাদে দৈত্য চরণে দলিছে ক্ষিতি?

স্বৰ্গ-শোভা ক্ষণপ্ৰভা কি বলেন শুন দেখি, আছেন দানব-দ্বারে বাঁধা তিনি কি কারণে ? দেবের কৌশল-বল দানবের হস্তগত, অজেয় প্রভাব তার ত্রিভুবনে কার ওণে ?

আছেন ত বিশ্বকর্মা, সভাতে বলুন দেখি, কোথায় শিথিল দৈত্য অস্ত্র-শস্ত্র-বিনিন্মাণ ? বলুন, ত্রিলোকজয়ী বক্ত্র, শক্তি, শূল, পাশ চালাইতে, কে করিল দৈত্যেরে কৌশল দান ?"

নীরবিলা মহেশব, ক্রোথহীন, শীন্ত-মূর্তি, নির্বিকার নেত্র-বক্টে নাহি অসড্যোষ-লেশ; রাগিণী লইয়া সঙ্গে ছয় রাগ কঠে ভার লুকাইল, নীরৰ সে চিত্তাপিত সভা-দেশ। শুনিয়া মহেশ-বাণী, ক্ষণেক নারব থাকি, নত শিরে, মৃতু ভাষে আরম্ভিলা হুতাশন,— দেব-পরাভব স্মরি, বদন-কুহরে তাঁর সপ্ত জিহ্বা অবসম করিতে সে উচ্চারণ!—

আরম্ভিলা হতবহ ;—"যা কহিলা দেব-দেব, দকলি ত দত্য তার, প্রতিবাদ কে করিবে? পাইয়া দেবের বর, দেবতার আশীর্কাদ, হরিয়া দেবের তেজঃ ছর্জ্জয় দানব এবে!

ভক্তিতে করিয়া তুষ্ট, পূজি নানা উপচারে, য়ে যাহা প্রার্থনা করে, তারে দেই বর দেই ; জাতি-বর্ণ অনুসারে জানিনা ত পক্ষপাত, 'ভক্তাধীন ভগবান্,' দেবের প্রকৃতি এই।

যবে শুরু দৈত্য-রাজ বিজয়ের অভিলামে আরম্ভিন মহাযজ্ঞ ত্রিলোকের চমৎকার, বল দেখি, দেবগণ! সমস্ত অমরা-মাঝে কোন্ দেব লয় নাই যজ্ঞে নিমন্ত্রণ তার ?

যজের পাছতি লয়ে হইয়াছি দোষী আনি ! তোষিতে রসনা সপ্ত আমিই কি সব থাই ? বহিং-মুখে সম্প্রিত লইতে যজের ভাগ তিদিবের মাবে হেন আর কি দেবতা নাই ? সে আছতি—দে উংকোচ লই নাই এক। আমি ; দেবতার ঘরে ঘরে প্রেরিয়াছি অংশ তার,— দত্য মিথ্যা, গন্ধবহ আছেন ত সমীরণ, জিজ্ঞাসা করুন দেখি, তিনি সাক্ষী সে কথার।

রয়েছি নিযুক্ত আমি পরিবেশনের তরে,—
অগ্নিতে আহুতি দিলে সর্ব্ব দেব তৃপ্ত হয়,
এই মাত্র; দৈত্য-সত্রে কি স্বার্থ আমার ছিল ?
করেছি কর্ত্তব্য কায়, তাতে কিছু দোষ নয়।

আগে চলি, আগে লই দেবে সমপিত দান, কিন্তু সে ত নিজে নহে, লই দেবতারি তরে,— কুফল ফলিলে কাযে অগ্রগামী নিন্দাভাগী, কেহ নাহি শ্বরে তারে স্কুফল ফলিলে পরে!"

বৈধানর-বাক্য শুনি চঞ্চলা চপলা দেবী, হাম্মের প্রভায় ক্ষণ উদ্ভাসিয়া সভা-স্থল, কহিলা;—"আমিও দোষী সেই দোবে, দেবগণ! দৈতো তোধি দোষী যদি মহেশ-বরুণানল।

একে ত রমণী আমি, জন্ম তাহে দেব-কুলে;
মিন্ট ভাষে তোবে যেই, অভীন্ট পূরাই তার,
কাঁদিয়া করিলে স্তব দমায় গলিয়া যাই,
নাহি জানি ভাল মন্দ, নাহি বুঝি ফেরফার।

আছি এবে দৈত্য-পুরে, শুনিছি দৈত্যের কথা, ধাইতেছি ধৰা তথা হইয়া দৈত্যের দূতী; অঙ্গুলী-সঙ্কেতে তার ছুটি উন্মাদিনী প্রায়, পলকে লইয়া বার্ত্তা ঘুরিতেছি বস্ত্বমতী।

দৈত্য-পুরে অন্ধকার ঘুচাইছি দীপ-বেশে, কথন দারথি হয়ে চালাইছি দৈত্য-রথ; দ্রুতগতি তুরঙ্গম ধুখাদে না যায় যথা, নিমেষে দৈত্যের যান যাইছে দে দূর পথ।

সাধিছে অদ্যাপি দৈত্য করি কত অনুনয়,
যুদ্ধান্ত্র আমারে দিয়া চালিতে বাসনা তার,—
দিন রাত্রি তপস্থায় যে ভাবে রয়েছে বত,
না দিয়া সে বর বুঝি থাকিতে পারি না আর!

কি করিব, স্থরগণ ! থাকুক যাউক স্থাই, আপন প্রকৃতি কন্থ পারিনা ত ছাড়িবার ; বিলাদে দুর্ব্বল দেব, দৈতা বলী তপস্থায়, নিজ দোষে দেব-কুল হত-গর্বে ! দোষ কার !

নিদ্রা নাই দেবতার শুধু তপস্থার লাগি, বিষের মঙ্গলে শুধু করিবারে আত্মদান ; এখন বিলাসে মজি, অলীক স্থাতে মাতি হারাইলা, দেবগণ, নিজ পদ, নিজ মান! দানৰ সুৰ্শ্বতি ছাড়ি, বিখের মঞ্চা-ব্ৰতে
মানঃ, প্রাণ, ধন, বল কুরে যদি বিসর্জ্বন,
দানবের আধিপত্য তবে কি ঘুচিবে আর,
হইবে কি দেবাধীন ত্রিদিবের সিংহাসন ?".

নিস্তক তড়াগ প্রায় সেই দেব-প্রবিষদে নীরবিলা ক্ষণপ্রভা বর্ষিয়া অনল-হাদি, আঁধার কন্দর-গর্ভ ক্ষণমাত্র উজ্বলিয়া নিমেষে বিলীন পুনঃ হাসির সে উর্দ্মি-রাশি।

শত সমুদ্রের মন্ত্র কণ্ঠে মিলাইয়া যেন কহিতে লাগিলা ধীরে বরুণ জলধি-পতি,— "দেবতার অধঃপাত, দৈত্য-কুল-সমুখান, জানি না এ বিধাতার কি বিধান, কি নিয়তি!

যা কহিলা মহেশ্বর, বৈশ্বানর, ক্ষণপ্রভা, সকলিত সূত্য কথা, সন্দেহ কি আছে তার ? সত্য যদি তীত্র, তবু মানিয়া লইতে হয়, সত্যের বিরুদ্ধে কার কিবা থাকে বলিবার ?

কঠোর তপস্থা করি কোন্ দেবতারে দৈত্য নাহি করিয়াছে ভূকী, কেনা দিয়াছেন বর ? তপস্থার এত শক্তি কে তারে করিল দান ? মনে মনে বিচারিয়া দেখা দেখি, প্রক্রেশ্বর !. যে যা চায় সে তা পায় দেবতার আরাধনে, বিধাতার এ বিধান রহিয়াছে পূর্বাপর; সার্থের লাগিয়া আজ হবে কি অভাথা তার? দেবের সভাবে আজ ঘটিবৈ কি রূপান্তর?

কপা-বল দেবগণ দৈত্যে করি বর দান, হয় নাই অপরাধী, করে নাই অপকর্ম, ভক্তের বাদনা-পূর্ত্তি, কর্ম-যোগ্য ফল-দান, দেবের প্রকৃতি এই, দেবতার এই ধর্ম।

বিশের মঙ্গল কিন্তু দেবের জাঁবন-ত্রত, অমঙ্গল দেবতার প্রকৃতির প্রতিকৃল; শক্র মিত্র যেই হয় অমঙ্গলে অগ্রসর, সন্মিলিত দেব-শক্তি করে তারে ছিন্ন-মূল।

ছিল দৈত্য যত দিন দেব-ভক্ত, তপোরত, দেবতা সম্ভুষ্ট করি লভিয়াছে নানা ব্র, ধন, জন, বৃদ্ধি, শক্তি একে একে করি লাভ, হইয়াছে অবশেষে ত্রিলোকের অধীশর।

থাকিত পূর্ব্বের মত, তেমনি বিনয়শীল, পুণ্য-ত্রত, দেব-ভক্ত, দেবতার প্রিয়কারী, না হইত বিশ্বব্যাপী মঙ্গলের প্রতিকৃল, গো-ত্রী বাতী, বিজ-ঘেষী, দেব-দ্রোহী, অত্যাচারী, স্তরভীর আশ্রু-পাতে, প্রকৃতির হাহাকারে, দেবতার অপমানে জ্রুক্ষেপ করিত যদি, বিষের কল্যাণে যদি উৎসর্গ করিত প্রাণ, দৈত্যের প্রস্তুষ্কে তবে কে হইত প্রতিবাদী ? মঙ্গলের পরিপন্ধী নাহি ছিল রত দিন, অবাধে সোভাগ্য ভোগ করিয়াছে দৈত্য-রাজ; মঙ্গলের প্রতিকৃলে দাঁড়াইয়া অবশেষে, পড়িল দেবের কোপে নির্কোণ ছরাত্রা আজ।

কত ভক্তি, কত স্ততি, বিনীত সেবায় কত, আমারে সন্তুষ্ট করি চাহিয়া লইল পাশ; এখন সে পাশ-বলে গর্কিত দেবারি তুষ্ট, আমারেই বাঁধি চায় করিবারে সর্কনাশ!

দৈত্যের সোভাগ্য যত, দেব-দন্ত সকলি ত;
ছুরাত্মা সে কথা এবে মুখে নাহি আনে আর;
বিষের মঙ্গল তরে লয়েছিল যে সম্পদ্,
এখন তাহারি বলে জগতের অত্যাচার!

রখা বাক্য, অক্ষপাণি ! রখা নিন্দা, দোষারোপ, যথা কর্ম তথা ফল, নাহি তার পরিহার। নংকর্ম সাধিয়া দৈত্য হইনা সোভাগ্যশালী, এবে যে অধর্মে রত, ভাব তার প্রতিকার।" বরুণের বাক্য-শেষে আবার শীরব সভা। অবশেষে আরম্ভিল খারব কর্কশ রবে,— খারব অমরাপুরে আছিল নগর-পাল, দেবের-প্রভূত্ব-লোপে অলদ নিষ্কর্মা এবে।

"দকলে মিলিয়া কেন রুখা এত গগুণোল ? লুপ্ত-বৃদ্ধি দেব-কুল দেখিতেছি দৈব-দোবে। আছে ত দেবের শক্তি, দেব-মায়া বিদ্যমান, তবে আর এত চিস্তা অহ্যরের তরে কিসে ?

নিদ্রিত অহার এবে মুক্তপ্রায় বিচেতন;
অহার-বিনাশ তরে এই ত মাহেন্দ্র কণ;
এই অবদরে দৈত্য দবংশে বিনাশ করি,
নির্বিদ্র করিতে সৃষ্টি কি আপত্তি, দেবগণ ?"

"দূর হ ছাড়িয়া সভা, অমর-কুলের গ্লানি!" গজিলেন শক্তিধর, হুর-কুল-সেনাপতি,— "মন্ত্রণা-সভায়, মৃঢ়, কে দিল আসন তোরে? কুটিল নগর-পাল, কুল্রাণয়, নীচ-মতি!

তক্ষর, ঘাতক কৈ নৈ দেব-কুল, দেবাধম।
ন্যান্ত্রের মুর্য্যাদা কি বে জানে না দেবের প্রাণ ?
বিপন্ন বলিয়া কি বে দেবভার হুদ্যেতে ?
শোর্য্য-বার্য্য-ধর্ম-জ্ঞান নাহি, আন পায় স্থান ?

নিজিত, রমণী, শিশু, আগ্রায়ের অভিলাষী, হউক শক্ত বা মিত্র, অবধ্য এ চারি জন;— দেবের প্রকৃতি ছাড়ি, কেমনে বলিলে, মৃঢ়, থাকিতে নিজার মোহে বধিতে অহুরগণ?

বজ্ঞহীন বজ্ঞ-পাণি, শক্তিশৃন্য শক্তিধর, বিধাতার বিপাকেতে দৈত্য-জিত হুর-পুরী; ছন্ম বেশে প্রভারিয়া বধিতে হইবে রিপু, নারকীয় এ কল্পনা তথাপি সহিতে নারি!

আমাদের বলেই ত অহার হয়েছে বলী; আমরা অমর সবে, অহার অমর নর; তবে আর কেন ছল, তক্ষরতা, প্রতারণা, অহার-সমৃদ্ধি হেরি কেন তবে এত ভর ?

যতই প্রবল দৈত্য, যতই মায়াবী রিপু, দেব-মায়া দেব-শক্তি কন্তু কি আয়ন্ত তার ? স্ফন-পালন-লয়, ত্রিশক্তি দেবের হাতে, ত্রিজগতে দেবতার কি শভাব তবে আর ?

লইরা দেবের শক্তি দৈত্য-রাজ শক্তিশালী, মরিলে দেবতা বাঁচে, গাঁৰৰ কিরে না আর, এই ত প্রবল হেছু দেব-পক্ষে জয়ালার, তবে আর দৈত্য-গাঁলে কি ভারনা দেবতার ? শূল, শক্তি, বজ্ৰ, পাশ গিয়াছে দৈত্যের হাতে, রাখিবে দানৰ আর সে সকল কত দিন ? দেবের ঐথ্য্য-ভোগ সহিবে না দানবের, বিভবে বেপ্তিত থাকি হইবে সে শক্তিহান।

দৈত্য-জয় দেব-পূরে এ নহে প্রথম বার ;

মুগে যুগে দৈত্য দেবে করিয়াছে পরাজয় ;

সে সব দৈত্যের এবে নাম মাত্র-জবশেষ,
আজিও ব্রহ্মাণ্ডে কিন্তু অকুণ্ণ দেবের জয়।

লভেছি অমর আস্থা, কভু ধ্বংস নাহি তার, অসীম অনন্ত কাল আমাদেরি আছে হাতে, অসীম জগৎ যুড়ি তপস্থার আছে স্থান ; তবে আর দেবতার কি অভাব ত্রিজগতে ?

তপস্থায় পরাক্রান্ত হইয়াছে শুব্তাহ্বর, করিতে হইবে তার তপস্থায় পরাক্তর; প্রতাপে প্রতাপ থর্ক্ব, সাধ্বনে সাধন ক্ষীণ, তপস্থার পরাভ্য তপস্থাতে হ্যনিশ্চয়।

সাবধান, স্থরগণ! খারবের মন্ত্রণায়
কদাপি না টলে যেন দেবের পবিত্র মন;
ন্যায়, ধর্ম, পবিত্রতা, দেবের সর্ববিদ্ধন,
বিপদে ভাষাতে বেন নাহি হয় অয়তন

দেবতার মন্ত্রণায় দেবের মহত্ত্ব চাই;
শৃগাল ক্রুর সেই মহত্ত্বের কিবা জানে!
ছিল যেই চির দিন দেব-পুরে প্রহরাতে,
মন্ত্রণা-সভায় সেই আসিল কি প্রয়োজনে!"

"দেনানী, বিফল জোধ," কহিলেন চক্রপাণি, "যার রটে যাহা যোটে, বিপদে দে বলে তাই; অসঙ্গত মন্ত্রণার পরিহার পরামর্শ; লইয়া দে কথা কিছু বিবাদে ত ফল নাই।

একে ত প্রবল দৈত্য, তাহে যদি দেবতার গৃহেতে বিচ্ছেদ ঘটে আত্ম-বিরোধের ফলে, দেবের উদ্ধারে তবে থাকিবে না আশা আর, অচিরে ত্রন্ধার সৃষ্টি যাইবেক রদাতলে।

কি দেবতা, কি মানব, স্বারি বিপদ্-কালে একতা প্রধান বল, অনৈক্যেতে সর্বনাশ; এখন দেবের দলে প্রবেশে অনৈক্য যদি, তবে আর দেবতার যুচিবে না কারাবাস।

যাহার যেমন শিকা, যাহার যেমন বোধ, তাহা হ'তে উচ্চ কথা কৈ কবে বলিতে পারে ? শিকা দীকা অসুসারে আত্মত বলিবার সকলেরি অধিকার রহিষ্টাচে মন্ত্রাগারে। কুজেরে করিলে রণ। মহত কোথার থাকে ? বিশেষ বিপদ-কার্মে কুজ কেহ কুজ নর; ধরিলে সমষ্টিভাবে কুজ বড় চির দিন; অবজ্ঞা করিলে তারে অনিবার্য বল-কুয়।

মহান সৈনিক-সজ্ঞে কুন্ত প্রতি পদাতিক;
তাড়াইয়া দিলে তারে সৈন্য-সজ্ঞ কোথা রয় ?
অবজ্ঞায় থসাইলে প্রভ্যেক ইউক-খণ্ড,
অট্টালিকা কোথা থাকে, কি তার দুর্দশা হয় !

বিপদেতে শক্তভাবে কেহ যদি বলে কিছু, অবশ্য নে পামরের সম্চিত দণ্ড চাই; মিক্তভাবে যে বা' বলে, প্রবর্গের যোগ্য তাহা, থাকিলে বৃদ্ধির দোষ হৃদয়ের দণ্ড নাই।

আত্মীয়ের প্রামর্শ, হউক ভাল বা মন্দ্র,
সমূচিত সমাদরে সর্বাদা শুমিতে হয়,
মনোমত নহে ব'লে করিলে অবজ্ঞা তায়,
দূরের বিশাদ আসি নিকটে উদিত হয়।

সহিতে পার না কথা হিত-ত্রত থজনের;
কজ্মা সহিত্, বস, ছুর্দান্ত নানৰ-হাতে!
দেবতার শিশুমান নিত্য-ত্রত দানবের!
প্রতিষ্কল শুই ভার, প্রতিকার কি ভাহাতে!

উঠিতে বসিতে দৈত্য করিতেছে তিরকার, কথায় কথায় দেবে করিতেছে অপমান; কটুক্তি ভ্রক্টি কত করিছে প্রত্যেক পদে;— দেবতার হদয়ে ত সে পব পাইছেইমান?

নিনিছে পর্বিত দৈত্য প্রতিপদে, প্রতিক্ষণে, জাতি, ধর্ম, শোর্ষ্য, বার্ষ্য, বল, বুদ্ধি দেবতার !— নীরবে বহিছ প্রাণে তীত্র সে নরক-ম্বালা ;— বল দেখি, সেনাপতি, কি করিছ প্রতিকার ?

কাট-পতকের হুংখে ছিল দ্রব দেব-প্রাণ;
দ্রবিত পরের অশু হেরি চিত্ত দেবতার;
দেবাঙ্গনা-অশু-নারে স্ফাত আজ মন্দাকিনী;—
বল দেখি, শক্তিধর, কোখা তার প্রতিকার !

মাতৃসমা শ্বরভা যে তনরা নন্দিনী সহ কাঁদিছেন আর্তনাদে দানবের ফুলাঘাতে, সে ফালা, সে তীত্র বিষ কেমনে সহিছ, দেব ! কেমনে বহিছ ভাষা বৈর-দাও হৃদয়েতে !

धरे रहि, धरे ताला, ध विश्वन व्यविकात, गरुनिष्ठ रावणात, छर्दा व्यक्ति रुग, हार, व्यवहीन, वाकारीय, व्यक्ति निकार्टर व्यवहात रावक्ता, व्यक्ति वन्नी श्राय १ অপমানে আছে বোধ, নীচতায় আছে মুণা, দেব-বার্য্য, দেব-তেজঃ, দেব-দ্যা আছে সব, তবে কেন, সেনাপতি, সহিতেছ এ নরক,— এত ঘুণা, এত নিন্দা, এ সাঞ্চনা, পরাভব প

খারব নির্বোধ যদি, তবু সে খজন বটে;
দেব-তেজাবীর্যা নহে খজন-দহন তরে;
থাকে তেজঃ, ধর শক্তি, সম্মুখ সমরে পশি,
দেব-তেজে কর ভন্ম মদ-গববী দানবেরে।"

দেব-রাজ্যে যুবরাজ, শচীর অঞ্চল-নিধি, সমবে অহর-ত্রাস যুবজ জরন্ত বীর, লজ্জায় আরক্ত-গণ্ড নির্মাধিয়া যড়াননে, কহিলা ক্ষলা-নাথে বিনয়ে নমিয়া শির;—

"বাহ্নদেব! আপনার অবিদিত কিছু নাই, দেখেছেন স্বচক্তে ত দেবতা-দৈত্যের রণ; কেমন নাহনে বীর্ষ্যে, কেমন কৌশবে বলে পরিচালি হার-লৈভ যুধিকেন বড়ানন।

দেবতার এত তেজঃ, দেবতার তেজঃ বিনে অত্যে বে সহিতে পারে; ছিল না আমার জান ; সহিতে নার্ছিত কড় বিল-নাহী সে অনল, দেব-তেজে দৈত্য-রাজ না হইকে কনীবান্। এই বাহু—বালকের ক্ষমিবেন প্রগল্ভতা— এই বাহু একদিন বিধয়াছে রত্ত-সূতে; ভয়ের সমরে কিন্তু, সিংহ-রণে মুগ বেন, যুদ্ধ ত দূরের কথা, পারি নাই দাঁড়াইতে!

অমর বলিয়া, হায়, সহিতে হইল এবে দৈত্য-হাতে এত লজা, পরাভব, অপমান; মরণ থাকিত যদি, সহিতে হ'ত মা এত, জনম ইইত ধন্য সমরে ত্যজিয়া প্রাণ।

কিন্তু, দেব, মানি আমি, যা' কহিলা সেনা-পতি, দেবতা মরণহীন, জুহুর অমর নয়, এই গুণে, এই বলে, লয়ে এই মৃশধন চলিলে, অবশ্য হবে অহুরের পরাজয়।

আপনি আছেন নিজে, আছেন চতুরানন, উপন্থিত শ্ল-পাণি ভয়হারী মৃত্যুপ্তয়, দেব-পক্ষে ভাগ্যে আজি জিগুণ মিলিত হেথা, দৈত্যের প্রভাগে আরু দেবভার কিনে ভয় !

ত্রিগুণ মিলিত হয়ে মন্ত্রণা করিলে স্থির, ভালিয়া আনার বিশ্ব নৃত্র হইতে পারে; অহর ত ক্তে জীব, বাজিয়াতে ভালিবারে; হরি-হর-ত্রশ্ব-বোগে তিজুবনে ভয় কারে? সহিয়ছি শতবার দৈত্য-হাতে অপমান, সহিব সহত্রবার প্রয়োজন যদি হয়; জীবস্ত নরক সম কলঙ্ক ধরিয়া শিরে, থাকিব না নির্মাণ্ডম দানবৈ করিয়া ভর।

হারি জিনি দৈত্য-রণে, গণনা করিনা তারে, এ সব অত্ত্রের বেলা, নহে জয় পরাজয়; সমরের শেষে যেই দাঁড়ায় তুলিয়া শির, সেই বীর, সেই জয়ী, অগ্র মধ্য কিছু নয়।

এ জগতে ধর্মাধর্মে যথনি সংগ্রাম হয়, প্রথমে ধর্মের তরী ভূবি থেন যায় যায়, পরিণামে দেখি কিন্তু ধর্মেরি ঘটিতে জয়, অধর্মের অত্যাচার একদিন লোপ পায়।

দেব-নৈত্য-সংগ্রামেতে নির্মি সৈত্যের জয়, বিজয়ে নিরাশ তবে দেব-কুল কি কারণে ? কল্যাশ সঙ্কর যার, ধর্ম যার চির সাধী, অহার-বিজয় ভাবি ভয় কেন তার মনে ?

আদেশ করহ, দেব, কাবার সংগ্রামে পশি দেব-তৈত্তে দেব-দীর্ক্যেশ্বিদাশি জন্তর-কূল, জপসান ডিউজার সহিছে দেবতা যত, অভিশোধ সতে ভারতিভারি আন্দের প্ল।" তুর্বার দেবারি প্রতি জাগাইয়া উদ্দীপনা দেবের ব্যথিত প্রাণে, নীরবিলা জয়স্তক ; অনির্বাণ স্মৃতি-বহ্নি পাইয়া সে মৃতাভৃতি জলিয়া উঠিল যেন মেলি শিখা ধক্ ধক্।

বাসবের বামে বৃদি দেব-গুরু রুহস্পতি
নীরবে নিবিফ-চিতে শুনিতে ছিলেন কথা,
সম্মতি কাহারো ককো, অসম্মতি কখন বা
করিতে ছিলেন দানু ধ্নন করিয়া মাধা।

জয়তের জালাময়ী বক্তৃতা হইলে শেষ, আরম্ভিলা রহস্পতি জমুচ্চ গঞ্জীর স্বরে, দেব-গুরু-রসনায় মধ্র নর্ভনে মাতি নাতাইলা বাগীখরী দেব-দেবী সকলেরে।

কহিলেন রহস্পতি, "বা কহিলা জয়ন্তক, দেব-রাজ্যে যুবরাজ, বাদ্য-ভরদা বীর, বীরের বর্চন তাহা, জয়ুক্ত দে কথা নয়, দেবের যে জয় হবে চরমে, দে কথা দির।

কিন্ত শুদ্ধ ৰাছ-বলে দানবের পরাজয় হইবে না, জত রাজ্য কিরিবে না বাছ-বলে; গত যুদ্ধে সমূচিত পরীক্ষা হ্রেছে ভার;— পরাভূত বাছ-ৰল দানবের তপোর্লে। তপোবলে তপোবল করিতে হইবে জয়, জাতীয় উদ্ধারে কোর জাতীয় সাধন চাই; নিজ্জিত দেবতা-কৃল, জাতীয় সাধন বিনে জাতীয় এ মহারোগে অন্ত মহৌষণ নাই।

অন্তহিতা মহাশক্তি অদৃষ্টের অন্তরালে, কঠোর সাধনে তার করা চাই উদ্বোধন; মজ্জিত জাতীয় তরী তুর্দশা-সিন্ধুর নীরে, সমবেত শক্তি বিনে কে করিবে উত্তোলন ?

নহাশক্তি নহেশরী দাঁড়াইয়া অন্তরালে, দেবতার এ ছুর্দ্দশা করিছেন নিরীক্ষণ; ঘুচাইতে এ ছুর্দ্দিন হবে তাঁর আবির্ভাব, সন্মিলিত তপোবলে কর যদি আবাহন।

যেমন হয়েছে রোগ তেমনি ঔষণ চাই;
যেমন বিশদ তার সেইরূপ প্রতিকার;
যেমন জাতীয় পাপ, প্রায়শ্চিত তার মত;
উচিত উপায় বিমে কোখা সিদ্ধি ঘটে কার?

মহালক্তি-আরাধনে জাতীর সাধন লাগে, জাতীর হলর, প্রাণ, জাতীর কৌশল, বল ; ব্যক্তিগত স্থাধীনতা, হথ-ছঃৰ, কভি-সাত, জাতীর সাধ্যে চাই বলি-দান এ সকল। ষার্থ-ত্যাগ বড় পুণা, দেব-বোগ্য মহাতপঃ, এই মহাতপদ্যায় হও আগে দিন্ধ-কাম : স্থাদনা মহাশক্তি হইবেন দেব প্রতি, অচিরে হইবে দুগু জগতে দৈভ্যের নাম।

আপনা বিশ্বত কেন, দেবগণ ! দেব শ্বরি,
ছুর্দান্ত মহিষাহ্মর কি করিল, মনে হয় ?
দৈব-বলে হুর্গজয়ী ছুর্দান্ত অহ্মর-হাতে
দেবতার পরাজয় এবার নৃতন নয়

অন্তরের অত্যাচারে আকুল দেবতা-কুল বিলাপিয়া জনে জনে জন্দন করিলা কত, ভয়ে ভীত দেবগণ স্বৰ্গ ছাড়ি লুকাইলা, ন্তুপ্ৰসন্ধা মহাশক্তি হইলা না তথাপি ত।

অবশেষে স্বৰগণ মিলিলা একতা যদি,
জামিল অমূত তেকঃ তাঁহাদের সম্মিলনে ;
ভূবন ভামিতে কম ভাষণ লে তেকঃ হ'তে
আবিভূতি। ভদ্ৰকালী উদ্ধায়িতে দেবগণে।

সহত্ৰ নয়নে চাহি, মেলিয়া সহত্ৰ বাহ, মূকুটে গণন কাৰ্শি নীড়াইছা বিশ্বমাতা পদ-ভৱে নত ধরা, তেজোনীও বিশ্বত্য, বিশ্বিত সেক্ষণ হেনি কেলব, শুক্তা, থাতা। জ্বনন্ত পর্বাত্ত সমু তেজঃপুঞ্জ সে মুরতি নির্থিয়া অভয়ার নির্ভীক দেবতা-দল, মহাশক্তি-আবির্ভাবে ত্রিলোক কাঁপিল ত্রাসে, সংক্ষুরু সাগর সপ্ত, বিকম্পিত নভন্তল।

সম্রমে অমর-রন্দ প্রণমিলা ভদ্রকালী,

হানানে মিলিজ-কণ্ঠে করিলা স্তবন ভার;
ভক্তিভরে দেবগণ বিপদ-বারিণা পৃক্তি,

যার যেই অস্ত্র'শস্ত্র দিলা ভারে উপহার।

চক্রপাণি দিলা চক্র, শূলপাণি দিলা শূল, ব্রেকা দিলা কমগুলু, থড়গ-চর্মা দিলা যম, যতনে জলধি-পতি দিলা শব্ম, দিলা পাশ, দিলা শক্তি বৈশানর ভ্রন-দহন-কম।

দিলা ধনুঃ আর তুণ বাণপূর্ণ সমীরণ,'
আপনি অসরাধিপ দিলা বক্ত ভয়কর,
বাহার গম্ভীর রবে জিভুবন আত্ত্বিত,
ভোর সেই ঘণ্টা দিলা ঐরাবত গজবর।

অক-মালা প্রকাপতি সাদরে করিলা দান, দিবাকর নিজ রূমি শুরুত শরীরে দিলা, রত্নাকর সমর্শিলা শূরুর, কেযুর, মান, বসন, গ্রেবের-ভূষা, অমান প্রক্র-মালা। মণিময় যুকুটেতে সাজাইয়া হিমবান্ দেবীর বাহন তরে কেশরী করিলা দান, মহাবল, মহাবীর্য্য, ঘোরনাদী, ভয়ক্কর, বজ্র-নথ, বজ্র-দন্ত, যুত্য যেন মূর্তিমান্।

বিশ্বকর্মা আনি দিলা অক্ষয় পরশুবর, সাদরে মধুর পাত্র সমর্পিলা ধন-পতি, নাগেন্দ্র আনিয়া দিলা নাগ-হার উপহার :— সাজি দেবী, সাউহাসে গর্ভিলা ভীষণ অতি।

শুনিধা সহিষাহার দে গর্কন ভয়ক্ষর,
দানৈনা আদিল ক্ষমি, বাজিল ভুমুল রণ:
মাতিয়া দে রণোহসবে ভয়ক্ষরী ভন্তকালী
সাসেনের মাহবে মারি নিংশাক্ষলা হ্রগণ।

আনন্দে বহিল বায়ু, প্রকাশিল রবি-শশী, উঠিল পূরিয়া বিশ্ব "জয় ভদ্রকালী" রব: নিকণ্টক দেব-রাজ্য, নিরাপদ হেক্সি ধরা, আনন্দে অমর-রন্দ মিলিয়া করিলা স্তব।

মানব-মঙ্গল আর অমর-হিতের তরে, তবে তুই বিশ-মাতা করিলেন বর দান,— "দানবের অর্জাচার বরার যথনি হবে, ডাকিলে আসিব আমি করিবারে পরিজাদ।"

দেবগণ! অভয়ার অভয় সে বর-দান গিয় ছ ভুলিয়া, তাই ষ্টিয়াছে অকল্যাণ, ভুলিয়া সে মহাশক্তি আত্ম-বলৈ করি ভর করিছ সংগ্রা**ম, তাই দৈত্য-হাতে অপমান**। আহ্বানিতে সভয়ারে এই ত সময় বটে, ব্যতীব্যস্ত দেৰগণ অহুরের অত্যাচারে; জাতি-কুল-ধন-মানে নিরাপদ কেহ নাই :--জগতের **অমঙ্গল আর কি হইতে** পারে ? এ বিপদে, দেবগণ! আবার ডাকিলে তাঁরে, হরিবেন ভয়হরা ধরার এ গুরু ভার; ডাকিলেই মহাশক্তি অনুকূল ভাগ্যে যার, ভবের শঙ্কট ভাবি কি ভয়, কি চিন্তা তার ?" এতেক সম্ভাষি দীরে বাণী-কণ্ঠ নীরবিলা, নীরবিল বাজি যেন বাণীর বীণার তান, বালোর বিশ্বৃত প্রায় দুরাগত শ্বৃতি যেন (मय-छक्र जैशरनन न्श्रनिन (मरवब्र धान। লক্ষ্যান ভূণপ্রায় ভাসিয়া যাইতেছিলা অকূল ভাবনাৰ্ণৰে আৰুল দেবতা-কুল; সম্পিরি পদ-লম্মহুদা হইল যেন, व्यम्दत वद्धत-त्रिश्च नित्रशिना यन् कृत । देशि मुझ्यानायंक विकीय वर्ग ।

## তৃতীয় দুগ্।

যামিনী গভারতর; নিদ্রিত দানব; ছাড়িয়া জনর-রক্ষ মন্ত্রণা-কক্ষর, শক্তি ভূমি-উদ্দেশেতে চলিলা সকলে, দেব-গুরু রুংস্পৃতি মাগে অগ্রসর।

বাসদিকে চাহি ইন্দ্র দেখিলা অদ্রে, সমভূমে শুস্ত-পুর ভীষণ আকার, শত শত গৃহ-চূড়া ম্পশিক্তি গগন, স্পদ্ধিতে হিমাক্তি ভার উন্নত প্রাক্তার।

কছিলেন পুর-রিপু, "চল দেখগণ, স্বচক্ষে দৈত্যের বল দেখি একবার; নিদ্রা-মোহে দৈত্য-কুল আছে অচেতন, জাগিলে স্থযোগ হেন মিলিবেনা আর।

শক্ত-বল না বুঝিয়া বিবাদে পশিলে,
বুঝিয়াছি প্রিণাম কি যে ভয়কর;
দানবের ব্যাবল-প্রীকান ভরে,
বিয়াছেন ভগবভী এই স্বস্তু।"

অগ্রসরি দেব-রন্স দেখিলা চাহিয়া, ধরাধামে শুস্তপুর ফল্ফর নগর, নিমিলেন বিশ্বক্যা দৈত্যের আদেশে,— ত্রিলোক-বিশুক আজি ইহার ভিতর!

স্থর্গের তোরণ-চহদ, স্বর্গের ক্রবাট, বাসবের মণিমর স্বর্গ-সিংহাসন, হীরক-মণ্ডিত স্তম্ভ অসরা-বিচ্যুত, দৈত্য-দরবার-শোভা করে সম্পাদন।

কিরীট, চামর, বস্ত্র, সেই ত সকল—
নৈত্যের সম্পদ এবে, বাসবের নয়!
দেবের সমৃদ্ধি হেরি দৈত্যের ভবনে,
কোভে রোবে তঃবে দগ্ধ বাসব-হৃদয়।

হুদীর্ঘ নিয়াস ত্যাজ কহিলা বাসব,—
"স্বজাতির এ কলঙ্ক হেরিয়া কি কলু ?
চল যাই, দেবগণ, চুর্গে প্রবেশিয়া,
স্বচক্ষে দেখিয়া যাই দৈত্যের কৌশল।"

নিদ্রত দেবারি-সৈন্য অন্ত করে ধরি, নিদ্রার কুশার ইগে অবারিত ছার; সদা কুশা কুশুমতি যে মানব-চমু, নিদ্রো-যদে অজি তারা নহে আগনার। সেনাপতি শক্তিধর আগে অগ্রসরি, একে একে পরীক্ষিয়া দেখিলা সকল ; চিত্র-পটু চিত্রগুপ্ত পাইয়া আদেশ, ভূর্সের লইলা লিখি চিত্র অবিকল।

সারি সারি জনলান্ত ছর্পের প্রাকারে, বজুনাদী, ভীম-গর্ভ, ভীষণ-দর্শন; ত্রন্মাণ্ড দহিতে পারে মুহুর্তের মাঝে, একটি যদ্যপি অগ্নি করে উদ্দীরণ।

প্রতপ্ত ভূজক প্রায় শুক অগ্নি-কণা, ভানে স্থানে সারি সারি পর্বত-প্রমাণ, এই শুক অগ্নি-কণা করিয়া ভকণ, কালানল উদ্গীয়ণ করে অগ্নিরাণ।

শেল, শূল, শক্তি, গদা, পরিষ, ক্ঠার, হসজ্জিত অস্ত্রাগারে কাতারে কাতারে; ভূগুর্তী, পরিশ, চক্র, সার্ধ মশেব,— দেব বিনা দৈত্য-মন্ত্র কে গণিতে পারে?

ছুৰ্মন মানব-পতি সমুৱে নিজয়ী, নেবের বে সৰ জন্ত লয়েছে কাড়িৰা,— শেল, শক্তি, মুক্ত, পাশ, বন্ধুঃ, দণ্ড আদি,— রাখিয়াছে জুপাকাত্ত মব শাকাইয়া। প্রত্যেক ন্তৃপের পাশে, উজ্জ্বল অকরে প্রত্যেক জান্ত্রের বার্ত্তা লিখিত রয়েছে,— কোন্ যুদ্ধে কি প্রকারে দেব পরাজিত, কোন্ অস্ত্র যুদ্ধ কালে ছিল কার কাছে।

ছল ছল নেজে চাহি কহিলা বাসব,—
"এ কলক দেবতার পরাণে সহে না;
দেপ দেখি, মদ-গব্বী দানব কেমনে
দেবতার পরাজয় করিছে ঘোষণা!

প্রতি অক্সকরাইয়া দিতেছে স্মরণ প্রতি বৃদ্ধ, মর্মাতল করিয়া পীড়িত: প্রত্যেক স্কর বেন স্প্রকা-সঙ্কেতে প্রতিশোধ প্রতিজ্ঞার করিছে জাগ্রত!

ভূলিওনা, দেবগণ। এ দৃশ্য কখন,— দেব-কুল-কলকের এই নিদর্শন; সাগ্রিক ত্রাহ্মণ-গৃহে অনলের মত চির-দীপ্ত রাখ প্রাণে এই হতাশন।

মহাশক্তি যদি কপা করেন কথন,—
ললজিক অগ্নিসম এ কলম্ব-স্তি
ফলিতে থাকিবে সদা ধক্ ধক্ করি,
উদ্ধৃত দানক কুল লইতে আহতি ।

কহিলেন ষড়ানন বাসরে সম্বোধি,—
"স্বায়-যুদ্ধে কিছু ভয় দানবে করি না;
ন্যায়-ধর্মা দানবের বাকিত যদ্যপি,
হইত না এত দূর দেবের লাঞ্না।

ক্রুরতার প্রতিমূর্ত্তি ছুরায়া দানব, হেহই বুঝেনা তার কপট প্রকৃতি; বাহিরে সত্যের ভান, কথায় সাধুতা, আচরণে ছুরাচার ভয়ত্বর অতি।

কেমনে দানব-পতি দবে পরাজয়ি, একে একে ত্রিভুবন লইল কাড়িয়া, জানিতে বাদনা যদি থাকে, স্থঃপতি ! 'দৈত্য-জয়-ইতিহাদ দেখুন পড়িয়া।

বন্ধৃতা-কঞ্চ কে চাকি জঘন্য বাসনা, পাতিল কাপট্য-জাল যুড়ি ত্রিভূবন, ভূলাইল সকলেরে মুখের কথায়, বিজয়ের জভিস্কি করিয়া গোপন দ

হর-লোক নাগ-লোক স্বরণে পাতালে, গন্ধর্ব-কিমর-লোক, নিজ-লোক আর,— সর্বত্র লভিগাঁ ভিক্লা তপ্তার স্থান, ক্রমণঃ কৌশলে রাজ্য করবছে বিভার। কপটার কপটতা কেছই তথন বুঝিতে পারেনি, তাই পড়িয়াছে কালে; ব্যাত্রের বৈরাগ্যে ঘটে বিশাস যাহার, অবন্য সে দক্ষ হয় অনুতাপানলে।

উগু-বিষ বিষধর দংশিলে মানবে, সর্বাঙ্গ অবশ হয় ক্রমশঃ যেমন, দৈত্যের সংক্রব-রূপ হলাহলৈ, হায়, দেহি দ্বপ সমাচহয় এবে ত্রিভূবন।

আশ্রিত, শরণাগত, পতিত, যুচ্ছিত, বিপন্ন কি ভীত, কিন্ধা পলায়িত আর, বৃদ্ধ, নারী, শিশু—রণে অবধ্য যাহারা, দানবের হাতে তারা পায়না নিস্তার।

ভবে পলাইলে দৈতা দৌড়াইয়া ধরে, মূচ্ছিত মূনুর্-শিরে করে জন্তাঘাত, নিজিত শক্তর যদি পায় সে দর্শন, অমনি উল্লাসে তার করে রক্তপাত।

বন্দ-মুদ্রে জানবের ন্যায়-বোধ নাই, শক্ত এক খেরি আরে শতেক দানবে; ধর্মাধর্ম বলারস নাই বিকেন। যে জোন উপায়ে শক্ত পাইলে বধিবে। যাহার উপরে জমে দৈত্যর আফোশ, নির্দোষ হ'লেও দৈত্য ধধিকে তাহারে; নির্দোষ বধিয়া পরে করে দোবারোপ, এই ত বিচার-বিধি দৈত্য-অধিকারে।

কেহ কোথা উৎপীড়ন সহিতে না পারি, দৈত্যের কেশাগ্র ঘদি পরশে কখন, পশু-পক্ষি-নর-চিহ্ন রহেনা সে গ্রামে, অগ্রিবাণে করে দৈত্য সমস্ত দাহন।

ন্যায়ের মর্য্যাদা রাখি দানবের সনে, সমরে জয়ের আশা র্থা, পুরুদ্দর! কেমনে বা ন্যার-ধর্ম চরণে দলিয়া, দেবতা হইয়া করি অন্যায় সমর।"

রহস্পতি হেন কালে কহিলা ভাকিয়া,—
"সময় বিস্তর নাই, চল দেবগণ,
বহুদূর শক্তি-ভূমি, বহু বিশ্ব পথে,
তরিলে সে বিশ্ব-তবে শক্তির সাধন।

সবে মিলি কর সান জাহ্নবী-সলিলে, শক্তি-মত্তে আজি সবৈ করিব দীক্ষিত; মত্ত্রকথা মহালকৈ, তকাবীৰ মাতা, ভক্তি-মত্ত্ৰ-বোগে ভিনি প্রসমা নিশ্চিত। মত্র তাঁর কুপা-বাজ, মজুজার ভাষা, মত্রে তাঁর আরাধনা, মত্রে পরিভাষ; বিনা মত্রে অসম্ভব শক্তির সাধনা, মত্রহীন অসুষ্ঠানে ঘটে নানা দোষ।

কৃতকার্যা দৈত্য-পতি মন্ত্রের সাধনে, ত্রিভুবন-জয়ী শুস্ত তপস্থা করিয়া; অমর **অমিত-তেজাঃ অ**গুরারি**গণ**, পরাজিত দৈত্য-করে মন্ত্র উপেকিয়া।"

দেব-গুরু-বাক্য শুনি দেবতা-নিচয়, নামিয়া জাহ্নবী-ছলে করিলেন সান; সান-পুত রহস্পতি দেব-কর্শ-মূলে, একে একে মহামন্ত্র করিলেন দান।

মন্ত্র লভি শক্তি-ভূমি-উদ্দৈশে আবার, চলিলেন দেবগণ উল্লাসে ভাসিয়া; লুপ্তপ্রায় দেব-তেজঃ মন্ত্রের প্রভাবে, দেবের শরীরে যেন আসিল কিরিয়া।

मीमान्ना तिन-माना जीवन जांकात, जजीदंडने क्षेत्र नाकी जांद्ध सुद्ध खद्ध ; रामित्क मयम किंद्रों, तिन तिहें मिर्ट्य, नित्तन किंत्रा निन, तिन उद्देशद्ध । অগ্রগানী বৃহস্পতি, নৃত্যে দেব-চয়, আনে পালে দৃষ্টি নাই, চলিছে সকলে; নিবিত্ত অচলাবলী সন্মুখে, পশ্চাতে, আগে কত, পাছে কত, দৃষ্টি নাই চলে।

সহসা দেবের খনে জন্মিল বিকার;
প্রত্যেকে আপন মনে লাগিলা ভাবিতে;

"কেন রখা ভনি রন্ধ আন্মণের বাণী,
ছুটিয়াছি মেব প্রায় তাহার পশ্চাতে ?

শক্তি আরাধিতে সবে, নির্বোধের মত, শক্তি-স্থান অবেধিয়া চলিয়াছি, হায় ; দেবতা কি শক্তিহীন ? শক্তির লাগিয়া, ভূলিরা এ বাহ্ত-বল ধাইছি কোখায় ?

যাউক দেৰজা-কুল বৃহস্পতি সহ, মজুক ক্ষানিয়াস্থাৰে বৃদ্ধের মন্ত্রণা; আমি ক্ষান্ধ এ পথে হব না অগ্রসর, বাছ-বলে নিষ্টাইৰ বিজয়-বাসনা।"

ভাবিতে ভাবিত কেন বেৰিলা চাহিছা,—

गृब सूत्र मंड कर्यो विक्रिक्टिका :

यमन क्राफिस स्थि सकत्र क्रेस,

समित क्राफिस डार्फ स्टाई क्रिल।

বিগত সে ভাব এরে । হানি বহস্পতি
কহিলে,—"বিশ্ব এক হইল অতীত;
এ স্থান অনৈক্য-ভূমি; এখানে আসিলে,
সকলেরি হিত-বৃদ্ধি হয় অন্তর্হিত।"

ভাবিয়া অতীত ভাব গুরু-বাকা শুনি, লজ্জিত দেবতাগণ নিজ নিজ মনে; দৃঢ়ভাবে ইফ-মন্ত্র শ্বরিতে শ্বরিতে, চলিলা নীরবে সবে দেব-শুরু সনে।

আবার বিকৃত ভাব। প্রত্যেকে ভাবিলা ; "এত ক**ন্ট,** এত ভ্রত, এত সাধনায়, উন্ধারিয়া স্থান-রাজ্য কি লাভ আমার ? কি মম হইছে ক্ষতি দৈত্য-প্রস্তায় ?

দৈত্য হ'তে কৰ্গ রাজ্য পাইলে উদ্ধার, বাসৰ হইৰে রাজা, শচী হবে রাণী; আমার কি হুখ তাতে ? স্বার্থ-সিদ্ধি কিবা ছিলাম যেমন প্রজা রহিব তেমনি !

ত্র-পতি পুরন্ধর, আমি কেহ নই ! আমি কি পারি না রাজ্য করিতে শাসন, পাই যদি উচ্চিঃশ্রেমা, বক্ত, এরানত, মন্ত্রী রহম্পতি, আর অর্গ-সিংহাসন ? বিদ্যা, বৃদ্ধি, রূপ, গুণ, — কিনে আমি কম ? শোর্য্যে, বার্য্যে, পরাক্রমে নহি হানবল ; তবে যে সহিয়া থাকি বাসব-প্রভূতা, ইচ্ছা আর উদ্যুমের অভাবে কেবল।

রাজ-শক্তি, রাজ-পদ, দে ত কিছু নহে, শুধু মূর্থ কিম্বা শিশু ভয় তাহে পায়; মূষিক বদাপি বদে রাজ-সিংহাদনে, বিক্রান্ত সিংহের মত তাহারে দেখায়।

অদৃষ্টে রাজত্ব লেখা ছিল যত দিন, শচী সহ শচী-পত্তি করিয়াছে ভোগ ; দৈবে যদি স্থর-পতি সিংহাসন-চ্যুত, ছাড়িব না উপেকিয়া এ শুভ স্থযোগ।

পুরুষ পৌরুষহীন, কি লজ্জার কথা ! হযোগ ছাড়িলে করে পৌরুষ সফল ? পরিপুষ্ট বীজ হ'তে জন্মে না অঙ্কুর, সময়ে না পায় যদি, বাত-রৌক্তেল।

বিদ্যা, বৃদ্ধি, বাছ-বৃদ্ধ, আমার এসৰ হইন কি বাসুবের শাহুদের জার । বাসবে বঞ্জি ক্ষি, বাজুর নভিডে পারি কিনা পারি, তাহা র্থিব এবারে।" কুর্জি-কলুব-চিন্ত দানগারিগণ দেখিলা বিশ্বতে চাহি, প্রশ্নত, কলহে, বিবাদী প্রাধান্ত-লোজী সার্থের-দল একে একে নিগুহীত শুগাল-বিগ্রহে।

আবার লজ্জিত সবে প্রাপ্ত-চিন্তা ভাবি। কহিলেন হ্রুস্পতি, "দানবারিগণ! অতি ভীত যার তরে আছিলাম আনি, অতিক্রান্ত ভীষণ সে সম্বট এখন।

ঈর্যা আর থার্থ নামে অতি ভরত্তর নায়ার সাগর ছই করে হেথা বাস ; দেবতা, গন্ধর্ক, সিন্ধ, দানব, মানব, যে পড়ে তাদের পাশে, তারি সর্কনাশ !

এখানে জাসিলে ঘটে বৃদ্ধিতে বিকার, জাল্প-গুণ বিনে কিছু কেহ নাহি দেখে; রাজ-ভক্তি, পিতৃ-ভক্তি, ফার, দরা, ভর, জ্ঞাতি-বাৎসদ্য, প্রেম, কারো নাহি থাকে।"

সরত-মুধক বীর, বাসব-ভরনা, জয়ত কবিবা, "গুলোগ বুক্তে পারি না, কি কারণে শিক্তানম এসৰ সম্ভট, সাধনে কভিত্র যোৱ, করিলা রচনা।"

প্রসন্ধ চতুরাননে হাসি চতুর্যুখ
কহিলা, "আনায়, বংসা নহে এ বিধান;
হইলে সঙ্কট হীন সাধানর পথ,
হইত না নিরাপ্তম এই অসুষ্ঠান।

সকটে শক্তির বৃদ্ধি, দে রহস্য গুঢ়, এখনো বালক তৃমি, বৃদ্ধিরে ক্রেমনে ? সর্বত্ত ভোরের পথে এত বিশ্ব কেন, জন্মিবে না সে ধারণা বালকের মনে।

বিনা ক্লেশে শক্তি-সিদ্ধি হইলে সম্ভব, হইড, ভাবিয়া দেখ, কত অমঙ্গল, শক্তির সাধনে সিদ্ধ হুইত সকলে, অভেদ হইত সৰ সবল মুৰ্বন।

থৈষ্য, সহিষ্ণুতা, স্থার নক্ষ্যের স্থিরতা, এ সকল গুণ নাই চরিত্রে যাহার, নিতাম্ভ যে অপদার্থ, শক্তি লে পাইলে, করিত নিমেরে এই বিশ্ব ছারখার।

আছে তাই শক্তি-স্মিনির সংখ্রিত ; হৰমের শুলুৱার সরিজ্ঞান জন, শক্তি-সূত্রে সমার্থন করিবার আসে, প্রথই ভাষার হয় দীলাক্তব্যন " কহিলা ক্ষয়ন্ত পুনঃ, "এ কঠোর বিধি দকলের প্রতি কেন্হইল সমান ? নর-নাগ-দৈত্যে বাঁমি কঠোর নিগড়ে, দেহবর পারিত হ'তে স্বতম্র বিধান।"

জয়ত্তেব বাক্যে বিধি করিলা উত্তর, "আমরা দানব নহি, আমরা দেবতা; প্রবেশিলে পক্ষপাত, দেবের বিধানে, কোথা থাকে, ভাবি দেখ, দেবের শ্রেষ্ঠতা।

বিধানেতে পক্ষপাত কি যে মহাপাপ, প্রত্যক্ষ প্রত্যাহ তাহা দানব-শাসনে : উচ্চপদ পুরস্কার দৈত্যের যে কাথে, দাওত অদৈত্য তাহে হর ধনে প্রাণে।

দৈত্যের শাসন-বিধি স্বার্থ-নামান্তর:—
আজি যাহা রাজ-বিধি, কালি ভাহা নয়;
প্রতি বর্ষে, প্রতি মানেু, দিনে, দত্তে, পালে,
দৈত্যের বিধানে কাড পরিবর্ড হয়।

আজি বন্ধ বেই বিধি, কালি যদি তাহে একটি লৈতোর নাজ ঘটে অস্থবিধা, পর্বাই পার্মিক্ত দেখিনে তাহার ;— লজিতে, জাঙ্গিতে বিধি লৈজো নাহি বাধা। জগতের হিতাহিত না করি বিচার, কেবল স্থার্থের লাগি বিধান যাহার, দানবায় চরিত্তের উপযুক্ত তাহা; কিন্তু সে ত বিধি নহে, পূর্ণ স্বেচ্ছাচার ৮

দেবতার বিধানের জানিবে লক্ষণ,—

ত্রিকালে সমান তাহা সকলের প্রতি ।

রবি, শশী, গ্লহ, তারা, আকাশ, ধরণী,

সর্বত্র সে এক-ভাব—অথণ্ড নিষ্তি।"

তেন কালে তীর্থ-যাত্রী আদিতেয়গণ, ভারসাদ অধিকারে উঠিলা আসিয়া; ভারসাদে সমাজ্বর সে ভূমি-পরশে, অমান সমান্ত দেব পড়িলা বসিয়া।

প্রথমেই দেবেন্দানী,—"রাজ্য রাজ্য করি, একি দায়, **একি জালা, আপদ, বালাই!** সাজিয়া **ভাপদী-বেশে পাইভেছি** কেশ পাহাড়ে প্রবিতে, বেন্ বাড়ী ঘর নাই।

দরিতে রমণী ক্ষী ; সামি-প্রক্র লয়ে পরম আনদের তারা গৃহ-নাস করে; মাতিয়া রাজ্যের-লোকে ছাড়ি বাড়ী ঘর, প্রমে না তাহারা কড় শহন কান্তারে। রমণীর টির সাধ স্থামি-পুক্র-দেবা, দিয়া তাহে জলাঞ্চল স্থাপন ইচ্ছায়, ভূগিতে অদৃষ্ঠ-ভোগ স্থানার মতন, ক্ষেপিয়া রাজ্যের লাগি কে হেন বেড়ায় ?

পরিত্প ভোগাকাজন ; চাহি না, বাসৰ !
ভূঞ্জিতে সর্গের হৃথ হয়ে স্বর্গ-রাণী ;
জয়ন্ত লইয়া বৃকে রহিয়া এথানে,
কাটাইৰ শম-হ্রুপে দিবদ-যামিনী।

যাও তুমি, লভ রাজ্য করি শক্ত জয়, রাজত্ব পাইলে রাণী গুল'ভ হবে না ; এ আরাম-ভূমে আমি শুইয়া বসিয়া নিয়ত করিব তব মঙ্গল কামনা।"

এত বলি প্লোমজা স্নিশ্ব শিলা-তলে, অবসাদ-সমাজ্যা, করিলা শয়ন; অবসন্ন জয়ন্তক বদি পদতলে, করিতে লাগিলা পদে কর-সংবাহন।

रेखानीत और गंगा नित्रशि दामन करिनो, गीमना भाएन, बनमन बन ;— "सारकार गानना, 'शिरत्। जानारित मिर्टेट्ड विज्ञारमत गानि जाकि गुजु भूत्रमतः।

करवृद्धि दाह्याद मानि मांचा किन गांचा : অসাধ্য উত্তাস্থ্য ব্ৰেছি এখন চ मार्थात मार्थ्य स्त्र कार्यमा नकन, बनाधा माधिए हार निर्द्शिष (ये जन'। সাধ্য কি **অসাধ্য ত্রন্ত, বৃবিবার** তরে. थारियाहिः श्राद्धांसन हिन ये एत : কফে লভি অভিন্ততা বুৰিয়াছি এবে, দেব-বলে পরাজিত হবে না হছের। গে বিভব, **যে বিক্রম, যে প্রভুত্ত তা**র, ভাবিতে শিহরে প্রাণ, যুদ্ধ ৰাত্লতা; যোগায়ে দৈতোর মন ধাকা ভারি বশে-সেই ত প্ৰশস্ত পথ, সেই ভ বিজ্ঞতা। निया (छहे, निया भूजा, देशसंत्मात्न यनि रेमजा-रेमजानीत यस शांत्र रजाविवारक. তাহা ছ'লে, সাম্বামে, সামভের মত, স্বৰ্গ-সিং**হাস্থ বৈত্য সমৰ্গিতে** পাৱে।

ত্রিলোকের শাবিশতা লার ত পাবনা; দেখি, শ্বিশুফাডিকে ক্রমুখান পাই, ভিজান বা ভোনানাতে ইপান নাই। দৈত্যের দাসত্ব-ভার পাত্রিই সহিতে, काणित **श्रम्भ राव अगरा अगरा** मिटे जना प्रावि, या**त कर्ग वा**ति आहे, নতুবা রাজ্যের লোভে কিবা অব্যোজন ! व्यामि यति व्यागामी ना रहे भारत, করিতে দৈত্যের মঙ্গে সন্ধি কংকাশন, যে হইবে অগ্রগামী, স্বর্গ হবে তার, জ্ঞাতির অধীন হবে ইজের জীবন! দিতি মাদা দৈত্যকুল করিলা প্রদেব, দানব নিভান্ত পর নহৈ দেবভার বংশ-গত আভিজাতো তুল্য ছুই কুল, দানব হয়েছে হের করি কদাচার। कर्नाठात मर्नाठात कि स कि इन्स् প্রভুষ যাহার হাতে, মেই अमरोहाद्री ; প্রভুর আচারে যেই করে অমুকার, লভে সে প্রভুর কুশা, উচ্চ শাদ তারি। যাউক দেবতা সৰে,শক্তির গাখনে ; णायता अवाति शांति लिखा विश्वाम, यारेया उर्देश कार्य, लहेर होनिया অমরার **ভা**রিপত্য, বৈক্ষরত ধান ৷"

বদিয়া অপর এক শিলার উপরে, নক্তণ বাৰুণী সহ লাগিলা ভাবিতে ;— "অন্ত**হিত দেক-শক্তি ফিরিবে** কি আর ? (मवर्ग कि **स्टब अग्री मानव-गू**एफाट ? অবশিক্ত দেৰ্ভাৱ কি আছে সম্পদ ? তেজোহीन, गिल्हीन, गजहीन अर्थ। ব্রাক্ষণের মন্ত্রশার শক্তি উপাদিয়া, ति<del>ङ-श्ख (पर-कूल करन कि क</del>तित्व ? यथन माथिता गल इडेंच मलन, দৈত্যে উপেকিয়া দৰে ছিলাম বদিয়া; প্রবল-প্রতাপ দৈত্য এবে বিশ্বজয়ী : বিপদ বাড়াই কেন শক্ততা করিয়া ? थारवरण उक्त यान शृंदरकत घरत्र, তখন জাগিলে বটে বিত র ফা পায়; नर्नत्र रित्रया क्षीत्र शांनारिया त्रातन, জাগিয়া সে ইত খন কে লভে কোখান ? यपूरत करेक-छन्न मां कति मश्हात, वेनांत्य, वानत्यं, इत्थ व्यात ता जन ; পাতাল ভেৰিয়া খুল হইলে বিভূত, উপাড়িতে নৈ তরু কি পারে সে তথন ?

তীত্র-বিষ বিষধর করিলে দংশন, বাঁচে রোগী, মত্রে বিব তথনি ঝাড়িলে; বাঁচিবার আশা রুখা, তীত্র হলাহল মিশিয়া শোশিত সহ হামর স্পর্শিলে। मिवाति-श्रेष्ट्रश्-वित्व नांश हंबाहत, মূর্চ্ছিত অমর-শক্তি তাহার স্বানাতে ; দৈত্যের **প্রভ্তা-মৃক্ত ভিল মাত্র** স্থান নাই বিখে, নিরাপকে নিশাস ফেলিতে। ধন, ভূমি, তেজঃ, অস্ত্র, শক্তি, স্বাধীনতা, সকলি দৈত্যের হাতে, দেৰের কি আছে ? রিক্ত হত্তে ব্যগ্র হলে স্বাধীনভা ভরে. অনিবার্য্য পরাভব দানধের কাছে। যদিও লাঞ্চিত আমি নিশুভের হাতে. এখনো পাতাল-রাজ্য আছে ত আমার: यमि अर्थेख किर्द्ध रेम्ट्डाइ स्माराहे. णावि य समिश-भक्ति, मरमार कि जात ? হত শক্তি, হত পাপ, হত রছ-চর, হত তেজোগৰ্মা, তবু আছে সিংহাসন ; जनमार्थ क द्राक्तक, ज्यांनि नेत्रद्र

त्राज्यक होया गांव मार्थ व्यायाम ।

দৈত্যের হইলে ইচ্ছা, যখন তখন কাড়িয়া এ সিংহাসন দিবে যারে তারে, জানি আমি: কিন্তু রহি যত দিন বশে, আমায় বঞ্চিবে দৈত্য কি লাভের তরে ?

রাজ্য, ধন, সিংহাসন চিরস্থায়ী নয়, যথন আমিবে কাল, সব চলে যাবে ; হাতে আছে যত দিন ক'রে লই ভোগ ; কেবা রহে উপবাসা ভাবি অমাজাবে ?

স্বাধীনতা অধানতা অদৃথ্টের লিপি ! ছিলাম স্বাধীন, এবে আছি দৈত্যাধীন ; অবস্থা বৃঝিয়া করে ব্যবস্থা যে জন, বিপন্ন সে নছে কভু, স্থী চিরদিন।"

উপবিষ্ট সেনাপতি অপর শিলায়
ভাবিছেন; "এ সঙ্গটে যাই কোন পথে ? দেব-তেজে বলী দৈতা; কি আশায় মুঝি, পুনঃ পুনঃ প্রাক্তম লভি ভার হাতে ?

বুনি নাই যত নিন, করেছি সংগ্রাম;
অসাধ্য দেবের জয় বুরেছি এখন;
আহবে হার্থ-জয় নিশ্চিত ফুল্যপি,
বুণা এ বতনে তারে কিবা প্রয়োজন !

দেব-সেনাপতি আমি, জানে তা' দানব: আমার বীরত্বতার অবিদিত নয়; দেব-পক্ষ ছাড়ি যদি য়াই তার পালে, দে মম বিহিত পূজা করিবে নিশ্চর। হবোধ প্রতীক্র বীর, গতিক বুঝিয়া, जार्ग जार्ग (निर्यिग्रीहर जिन्नात भर्थ ; रिएट अंद्र नदेश लाख, है ज मेर गृति, জ্ঞাতি-রক্ত-পাতে তার সিদ্ধ মনোরথ। যখন যে হয় প্রভু সেই সর্বসয়, ্ম-অর্থ-বশোদাভ তাহারি দেবায়: জ্ঞাতি-তৃষ্টি, স্বজাতির স্নার্থের লাগিয়া, আপনার স্বার্থ-ছানি কে করে কোখায় ? श्रांग-भटन विद्योधिया नामद्वत मदम. यनि वा विजयी हरे. कि छाहात कन ? ट्रान्जत ताकव-लांड, गर्क जगरस्त, অস্ত্রাঘাত পুরস্কার বোদের কেবল ! অত্যাচারী বটে দৈতা বিপক্ষের প্রতি: স্বপশ্বে তেমন ভার নাহি স্তাচার ;

চির শত্রু ধেবাড়ারে পরাজিয়া রূণ,

হইলৈ মে অভাচারী কি দোন তাহার ?

পাইয়া নৃত্ন শক্তি গবিবিত দানর;
আচিরে সে অত্যাচার যাইবে চলিয়া
অভিনব অত্যাচার অবহা বদ্যপি,
কালে তাহা দেবতার আসিবে সহিয়া।

যাইবনা যুক্তে আরু করিলাম স্থির; যাইয়া শুন্তের কাছে লইব আএয়; অকর্মণা ভ্রাহ্মপের মন্ত্রণা শুনিয়া, ব্যবস্থা করুন ইন্দ্র মনে যাহা লয়।

অবসন্ন 'দেব-কুল হেরি বহস্পতি, সক্ষট ভাবিয়া ঘোর হইলা চিত্তিত। নিক্রৎসাহ জড়প্রায় উপবিষ্ট সবে: কি সত্তে বিষয় প্রাণ হবে উৎসাহিত ?

আর্রিলা থারে ধারে; "চল দেবগণ,
দম্মুথেতে শক্তি ভূমি, নতে বছরে;
শেষ বিশ্ব এইবার চল অতিক্রমি,
লভিবে গন্তব্য ছানে বিশ্রাম প্রচুর।

খর-বেগা স্রোতঃস্থতী তরিয়া সঁতিরি, পাইয়া কুলের লাগ, কে জাবার কিরে? যতে সমার্কিত তরু প্লিত যখন, ফলেতে নিরাশ হয়ে কে কাটে তাহারে?

भर्याहरन आंख भाष नाक्न क्षार, वहकरके मृथ अब के विशा तकन, राष्ट्रिया नहेटछ राजि महिटछ ना शाहि, নৈরাশ্যে অনের ভাও ছাড়ে কি কবন ? वङ्किन कौर्व द्वार्थ कृतिया कृतिया, अवरनारव (मर्ट्स बंदर आरंबोगा-नक्तन, जुन्न निवाल खाटन भटेनरी रहेगा, ভিৰদ্ধনে আশ্বহত্যা করে কোন্ জন ? करछे कति छेशवान निवन गामिनी, वहरक्रान खड-खवा कति चार्याकन. यम-लाए उठ कच् जात्म कि मःश्मी, উধা-রাগে পূর্ব-গিরি রঞ্জিত যখন ? কণ্টক আখাত্তে ক্ষত করিয়া শরীর, वहकरके कज्ञाउन कति चारताहन, रुख क्षेत्राद्वितन कन बितन त्य नवर्थ, অলভ্য ভাবিশ্বা তারে কে দিরে তথন ? বহুকটো বছুবিদ্ন অতিক্রান করি, चानिहाह, त्रवंत्रन, मरानिह-वाद्य; कन कान इनितार गण्ड ता एकन, উপেক্ষিয়া ভারে, সবে যহিবে কি ফিরে ? দেবপ্রতি মহাশক্তি অনুকৃল সদা, প্রস্তুত সতত মাতা লয়ে বরাভয়: **हारित्वर राक्षा-मिनि घट**हे याहारन्त्र, क्षेत्राभीत्व जाकारम्य कलक निक्त्य । অবসাদে, দেবগণ, হইয়া কাতর, বাহিও না এ কলম আপনার নামে: দহিয়াত এত যদি, আর ক্ষণ কাল সহিয়া গথের কন্ট চল শক্তি-ছনে।" উত্তরিলা কার্তিকেয়, দেব-সেনাপতি :--"কি কারণে, গুরুদেব! মহি এত ক্লেশ ? মশকা জয়ের তারে প্রাণাত্তে মুঝিয়া, দেবতা-কু**লের লাভ কি হইবে শে**ব ? স্থাগীনতা জীবনের স্থায়ী ধর্ম নহে : কালি যে সাধীন ছিল, আজি সে অধীন: ति शाक्षी**न (मन-कूल व्यमुटकेत** स्पटित । পाउ यमि ভावी वश्न हहरत स्रोधीन।"

"কি আক্ষেপ। দেনা-পতি," আরম্ভিল ওক,-"দেনা-পতি, একি কথা শুনি তব মুখে।" তারক-বিজয়ী তুমি, সমর-ভরসা, নৈরাশ্যের এ বচন শোভে কি ভোমাকে। পোরে যদি ভাবী বংশ হইবে স্বাধীন ! 
এমন অসার কথা কেমুনে বলিলে !
দেব-তেজ, শোর্য্য, বীর্য্য কেমনে ভুলিলে !
কেমনে দন্মান-বোধে জলাঞ্চলি দিলে !

স্বাধীনতা দেবতার **আত্মার ভ্**ষণ: দৈত্য-করে সমর্পিয়া এ হেন রতনে, দাসত্তের ধ্রুব চিহ্ন ললাটে ধরিয় . জীবন-নরক-ভার বহিবে কেমনে ?

হার-দেনাপতি তুনি, পার্কাতী-নন্দন।
তুনি যদি এত জাত দানবের ভয়ে,
কার তবে বাছ বলে করিব নির্ভর,
কে পশিবে দৈতা-যুদ্ধে দেব-দেনা লয়ে !

আজিও দেবতা ব'লে করিছ গৌরব, দৈত্যের দমনে যত্ন করিতেছ বলে; কোধা রবে সে গৌরব, ভাবি দেখামনে, কোথা রবে সে দেবত্ব স্বাধীনতা গেলে দ

সবে মাত্র দেব-কুল হয়েছে বিজিত, প্রদীপ্ত এখনো প্রাণে স্বাধীনতা-আশা; এই বেলা দৈত্য-দর্শ চুর্ণ না করিলে, স্বাধীন যে হবে পুনঃ, কি তার ভরদা ?

বলে তার মৃষ্টি বন্ধ না করিলে শির, বিষধর করে যবে শরীর বেন্টন, রুণা চেষ্টা, নাগ-পাশে সর্ব্বাঙ্গ ক্সিয়া ननारि जीयन कनी कब्रिटन मः भन । ভাবিতেছ, ভাবী বংশ হইয়া সাধীন, (मनजात मध श्रेमः कतित डेम्पन : কিন্তু, বল, কি রহিছে সম্ভাবনা তার প অভ্ৰুচ বিনা কি রাখিছ তাদের সম্বল গ হারীন দে-তা হয়ে, আপনার দেংদে, বিস্থিতিতে বসিহাছ যে অমূলা ধন, থাকিং স্থোগ, হায়, শক্তি সারাধিয়া, ব্যাখিলে না যে বতন করি প্রাণ থণ:--জ্বিয়া দাসীর গঠে, দৈত্য-কারাণারে, रांक्रमा कांक्रिया वहि मामय-भूअल, পাইবে যে ভাবী কংশ আবার দে ধন. দে ভর্মা, সেনাপতি, তুরাশা কেবল! দেবের দাসত্ব স্থির রাখিবার তরে. দেখিছনা, দেনাপতি, শুদ্ধের যতন ? নিজিত, নিজীব দেব, তবু তার প্রতি. কি ভাবে উদ্যত সদা দৈত্য-প্রহরণ গ

দেবাঙ্গনা-আঙ্গে শুনি ভূষৰ শিঞ্জিত. অজ-রব ভাবি দৈতা উঠে চমকিয়া: তত্রীর ঝহারে ভাবি শিঞ্জিণী-টফার. রণ সক্তা করে দৈতা **হুক্টারে গ**র্ভিয়া। जन इंटे तिन कडू अक्छ घिलित्ल, অমনি হুয়ারে বদে দৈত্যের প্রহরা; নৈমিভিক প্রয়োজনে দেব-সমাগমে, সশক্ত দৈত্যের চরে রহে পুরী পেরা ! वन (मणि, यजानन, बादन विष्ठां दिया। দৈত্ত্যের ও বাবহার কি করে জ্ঞাপন 🕆 খাধীনতা তরে দৈত্য দিত না কি প্রাণ. হইলে কঠোর এত দেবের শাসন ? হু'',ন দৈত্য, লোহদণ্ড-শাসনে তাহার, দিবা নিশি কি ইইছে দেবতার প্রাংগ: বুৰে দৈত্য, হয় যদি এত অত্যাচার, পিপীলিকা কিল হয় বৈর-নির্বাভনে: আপুৰার অত্যাচার আপুনি বুঝিয়া. ममञ्ज मर्नदमा रिल्का समस्तत्र (वर्रान ; প্রদাপ্ত অনলে তারে করে ভশ্ম-শেষ, অভাচিত্র অসভোগ যে কেহ প্রকাশে

অসহ্য এ অত্যাচার দানবের হাতে, --াতীয় চরণে এই কঠোর শৃষ্ণল, না ছিঁড়িনে এই বেলা, ছিঁড়িতে ভাখারে: মেনাপতি, ভাৰী বংশ কোণা পাৰে বল গ পরিশোধ্য পিতৃ-ঋণ অবশ্য পুত্রের, ও ক র্রুব্য বিশ্ববাসী সকলেই জানে; প্রান দিয়া পিতৃ বিদ্ধা রক্ষিয়া সন্ধটে, পিত বৈর প্রতিশোপ সংখে প্রাণ পদে। পি ই-ধন্ম, পিছ-মশা, লিছ গুণাবলা ্য স্থান করিতে না পারে অধিকার, বিশ্বাটি বিভাণ, আর অ্যাশক বাল তিরত্বত হয় সদা সেই কুলালার। কিন্তু, কহু, সেনাপতি, পিতৃ-পুরুষের নাই কি কটবা কিছু সন্তানের প্রতি ? পিতৃ-ঋণে সন্থানের সর্বাহ জড়িত: পিতার কি পুদ্র-ধাণ নাহি এক রতি ং পিতৃ-ধৰ্ম-পালনেতে অক্ষম যে জন, নিঃসন্দেহ বটে সেই কুপ্ত্র পিতার; किस्त, रमब, कूलिङा कि वनिव ना डारब. সন্তান-মঙ্গলে রছে উন্নান্ত যাহারণ

चरीनछा-नतरकृत चन्हा माहन, 👵 পারিছ না **আপ্নারা সহিতে** বাহারে, কোন্ প্রাণে, সেনাপতি, সে নরকানল রাখিবে,প্রদীপ্ত করি সন্তানের তরে গ দাসত্ব-নিগড়ে লভি উত্তবাধিকার, यथन महित्व वूटक मिछा-श्रमांचांछ ; ভাবী সেই দেব-বংশ কি ভাবিবে মনে. দানব-দৌরায়ো করি নিতা অশ্রু পাত গ ধন জন চিরদিন রছেনা কথন জানে সবে, এ সকল অস্থায়ী বৈভব : व्यम्ता, जुलनाशीन, ज्ञार्भिव धन সম্ভানের,—পিতৃধর্মা, পিতার গৌরব : त्में शर्फा, तम शोतरव खनांश्रनि मिया, করে যেই সম্ভানের শির: অবনত, काशूक्रम, क्ल-ग्रांनि, कर्डरा-विमृष्, বল, দেব, আর কেবা সে পিতার মত ? যে করে গৌরব ইন্ধি, উত্তম দে পিতা; মধ্যম, যে রাখে ছির কৌল্ক গৌরব; ু হতভাগ্য পিছা সেই সবার অধ্য, मिर मुनगरन त्यर प्रकाश नायव।

কি ভাবিবে ভাষা বংশ, দানব যথন কুপিতার পুত্র বলে টিটকারী দিবে? ভোমাদের এ অকার্য্য জাগিলে হৃদয়ে, পিতৃ-ভক্তি কুতজ্ঞতা কোথা স্থান পাবে?'

মহেন্দ্র গীষ্পতি-বাণী করিয়া প্রবণ,
কহিলেন ওঠে মাথি বিক্রপের হাসি :—
"গুরুদেব। শুনিলাম প্রুতি-স্নাধ্র,
উত্তেজনাময় তব উপদেশ-রাশি।

বীর**রের চিহু কিন্তু নহে উপদেশ,**চলেনা অক্তার খেলা মুখের বচনে :
বুঝিতাম বাক্য ছাড়ি লইয়া কুপাণ,
আপনি পশিতা যদি দানবের রূপে ।

যুদ্ধ হতে ভয়ে ভয়ে দ্য়ে দূরে,
নিতান্ত সহজ বটে উপদেশ-দান:
বুঝিতান, বীর-বেশে, দৈত্যের সমরে,
বিপন্ন করিতা যদি আপনার প্রাণ!

যাহাদের বাজু-বলে করিয়া নির্ভর, বর্ষিছেন উপদেশ মুখে অনর্গল, তারা, কিন্তু, পুনঃপুনঃ শুত্র প্রীকায় ব্ৰিরাছে ভাল যতে দানবের বল।

**अक्वांत घृहेवांत नरह, तहबांत,** महिला, रक्षण, यम, वली वर्णानन পশি রণে, পরাজিত, ইতান্ত্র হইয়া, वैष्टिशास्त्रं आर्थ आर्थ कत्रि शनायन । वनी मह विदामित्न कि (म পत्रिगाम-वृत्रिवाहि, हुर्बरलं कि य गर्वनाम ;---বলহীন, ভেজোহীন, জিদিৰ-বিচ্যুক্ত, वज्रहोन, वरामार मिना-उरन बाम ! कमा कत्र. अक्टास्य ! इहेल यसात्रि. মুখের কথার মত সহজ সংগ্রাম, সহিত না দেব-কুল এ ঘোর লাঞ্না, ঘটিত না ত্রিদিবের ছেন পরিণাম। কিসে মান, অপমান, যশঃ, অপযশঃ, वीरतत्र रम मव कथा, बोत्र छाहा जारन ; জপ-তপ, নত্ত-তন্ত্র ব্যবসায় যার, টলে না বীরের চিত্ত তার উত্তেজনে। কল্লনার কলভুক, গর্মের ভাগার, উপদেশে চির দিন ভ্রাহ্মণ পণ্ডিত : বেধাৰে বে কাভি চলে আক্ষণ শ্ৰাসনে, মঙ্গে তারা না বুকিয়া খাপনার হিত।

দেব-রাজ্য গেলে খুচে বিপ্রের প্রভৃতা: উত্তেজনা, উপদেশ সেই ত কারণে ? खाक्तन-रंगीत्रव-यम अकृत ताबिरंड, यादि ना रमवें जात अञ्चलक तर्।। विना खारम, विना यूरक, विना तक-शाल, ভূঞ্জিয়াছ হুখ, ভাগ্যে ছিল যত দিন ; কেবল ভাগ্যের বল রহে কত কাল ? **(मद-मदन रुड अदर मिट्डा**न अधीन।" "মূর্থ তুমি, পুরন্দর !" গক্ষিলা গীপতি, কাপিতে লাগিল ক্রোধে সমস্ত শরীর: উদ্দীপিত ব্রহ্ম-তেজঃ বিচ্যাতের বেগে. ननाटि, नग्रदन, कर्ल इडेन वाहित :--"मूर्य जूमि, महीभिक, विभावत काल বৃদ্ধি-বিপর্যয়, তাই নিশিলে ত্রাহাণ: किया, नटह जब लाव, माणित अ लाव,-দেহ-বৃদ্ধি দেবতার অবশ এখন ! **जियात्मत्र (य क्रुक्तमा स्टब्स्ट ध्यथन,** भागादता रहेक छोटी अभ-८७कः विटन ; ना वाक्टिन-टन मन्तर दर्शमादरिव मङ निमर्क रहेक देखा किरकात हत्रता!

ব্রাহ্মণের নিন্দা নছে নৃতন ব্যাপার; যথনই অধঃপাতে যার যেই জাতি, পাপে মর্যা, ছংখে দয়, কাও-জ্ঞানহীন, ব্রাহ্মণে নিশিয়া পাপে দেয় পূর্ণাহুতি। পাপের অমোঘ ফল বিপদ আসিলে. না রহে বিবেক স্থির, জনমে অন্ধতা; আরোপে অন্তের ক্ষমে আপনার পাপ.— नेश्वरतत्र करत्र निन्ना, व्यत्यत्र कि कथा ? লঙ্কিয়া শান্তের বিধি, হরি পর-ধন, निर्द्धाथ उक्षत्र गर्व योग कात्रांगीरत. नित्म तम गृहन्द, विश्वि, मछ, विচाबक, मर्नक, श्रद्धा, कांत्रा, नित्म तम क्रेयत्त ' रिमरवद्र निर्वत्क, किंचा निक्र मार्ग यद

গৃহের পালিত পশু দাঁড়ায় কেপিয়া, স্নেহশীল ভক্ষ্যদাতা গৃহন্দের করে पर्भन करत (म कु, खका विमर्क्किया।

আপনার অপরাধ কে দেখিতে চায় ? विभग-मगात जोरे वर्शन कारम ; विभाग भूष्टिन, जोहे, आश्वीरात कवा, হিতাৰীর উপদেশ বড় ভিক্ত লাগে।

বলহীন, তেজোহীন, ত্রিদিব-বিচ্যুত—
ঘটিরাছে এ সব কি ত্রাহ্মণের দোবে ?
আত্ম-দোবে, হুরপতি, বিপন্ন দেবতা,
ভাহ্মণ তাহার লাগি নিদা-ভাগী কিসে ?

সঞ্চয় না করি বল শক্তির সাধনে, না বুঝিয়া বলাবল, না করি মন্ত্রণা, প্রবল শক্তার সঙ্গে করিলে বিবাদ, পরিণামে লাভ হয় এমনি লাঞ্না!

ত্রান্ধণের মন্ত্র বল, মন্ত্র ব্যবদায়;
লয়েছিলা সে মন্ত্র কি বিবাদের কালে ?
অবিম্যাকারিতার ভুগিতেছ ফল,
যাবে না তীব্রতা তার ব্রাহ্মণ নিশিলে।

বীর জাতি, বীরছের রাথ অহন্ধার, বীর বলে কর গর্বক কথায় কথায়; ফলায়েছ যে বীরত্ত দানবের রণে, না যাইতে রণ-ক্লান্তি ভূলিয়াছ তায়:

वाह-वन शख-वन, वन छांश नरह : मख-वन, जुर्शावन, खजा-वन वन : जाहिन-स्वयं, छांश हिन यछिन : हैरस्टब स्वयं धर्म गर्काहे (कवन !

কি আশ্চর্য্য, দেবরাজ ! সর্বস্থ হারায়ে, এখনো মাতিছ গর্কে, র্থা অহস্কারে ? এখনো কি দেখিছ না ভবিষ্য চাহিয়া, দেবের অদৃষ্ট ঢাক। কি গাঢ় খাঁধারে ? এ রোগের মহৌষ**ধ শক্তির** সাধন। माधन-मर्द्य इट्स इड चडामन् ; ताका-धन তেজোবল মিলিবে সাধনে, হইবে বাসব পুনঃ ত্রিদিব-ঈশ্বর। নাহি পার, ছাড়ি পথ সরিয়া দাঁড়াও; কাপুরুষ-কার্য্য নহে অর্গের শাসন; খাধীনতা বিদর্জনে উদ্যত যে ভীরু, উপভোগ্য নহে ভার<sup>্</sup>ষর্গ-সিংহাসন। ছাড় পথ, দেখ চাহি ব্রাহ্মণ-প্রভাব ; তন্ত্র-মন্ত্র তপোবল দেখ পরীক্ষিয়া ; এই মাত্র উপহাস করিলে যাহারে, (म्थ' म डाकान-वन मृद्र में। इंदिया। ভাবিয়াছ, তুমি বিনে ইক্স নাহি খার! সে তৰ বিষয় জম, দেব জ্বরপতি ! निक यनि रमवडाई शास्त्रम महार्थ, ইক্রের অভাবে ভবে হবে না চুর্যন্তি।

বার গেলে বার শৃশ্য রহেনা জগৎ; সম্ভব বীরের স্থ**ষ্টি ব্রহ্ম-তে**জোবলে ; ত্রাক্ষণের স্থান, কিন্তু, হবেনা পুরণ, একবার ভ্রাহ্মণত্ব বিলুপ্ত হইলে। দামুখ-সমরে পশি শক্ত-রক্ত-পাত করে না ব্রাহ্মণ, তাই কর উপহাস : যনে কর ব্রাহ্মণের ভীরতো স্বভাব, কুপাণ দর্শনে তার প্রাণে জাগে ত্রাদ :--ভ্রান্তি মার কারে বলে, বুঝিনা বাসব! ত্রান্ধণে ভীরুত্ব বল কোথায় দেখিলে গ ব্রান্ধণের ব্যবহার প্রত্যক্ষ করিছ প্রত্যহ, তথাপি হেন কেননৈ ভাবিলে ? বিলাদে ভ্ৰুকেশ নাই, হুথে নাই স্পৃহা; धन-करन, यत्नीबारन नहा इनकान ; रेरकाल-পরকালে ভেদ-জ্ঞান্হীন: कर्थ-लग्न बर्गमञ्ज, जन्म-गठ-थान। এমন আক্ষণে তুমি নিলিলে, বাসব! जोक्ररचत्र जनवर्गं जकात्रद्ध निर्म : रेनजा-किंक, मिन-हांक, स्मवर्ष्यु विकेठ, जानाग-भर्व पृथि वृक्तिय कि तरनं ?

1-3%

রাজ্য, ধন, হুখ, কিন্ধা প্রাণ যাবে ব'লে সতত শক্ষিত রহে আহাদের মন, পদে পদে তাহারাই ভয়ে কম্পমান; প্রাহ্মণে ভীরুতা নাহি সম্ভবে কখন। রাজ্য যার, যুদ্ধ তার ; অন্ত্র-সঞ্চালন ীরের সে ব্যবসায়, ব্রাহ্মণের নয় ; তপস্থা-সম্বল বিপ্র জগতের হিতে, ছাড়িলে সে তপোবল স্বষ্টি নাহি রয়। रश यपि वीत-क्ल मवंराण निर्माल ; ধর্মাচারে, তপোত্রতে যদি বিদ্ন ঘটে; না রহিলে অস্ত পথ অগুভ-দমনে, অস্ত্র-ধারণের ভার ত্রাহ্মণের বটে। জগতের হিত-ত্রত বিশ্বত হইয়া, কভু যদি কজ-কুল অত্যাচারে মাতে, তথন ক্ষজ্রিয়-রক্তে করিয়া তর্পণ, জগৎ রক্ষিতে ভার ব্রাহ্মণের হাতে। ত্রাহ্মণ প্রস্তুত সদা করিতে সাধন জগতের কল্যাণার্থ যে ক্যোন ব্যাপার ; শুধু নহে মল্ল-তন্ত্ৰ, জগতের হিতে যাহা কিছু প্রয়োজন, তাই ক্লার্য্য তার।

অস্থিময় এই বাহু জানে অস্ত্র-খেলা : সমর-তাণ্ডবে পদ অনভিজ্ঞ নয়: जनाठे नौना-पृभि कर्कात िखातः विश्व-शिक-शांन-मग्र मना ७ इनग्र। প্রয়োজন উপস্থিত হইবে যথন. কোষা-কোষী ছাড়ি বাহু ধরিবে কুপাণ: ক্ষুদ্র পিপীলিকা-বধে আজ যে কাতর. অনায়াদে শক্ত-রক্তে করিবে দে স্থান। যাহাতে বিশ্বের হিত তাহাই মঙ্গল ; ব্রাহ্মণের তপোত্রত অন্য কিছু নয়; মঙ্গলের অন্তরায় করিতে সংহার. ব্রাহ্মণ করুণাহীন, নিভীক-হৃদয়। ভাবি দেখ, ত্রিদিবেশ! ত্রিভূবন-ত্রাদ রত্রের বিগ্রহে তব নিগ্রহ যখন;— ছন্মবেশে দেশে দেশে ছিলে বেড়াইতে, ছাড়িয়া ত্রিদশালয়, শচী, সিংহাসন ;— ব্রাহ্মণের স্বার্থ-ত্যাগ, ব্রাহ্মণের দয়া, প্রাণ-দানে ত্রান্ধণের নির্ভয় হৃদয়, ना मिल जार्यन वाङ् मरङानि-निर्मार्य, থাকিত ইন্দ্রত তব কোথা সে সময় ?

দানৰ কল্যাণ-ভ্ৰতে হইয়া দীক্ষিত, শাসিত ত্রিলোক যদি ছাড়ি অত্যাচার. তবে কি, দেবেন্দ্র। আজ ব্যগ্র এত আমি, ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব পুনঃ করিতে উদ্ধার ? দেব-দ্বিজ-গো-মানবে অত্যাচার করি, ব্রাহ্মণের ক্রোধ-বহ্নি জ্বালিছে দানব; তাই আজ দৈত্য-কুল দগ্ধ করিবারে প্রজ্জলিত ব্রহ্ম-তেজঃ দেখিছ বাসব! পরাজিত দেব-বল দানবের হাতে;

তপোবলে দৈত্য-কুল দহিব নিশ্চয়; থাকে আশা, সিদ্ধি-পথে হও অগ্রসর; ছাড় পথ, দৈত্য-ভাত যদ্যপি হৃদয়।

জল-পতি !-- মড়ানন !--কি লঙ্জার কথা! হেন লজ্জাকর ভাব তোমাদের মনে ? ছাড়িয়া বাসৰ-পক্ষ, ভুলি স্বাধীনতা, শরণ লইতে সাধ দৈত্যের চরণে ?

দেব প্রতি দানবের বিজাতীয় ঘুণা যাইবে কি, পদে তার লইলে শরণ ? পদে পদে অপুমান, निन्ती, छेशश्राम महिया, ट्यादन, तल, ध्रिद कीवन १

(मव-शर्व्य (मव-भरंग अधिष्ठिं थाकि, লভিয়াছ চিরদিন ত্রিলোকের পূজা; স্বাধীনতা-বিমণ্ডিত কিনীট খুলিয়া. কেমনে বহিবে শিরে দাসত্ত্রে বোঝা ? নিষ্কৃতি পাবে না ভুগি দাসত্ব-ছুৰ্ভোগ ;— পরাজিত বৈরী নহে প্রজার মতন: প্রজা যাহা লাভ করে মুখের কথায়. জিত বৈরী পায় না তা' করিয়া ক্রন্দন। করিলে সামান্য প্রজা গুরু অপরাধ, দৈত্যের নিকটে সেও পায় স্থবিচার : জিত জাতি অপরাধ নাহি করে যদি. সন্দেহে ঘটায় দৈত্য সর্ববাশ তার। যাহাতে মহত্ত্ব বাড়ে, যাহাতে গৌরব. যে কাষে স্বাধীন জাতি লভে পুরস্কার, জিত জাতি সেই কায়ে পাইলে প্রয়াদ, নিগ্রহ-লাঞ্জনা-লাভ অদুষ্টে তাহার। নিয়ত কর্ণের কাছে, শত দৈত্য মুখে. স্বজাতির মিথ্যু নিন্দা হইবে কীর্ত্তন ; থাকিয়া হৃদ্রহান, মাটির মতন, পারিবে কি সহিতে সে সন্দংশ-দংশন ?

দৈত্যের ইঙ্গিত লভি, বিনা অপরাধে, পদাঘাতে নিগ্রাহ্বে ভূত্যগণ তার: দাঁড়াইয়া চিত্তহীন পুত্তলিকা প্রায়, পারিবে কি সহিতে সে চরণ-প্রহার ? मण्ड मण्ड, भाग भाग, भागक, भागक, এ খোর নরক-জালা সহ্য করিবার থাকে যদি শক্তি, দেব! নাহি কি কেবল প্রাণে বল, আত্ম-বলি সংগ্রামে দিবার ? দাসত্ত্বে নিষ্কৃতি নাই ; বিনা রণে যবে করিবে দৈত্যের পদে আত্ম-সমর্পণ, জাতি-বৈর-প্রতিশোধ লইবে দানব, নিত্য নব অত্যাচার করি উদ্মাবন। জাতি-বৈর, জাতি-গর্ব্ব ঘুচে না কখন ; জাতীয় শোণিত-স্রোতঃ যতদূর বহে, সে বৈর, সে গর্ব্ব-জ্রোতঃ চলে তত দুর,— যথা তথা হতাশন তৃণ-কাষ্ঠ দহে। ভাবিয়াছ নিরাপদ দৈত্যের শরণ;

ভাবিয়াছ নিরাপদ দৈত্যের শরণ; ছাড়, দেব। অন্তরের দে ঘোর ছরাশা; প্রথমে আদর পাবে; উদাস্য তৎপরে, অবশেষে হবে লাভ অশেষ ছুর্দ্দশা।

সকলে একত্র হয়ে যুঝিলে, দানব এখনো কাঁপিতে পারে শুনি দেব-নাম: শরণ লইলে কিন্তু একে একে একে দেবের নিপাতে দৈত্য হবে সিদ্ধ-কাম। নিরীহ মেষের পাল হস্তার পাশেতে জভপ্রায় দাঁডাইয়া জ্ঞাতি-বধ দেখে: রক্তাক্ত যে অসি করে নির্ভয়ে লেহন. অবশেষে সেই অসি হত্যা করে তাকে। দেইরূপ স্বাধীনতা উপেক্ষা করিয়া. দৈত্যের চরণে যারা লইবে শরণ. একে একে তাহাদের হইবে নিপাত. জডবৎ নিরুদ্যম মেষের মতন। বাসবে বিরক্তি! তার অপরাধ কিনে ? দৈত্য-হাতে পরাজ্ঞ্যে অপরাধ কার গ জাতীয় পাপের ফল দেব-পরাভব: একের নিগ্রহ <mark>নহে</mark> প্রায়শ্চিত তার। জাতীয় শক্তির কেন্দ্র চাই এক জন: দেব-কুলে ইন্দ্র-সেই শক্তির আগ্রয়; ছাড়িয়া সে শক্তি যেই স্বাতন্ত্রা অন্বেষে. আপনি সে আনে ডাকি আপনার ক্ষয়।

তুর্মতি করিয়া দূর হও অগ্রসর ; বাসব-সহায় সরে চিরদিন থাক: অদূরেতে শক্তিভূমি: শক্তি আরাধিয়া জাতীয় সৌভাগ্য-গর্বব নিরাপদ রাথ।" এত বলি দেব-গুরু হইলা নীরব, উদ্দীপিত ক্রোধ-বহ্নি হইল নির্বাণ : বিশের মঙ্গল-ত্রত স্থির লক্ষ্য করি, দেবের উদ্ধার তরে আরম্ভিলা ধ্যান। হইল নিস্পান্দ দেহ, স্তিমিত নয়ন: বাহিরের রবি-শশী রহিল নিবিয়া: কুওলিনী দহস্রারে উঠিলা যখন, অমরে অনন্ত জ্যোতিঃ উঠিল জলিয়া। ক্ষণপরে সেই জ্যোতিঃ বিশ্ব-বিভাসন দেব-গুরু-দেহ ভেদি হইল বাহির. প্লাবিত হইল তাহে নিখিল ভুবন,— অবসাদ-পরিমুক্ত দেবের শরীর। স্বপ্ন-ভঙ্গে রোগী যথা উঠে শিহরিয়া, উঠিলেন দেবগণ ছাড়ি শিলাসন ;— লজ্জার রক্তিমা গণ্ডে, বিবশা রস্না.— সম্রমে বন্দিলা ইন্দ্র গুরুর চরণ।

ধ্যান ভাঙ্গি শুর-গুরু কহিলা আশীষি,—
"দৈত্য-জয়ী হও, বৎস! লভ সিংহাসন;
অতিক্রান্ত অবসাদ শক্তির প্রসাদে;
নির্বিন্মেতে কর এবে শক্তির সাধন।"

ইতি বিল্ল-বিজয় নামক তৃতীয় দৰ্গ।

## চতুর্থ সর্গ।

ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য, ছাড়ি সপ্ত লোক তার পর পারে,— ছাড়ি বিষ্ণু-লোক, সপ্তর্ষি-মণ্ডল, ছাড়ি ধ্রুৰ-লোক তাহারো উপরে,—

জড় জগতের মধ্য-বিন্দু-রূপে ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রে শক্তি-লোক শোভে; বিশ্ব-পিতা সহ বিশ্বের জননী বিরাজেন তথা সদা বন্দ্ব-ভাবে।

অনাদি, অনস্ত, পরম পুরুষ, নিজ্ঞিয়, নির্ম্মম, নির্ব্ধিকল্প জ্ঞানে, নির্ম্মল, নির্দেপ, নিরীহ, নিগুণি, ময় মহাকাল আপনার ধ্যানে।

অনাদি অনন্ত মহাশক্তি তাঁর, বিরাজিত বক্ষে সদা মহাকালী, দ্বন্দ্ব-ভাবে নিত্য থাকিয়া জাগুত থারিছেন লীলা লয়ে গুণাবলী। চরণ হইতে তাড়িত-প্রবাহ বহিছে যুড়িয়া অনস্ত গগন, সত্ত রজঃ তমঃ ত্রিধারায় সদা বহিছে, ব্রহ্মাণ্ড-স্প্রের কারণ।

বহিতেছে মায়া, বাসনা, কল্পনা;
প্রেম-প্রাক্তি-ধারা বহে সারি সারি;
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করিয়া প্লাবিত
বহে মাতৃ-মেহ—অমৃত-লহরী।

বহে আকর্ষণ সহ বিকর্ষণ,—
শক্তির প্রবাহ বিপরীত মুখে—
একে চাঁর সূবে নিক্ষেপিতে দূরে,
অত্যে সমুদায় আকর্ষিয়া রাখে।

হৃদয় হইতৈ নিয়ত প্রবাহে রক্ষিছে সর্বাঙ্গ শোণিত যেমন, বহিয়া শক্তির অনন্ত প্রবাহ অনন্ত ব্রহাণিরিক্ষিছে তেমন।

অস্থির তরল পরীমাণু-রাশি
আছে শক্তি-লোক চৌদিকে বেড়িয়া;
তরল প্রোধি দীপ বেড়ি যথা
রহে তট-ভূমি সাদরে চুস্বিয়া।

অণিমা-প্রমুখ অন্ট পরিচর, माजाहिए में मा मिसित भमात ; গড়িছে, ভাঙ্গিছে, যুড়িছে, ছিঁড়িছে, পাইয়া ইঙ্গিত ইচ্ছাময়ী মার। শোভে এক পাশে স্বষ্টির বিভাগ ; নির্মাণ-ব্যাপার নিয়ত তথায়,— গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র, ভাস্কর, উল্লা, ধূমকেতু অগণ্য সংখ্যায়। কেহ বাস্পাকার, কেহবা তরল, দদা প্রজ্বলিত কেহ অগ্নিময়, অণু-নিবহের কঠিন সংঘাতে কেহবা স্থদৃঢ় জীবের আলয়। কেহ খেত-কান্তি, রক্ত-কান্তি কেহ, জ্লিয়া জ্লিয়া কেহবা নিবিছে. অতি পুরাতন কেহ বা আবার, ভাঙ্গিয়া চুরিয়া অণুতে: মিশিছে। স্থবিশাল সেই সৃষ্টির ব্যাপারে কোথা বা হইছে জীবেরু স্জন, • বিন্দু-পরিমাণ পরমাণু হ'তে इन्दर् (मरहत्र क्य-विवर्त्त ।

পশিছে চেতনা জড়ের ভিতরে. জাগিছে ইন্দ্রিয়, জ্ঞান-ভক্তি-রাশি, वरह জড़-कर्छ अग्रूज-नहती, ফুটে জড়-মুখে আনন্দের হাসি। বিষম উদাস্য আছিল যথায়, দিব্য অনুরাগ জাগিছে সেখানে: জড়দেহে জাগি স্বৰ্গীয় হৃদয় ভিজাইছে মরু স্নিগ্ধ প্রস্রবণে। রক্ত-মাংসময় স্তনের ভিতরে অমৃতের ধারা বহে স্থকোশলে: মাতৃ-রূপ ধরি নিজে মহাকালী প্রত্যেক সন্তানে রাখিছেন কোলে। ভাবিছে প্রত্যেকে, "জননী আমার স্বিশেষ স্নেহ করেন আমারে:" জানে না মাতা যে অনস্ত-রূপিণী পালেন সন্তান থাকি ঘরে যরে! কোথা বা জননী, কোথা ৰা ভগিনী, কোথা বা বনিতা, কোথা বা ছহিতা,— অনন্ত মূর্তিতে নিখিল জগৎ করেন পালন এক বিশ্ব-মাত।।

वाब, जल, प्रुम, कम, मूल, कल, অনন্ত রদের অনন্ত আধার.— বহি মাতৃ-স্তন অনন্ত ধারায়, অনস্ত জীবের দিতেছে আহার। উদ্ভিদের কৃষ্টি হইছে কোথা বা জড-জীবনের শুভ সন্মিলনে ; বহিছে অপার শোভার লহরী ফল-ফুলময়ী প্রকৃতি-বদনে। অনন্ত পদার্থ, অনন্ত প্রকৃতি, অনন্ত নিয়মে, অনন্ত ভাবেতে, চলিছে नांচिया निक निक পথে, কেছ সংঘর্ষিত নহে কারো সাথে। বিশ্বময় সেই স্থন্দর নর্তনে কেহই কাহার নহে অন্তরায়; এক গুণে বাঁধা বিশ্ব চরাচর, দে নর্ভনে দবে দবার দহায়। সে বোর ভাওবে যদি কেহ কর ছাড়িশা নৰ্ডন ফিরিয়া দাঁড়ায়, তথনি সে পঞ্চি ছালিয়া চুণিয়া পরমাণু-পুঞ্জে মিলাইয়া যায়!

কোটি কোটি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, নানা প্রকৃতির অসংখ্য সন্তান,— এখনো অনেকে তৃশ্ধ-পোষ্য শিশু, হাসে, কাঁদে, খেলে, করে স্তন পান।

অনস্ত সন্তান প্রসবিয়া মাতা
সন্তান-পালনে বিত্রত সদাই;—
সামিসেবা আর সন্তান-পালন,
ইহা ভিন্ন বৃঝি অন্য কার্য্য নাই!

কহিলা জননী বিজয়ারে ভাকি,—
মধুর প্রবাহে বহিল সে স্বর ;
মাতৃ-কণ্ঠ ধ্বনি করি আকর্ণন,
পুলকে পুরিল বিশ্ব চরাচর।

কহিলা জননী, "কোথালো বিজয়ে, কোথা গেল জয়া, শীত্র তোরা আয় ; ছাড়িয়া তুজনে মহাকাল-দেবা, অভাগিনি! তোরা থাকিস কোথায় ?

নাহি অমুরাগ, নাহিক বিরাগ, সদা উদাসীনু প্রাণেশ আমার; কিন্তু তুপ্ত নহে আমার হৃদয়, সোপচার পূজা না হইলে তাঁর।

আন্ তোরা ধূপ, দীপ, গঙ্গা-জল ; शान् विव-पन, शान् यून, कन, गांकार्य वक्षति, क्ष्मरन ठर्ळिया, পূজি প্রাণেশের চরণ-কমল। क्ष कृष नाहि इन महाकाल, পূজায় পীরিতি নাহি রাড়ে তাঁর; किन्छ मशांनद्र श्रृकित्न ठाँहाद्र, উথলে হৃদয়ে আনন্দ অপার।" আদেশ পাইয়া ছুটিলা উভয়ে,— চামর ধরিয়া দাঁড়াইলা জয়া; মহাকাল-পদ-কমল পৃজিতে यद्भ व्याद्यांकन क्षित्रा विकया। করিয়া সজ্জিত পূজার সম্ভার, रत्राय विजया जानारेना धून, जगज-जननी लंहेग्रा पक्षति আনন্দে অর্চিলা পতি বিশ্বরূপ। জগতের পিতা, জগতের মাতা, কে ছোট, কে বড় ? উভূরে সমান ; পরস্পর পূজা, নিভ্য দল-ভাব, ভাবিয়া অৱকি অবোধ সন্তান !

কহিলা জননী আবার স্থীরে,—
"শুন্লো বিজয়ে! দেখ্লো চাহিয়া,
বিপন্ন সন্তান ডাকিতেছে, তাই
উঠিছে বাৎসল্য বেগে উছলিয়া!

মায়ের কি জালা, কি হুখ, কি ভাব, জানিব্ না সে যে আনন্দ কেমন,— আনন্দের মাখে আশঙ্কা উদ্বেশে কেমন যে করে জননীর মন।

জানিস্ না তোরা—হয়নি সন্তান— সে ডাকে জননী কেমন পাগল ; সে ডাকে জননী ব্রহ্মাণ্ড বিম্মরি হেরে চিত্ত-পটে সন্তান কেবল !

রক্ষ-নীড়ে শিশু রাখিয়া পক্ষিণী আহারান্তেষণে দূরে যবে যায়, তথন সে শিশু ভয়ক্কর কিছু দেখিয়া শুনিয়া যদি ভয় পার:

অমনি তাহার কীণ কণ্ঠ-স্বর তুলিয়া দে মায়ে ডাকে প্রাণ-পণে, অক্ষুট লৈ কীণ গিঙ্ক চিৎকার প্রবেশে তথনি জননীর কাণে।

ছাড়িয়া আহার, ভুলিয়া দূরতা, উপেক্ষি প্রবল প্রতিষ্টি-বল, স্নেহের আবেগে ছুটে বিহঙ্গিনী, ভাবে না আপনি কত যে তুৰ্বল ! গুহে বৎস রাখি, নব-প্রস্বিনী গাতী যদি কছু গোঁ-ভূমে যায়, পলকে পলকৈ কবল ভুলিয়া দত্তে শক্ত বার গৃহ পানে চায়; হম্বারব করি ডাকিলে তন্য, छक्क-कर्ल गांछी मिटे मिरक थांग्र ; স্নেহের আবেগে, উধন ভেদিয়া তৃগ্ধ-ধারা তার ধরণী ভিজায় ! সন্তানের সনে জননীর প্রাণে चाहि कि य जेक चाउना वक्षन, विश्व यांन थांटक मत्था वावधान, তবু তাহে দোঁহে করে আকর্ষণ! অনন্ত সমন্ধ সৃষ্টিতে আমার, আছে বিশ্ব যুড়ি অনন্ত বন্ধন, কিন্তু মাতৃ সূত্ৰ-ব্যন্তের মত .
নাহি আর কিছু মধুর এমন !

বহু জপ, তপঃ, যজ্ঞ, পরিশ্রমে অন্য সাধনেতে সিদ্ধি-লাভ হয় ; ডাকিলেই সিদ্ধি মাতৃ-সাধকের, জনািয়াই শিশু লভে দে প্রত্যয়। থাকিতে জগতে অসংখ্য আহার, অমৃতের সৃষ্টি করেছি যেমন, থাকিতে তেমনি অসংখ্য মূরতি, এই মাতৃ-মূর্ত্তি করেছি ধারণ। গগনের এক অতি দুর কোণে, (मथ नित्रथियां, खरवत मिक्करण, গ্রহ-উপগুহে হইয়া বেষ্টিত ক্ষুদ্র এক রবি আছে সেই খানে। ভুভুবঃ স্বঃ নামে, অন্তর্গত তার, আছে তিন লোক বিখ্যাত জগতে, (प्तर्जा, मान्य, शक्षर्व, किन्नत्र, যক্ষ, রক্ষঃ, সিদ্ধ নিবসে তাহাতে। कुछ (नहे हाम, किस ममः थिय ; প্রকৃতির রাজ্যে বড়ু সে হলর ; কি দিন কি কাতি, নিয়ত তাহারে রাখে উদ্ধাসিত রবি-শশি-কর।

জীব-পুঞ্জ তথা মৃত্যুর অধীন ; क्विम म (मर्नाः (मवका व्यवहः **চলিতেছে मनो स्मर्वेड नामर्ग** দূর সে লোকের ক্ষুদ্র চরাচর। বিষম বিপত্তি উপস্থিত এবৈ দৌর সে জগতে দেবের শাসনে : শহর-বিক্রমে পরাস্ত দেবতা নাহি পায় স্থান ত্রিদিব-ভবনে। দেব-সিংহাসনে দৈত্য সমাসীন; দেবতা এখন ত্রিদিব-বিচ্যুত; অসহ সে শীড়া সহিতে না পারি মম আরাধনে সকলে মিলিত। দেখিতে সে তুঃখ পারি মা ত আর ; দেবতার ছঃবে ব্যথা বড় পাই ; ছৰ্বল ৰক্ষিতে, প্ৰবল শাসিতে, আমি বিনে বিশ্বে আর কেহ নাই। याहरू हरेल कर्य-कृत्य जात. कतिवादम पूत्र द्वारवन्न कृष्टिन ; नारि गाँग गारे, रूत अमलन, থাকিলে দেবতা দৈত্যের অধীন।

আছি বরে বাঁধা দেবতার কাছে, যুখনি তাহারা বিপ্রশ্ন হইবে, 🖰 আপন উদ্ধারে, বিখের মঙ্গলে, ডাকিলে আমারে তথমি পাইবে।" কহিলা বিজয়া যুড়ি ছুই কর, "कि जानि सा ! उर्वे चुकि ना विधान ! এত দয়া তক দেবভার প্রভি: দানব কি তব সপত্রী-সন্তান ? বিষে যত জীব, দেব, যক্ষ, নর, কীট, পতঙ্গম, তোমারি সন্তান; হ্বখ, ছ:খ, জান, হুক্তি, ছুক্তি, তুমিই সবার করেছ বিধান। হুধাংশুর প্রিশ্ব কিরণের মত জননীর স্নেহ সর্বত্ত সমান: তবে কেন, या श्री। नानदि ना हाहि, দেবতার লাগি কাঁদে তব প্রাণ প দানব কি কছু ভাকে না তোমারে ? गार्गा। त कि शेरक चर्ल ना अञ्चल পড়িলে বিপদে, বানবের প্রাণ कारण ना कि जिक्कि विश्व-गांठा विश ?

বিশ্ব যুড়ি জাব পায় ও চরণ ডাকিলে বিপদে হইয়া কাতর ; मकलारे छत् भागतित धन, শুরু কি, জননিব দৈত্য তব পর ?" হাস্থের ছটায় বিশ্ব উদ্তাসিয়া, कहिला जननी छाहि जया शातन,— "किला असा, किছू विनिव ना जूरे? দেখু ত বিজয়া কত কথা জানে!" "জানিনা রে বাছা!" উত্রিল জয়া, "বচন-বিভাস বিস্তর জানি না: থাই দাই ছথে, থাকি মার কোলে, বিখের সংবাদ কিছুই রাখি না দয়া মায়া মার আছে কি বা নাই, বিচার করিতে আমি তার কে ? ধরিল যে বিশ্বভাপন উদরে, ভাল মন্দ ভার জানে না কি সে ? সন্তানের কাব, পাই দাই, থাটি, वाार्न रहेता मा बनिया जाकि, व्यानन्त्रभीत श्रानन्त-वन्तन আনন্দের হাসি প্রাণ ভরে দেখি।"

रामिया कहिला जगठ-जननी, "हरेल ना दुकि चरनार करात, স্ষ্টির ব্যাপারে ছাল মন্দ বাছি জियान ना वृद्धि नेगालां हिवाद ! বিজয়া আমার বড় বৃদ্ধিমতী, প্রত্যেক কায়ে-সে ভাল মন্দ বাছে; স্ষ্টির ব্যাপারে বুক্তিহীন কিছু করিলে, নিস্তার নাই তার কাছে!— শুন ভবে, বলি, বিজয়ে! আমার নিজ পর বলি নাই ভেদ-জান: আমিই করেছি স্ষ্টি স্বাকার, সকলেতে মুমু মুমুভা সুমান। দেবতা, দানব, গন্ধৰ্বৰ, মানব, পশু, পক্ষী, কীট, কেই পর নয়: পরের লাগিয়া, কহ লো বিজয়ে! এমন ব্যাকুল কাহার হদর ? বিশ্বের ভিত্তের হেন কেহ নাই, ডাকিলে যে ক্লৰ আমাৰে না পায়; हित्न ना अदन ना, अक्टिंट कारन ना, এমন জনে বা ছেড়েছি কোথায় ?

জননীর সংস্ক পতানের কছু
চলিতে পারে না কেহ-বিনিময়;
জানে বা না জানে, ভারে বা না ডাকে,
জননীর সেহে বিশিত দে নয়।

তবে কেছ স্থা, কেছ ছুঃখা কেন ! কেন ছোট বড় একই জাতিতে ! কেন এ বৈচিত্ৰ্যে, কেন এত ভেদ, এমন বৈষম্য কেন এ জগতে !

কারণ ইহার শুধু কর্ম-ফল; কর্ম-ডোরে বাঁধা রয়েছে জগৎ; কর্ম-অনুসারে স্থ-ছঃখ-ভোগ, কর্মে ক্ষুদ্র কেছ, কেছ বা মহৎ।

জাতি-মধ্যে শ্রেষ্ঠ দেব, দৈত্য, নর, কর্মে ইহাদের জাছে স্বাধীনতা; পারে বা না পারে, আছে ইহাদের বিশের নসলে প্রাটিতে ক্রতা।

ভাল মল কৰোঁ নজজুই মূল ; মঙ্গৰ-ৰংজুতে খাটো স্বেই জন, অক্স মঙ্গৰ কৰি তাৰে দান, দেখি নাঞ্জাধি সে কবিল কেমন। শুভ সঙ্কল্পের এই স্বাধীনতা দেব-দৈত্য-নরে করিয়াছি দান না পাইলে তাহা, হইত ইহার। পশু-পক্ষি-কীট-পতন্ত-সমান।

এই সাধীনতা পৌরুষ-জননী; শুভা**শুভ ছুই পৌরুষে**দ্ধ ফল; পরম পৌরুক আল্ল-বিস্কুন; পরম সাধন নিষের মঙ্গল।

স্বাধীনতা দৈত্যে করিয়াছি দান ; জীব-নাশ তরে স্থাঞ্জী নাই তারে ; তথাপি, দেখ মা, মিত্যু সে কারছে কত অত্যাচার জীবের উপরে।

আহারে, বিহারে, আমোদের তরে, জীব-হত্যা নিজ্য করিছে দানব ; অত্যাচার তার সহিতে না পারি অন্থির হয়েছে দেবতা-মানব।

করিয়া দৈজ্যেক্ত স্বাধীনতা লাভ, করেছে তপুন্তা সোভাগ্যের তরে; করিতেছে ভোগ পুরুষার্থ-ফল, অতুল ঐশ্বর্যা দিয়াছি তাহারে।

আ শ্লেণে জীব হিংসিয়া দকুজ করিছে যখন বিখের পীতন. সহিয়া থাকিতে পারি না ত আর, শুনিতে পারি না জীবের ক্রন্দন। জীবের মঙ্গলে বিশের মঙ্গল : विश्वत मझन व्यक्त कि ह नस : জীব-রক্ত-পাতে কলম্বিত যেই. বিশ্ব-হিত তা'তে সম্ভব কি হয় গ বিশ্ব-হিতে জাগে প্রবৃত্তি যাহার: আমাপ্রতি ভক্তি জাগে যার প্রাণে ; পারে না সে কভু নির্দিয় হইতে, शादत ना दन करें मिरा वा जरन । পশু, পক্ষী, কাট, কেহ নহে পর, দেবতা-মানবে অনুরাগ তার. পরের লাগিয়া সতত ব্যাকুল, বিশ্ব-হিতে মত্ত অন্তরাজ্যা যার। বিশ্ব-হিত সদা বিশ্বত দানব, পর-হিংসা তার হয়েছে প্রকৃতি; না করিলে রক্ষা দৈত্য-শত্যাচারে, বিপন্ন বিশের কি হইবে গতি ?

আছি প্রতিশ্রুত দেবতার কাছে,-मानत्व विशक्ति घछात्व यथन, নিজে অবতীর্ণ হইয়া ধরায় করিব সে ঘোর বিপত্তি-মোচন। ডাকিছে দেবতা, কাঁদিছে মানব. উঠিতেছে, দদা শৃত্যে হাহাকার; হইয়া একাংশে অৱতীৰ্ণ তথা, এ বিশ্ব-কণ্টক করিব উদ্ধার।" আবার বিজয়া, হয়ে কুতাঞ্চলি, कहिला,, "জननि ! तूबिलाम नव ; কিন্তু বুঝি নাই, অবতীর্ণ হয়ে কেন বাড়াইবে দৈত্যের গাৈরব। ইচ্ছাময়ী তুমি, ইচ্ছাম্ব তোমার, ব্ৰহ্মাও-ভিতরে কিবা সাধ্য নয় ? ব্রন্ধাতের সৃষ্টি হয়েছে ইচ্ছায়. ইচ্ছার আবার হবে তার লয়। मानव यमानि जुक्तां अयन, আপনি কি হেতু অৰতীৰ্ণ হবে ? বারেক তোমার ইচ্ছা যদি হয়. নিমেষে দানব প্রতিফল পাবে।

কেন মা জ্ৰহ্মান্ত্ৰ মণক বধিতে ? ক্ষুদ্ৰ কায়ে কেন এত আয়োজন ? ছাড় অগ্নি-কণা নয়ন হইতে, দৈত্য-কুল দগ্ধ হইবে এখন।" বিজয়ার বাণী শুনি লোক-মাতা कहिला-"विकास ! मछा,या कहिएल ; দৈত্য কোন্ ছার, মৃহুর্ত্তেকে পারি লক্ষাণ্ড দহিতে চক্ষের জনলে। किन्छ नरह, वाहा, नीनात ध दीि ; স্থি নাই বিশ্ব দহিবার তরে,; (य शरथ (य जन करत विष्त्रण, চলি সেই পথে শাসিতে তাহারে। माणित शुकुल लहेया मानदत, খেলে শিশু বিস জননীর কোলে; শিশুর মতন হইয়া তথন जननी শिल्द मस्य स्था (शस्त । মূহু মূহু হালে, আৰু আৰু ভাষে, भाकृ-कार्ता लिख बालार्श यथन, जन्नी उपनाद्वापत जागान, व्यानाशित, निस्त वृत्य ना कथन।

শিশুর প্রকৃতি, শিশুর শক্তি না বুঝি যে মাতা করে শিক্ষা দান ; শিক্ষায় তাহার প্রয়ত্র বিফল. পারে না সে কড় পুষিতে সন্তান। বাহু-বলে এবে গর্নিবত দানব. অহঙ্কারে বিশ্ব দেখিছে আঁাধার: বাছ-বলে তারে দমিলেই তবে হবে উপযুক্ত শিক্ষা-লাভ তার। যে যে ভাবে চলে, যে যাহাতে বুঝে, সেই ভাবে আমি তাহারে বুঝাই ; বাহু-বল- মদ-গর্বিত দানবে ধর্ম-কথা বলি কিছু লাভ নাই। वाल-वर्रंण जय कतिया मानत्व, ত্রিদিব আবার দেবে সমর্পিব: সংগ্রাম-পারকে বিদ্পা করিয়া পাপিষ্ঠ দানবে পবিত্র করিব। एकियाছि विश्व नीनांत्र नागिया, नीनाय **शानन, जीनाय** मःहातः, रहि तथा ज्या व्यक्तीर्ग राय দেখার দানবে লীলা চমৎকার

নীরবিলা মাতা, নীরবিল যেন বিশ্ব মুশ্ধ করি মধুর সংগীত; অবোধ বিজয়া পাইল প্রবোধ, প্রণমিল হয়ে আনন্দে মোহিত। হেথা শক্তি-ভূমে হয়ে উপনীত সর্বব দেব সহ দেবেক্র বাসব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, রহস্পতি আদি আরম্ভিলা সবে সমন্বরে স্তব;—

"মা, তুমি মঙ্গলময়ী, মহাশক্তি, মহাদেবী, প্রকৃতি-শ্বরূপা তুমি, পালয়িত্রী স্বাকার: রোদ্রা তুমি, নিত্যা তুমি, গোরী তুমি, গাত্রী তুমি, গাত্রী তুমি, প্রত্রী তুমি, প্রত্রী তুমি, প্রত্রী তুমি, প্রত্রাতিঃ, চক্ত তুমি, তব পদে নমকার। মা, তুমি কল্যাণী-রূপা, সিদ্ধি, রদ্ধি, রাজ-লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী-রূপিণী তুমি, সর্ব্বাণী সংসার-সার; হুণা, হুণপারা তুমি, সারা, সর্ব্ব-সম্পাদিনী, প্যাতি, ক্ষা, ধূআ তুমি, তব পদে নমস্কার। অতি সৌম্য-রূপা তুমি, অতি রৌজ-শ্বরূপিণী, তুমি, দেবি! আদি হৈছু এ ক্র্যাত-প্রতিষ্ঠার; অনন্ত স্থির, মাতঃ বিশ্ব-বিশারিণী তুমি, তোমার চরণে মোরা প্রণমিছি বার বার।

বিষ্ণু-মায়া-রূপে তুমি দর্বভূতে বর্ত্তমান ; ক্ষুণা-রূপে করিতেছ সংরক্ষণ সবাকার; ছায়া-রূপে সর্বভূতে করিতেছ শান্তি দান ; শান্তিময়ি! তব পদে অগণিত নমস্কার। শক্তি-রূপে! শক্তি-রূপে সর্ব্ব ভূতে স্থিত তুমি তৃষ্ণা-রূপে অবস্থিত অন্তর্ক্তে স্বাকার ; ক্ষমা-রূপে দর্ব্বভূতে বিরাজিছ সর্বক্ষণ ; ক্ষমাদাত্রি! তব.পদে কোটি কোটি নমস্কার'। জাতি-রূপে ! **সর্বভূতে কর জা**তি নিরুপণ : লজ্জা-রূপে দর্বভূতে অতুনিত অলঙ্কার: শান্তি-রূপে সকলেরে করিতেছ শান্তি দান ; শান্তি-প্রদায়িনি। করি তব পদে নমস্কার। শ্রদা-স্বরূপিণী তুমি মঙ্গলের মহাস্কুর: কান্তি-রূপে **দর্বভূতে কর শোভা স্থ**বিস্তার ; লক্ষী-রূপে সর্বভূতে থাকিয়া পালিছ বিশ্ব ; মহালক্ষিয়। বার বার তব পদে নমস্কার। স্থৃতি-রূপে সর্বভূতে ত্রিকালে রাখিছ যোগ; দয়া-রূপে বর্ষিতেছ্ নিয়ত অমৃতাসার ; তুষ্টি-রূপে দর্ব্বভূতে দর্বদা করিছ তুষ্ট ; বিশ্ব-সন্তোষিণী মাতঃ ! তব পদে নমুস্কার !

মাতৃ-রূপে বিশ্ব-মাতা পালিছ বিশ্বের জীবে ; ভান্তি-রূপা হয়ে ভ্রম জন্মাইছ স্বাকার; ভ্ৰমাইছ নানা পথ, নানা বোক সন্তান-বৎসলা মাতঃ ! তৰ খাদে নমস্কার। ·ইন্দ্রিয়ের অধিকীত্রী, সর্বভূতে বর্তমান ; সর্বত্ত থাকিয়া কর পরিরক্ষা স্বাকার; চৈতন্য-রূপিণী হয়ে ব্যাপিয়া রুষ্টেছ বিশ্ব ; বিশ্ব-স্থিতি-স্বরূপিণি! তব পদে নমস্কার। ইন্দ্রসহ দেবগণ বহুকাল তোমা পূজি, অভীষ্ট করিয়া লাভ তরিয়াছে বহু বার ; ঈশ্বরি! আবার তুমি প্রসন্ন হ**ইয়া** দেবে, বিদ্ম সংহারিয়া কর এ বিপদে সমুদ্ধার। উদ্ধৃত দৈত্যের দাপে তাপিত হইয়া মোরা, জগদাত্রি! তব পদ করেছি সমূল সার; ভক্তি-নত্র আমাদের স্তবে তৃষ্ট হয়ে, মাগো! দারুণ দানব হ'তে রক্ষা কর এই বার।" श्यिनश-शृष्ट् अञ्चानिना (मरी, বর-রূপে তার বহু তপ্রসার, দিব-চ্যুত দেবে করিছা সান্ত্রনা, দৈত্য বধি ভার যুচা<mark>তে</mark> ধরার।

পিতা মাতা বলি কুতার্থেন কারে, कारत (मन श्रथ मधी मरश्री धंशा : অব্যাহত-গতি শিখরে শিখরে ভ্ৰমেন কভু বা সিংহে আরোহিয়া। পুলকে বিশ্বয়ে কণ্টকিত দেহে, একদা দেবতা দেখিলা চাহিয়া, মহাশকতির আবির্ভাব-তেজে শক্তি-ভূমি যেন উঠিল জাগিয়া। সহসা বহিল বাসন্ত বাতাস; কুস্তমে শোভিল তরু-লতাগণ; শুফ নির্বারিণী উঠিল পরিয়া: জড় প্রকৃতিতে বহিল জীবন। স্তবকে স্তবকে লয়ে পুষ্পাঞ্জলি করিলা প্রকৃতি মাতার অর্চনা। কলকণ্ঠে গাহি বিহঙ্গমগণ আনন্দে করিল শক্তি-সম্বৰ্দ্ধনা। গঙ্গা-সান-ছলে ব্রহ্মাণ্ড-পাবনী করি শক্তি-ভূমে চরণ-সঞ্চার, আকুল দেবের অত্যে দাঁড়াইয়া কহিলা, "তোমরা স্তব কর কার ?"

বিশ্বয়ে স্তম্ভিত দেবতার কঠে না ফুটিতে কথা, দেহ হ'তে তাঁর বাহির হইয়া কহিলা আম্বিকা, "দেবগণ স্তব করিছে আমার। নিশুম্ভ-সংগ্রামে পরাস্ত দেবতা. শুভের আদেশে স্বর্গ-বিতাড়িত: বিপদে উদ্ধার পাইবার আনে মম আরাধনে সকলে মিলিত।" দেবগণে চাহি কহিলা চণ্ডিকা.— "প্রতিজ্ঞা স্মরণ **স্মা**ছে, দেবগণ ! ডাকিয়াছ যদি পীড়িত হইয়া, দৈত্য-অত্যাচারে করিব রক্ষণ। নাহি অন্ত্ৰ-শন্ত্ৰ, নাহি দেহে বল, নাহি ত্রিভুবনে দাঁড়াইতে স্থান, নাহি কিছু ব'লে করিও না ভয়, উদ্ধারে আশ্বাস করিলাম দান। কিন্তু এক কথা মন দিয়া শুন, বিজয়ের মন্ত্র করহ গ্রহণ; ত্রৈলোক্য-বিজয় সন্ত এর নাম, माथिएल विश्रम घटि ना कथन।

সতত হৃদ্ধে এ মন্ত্র জাগিবে, অবিরত কণ্ঠে হবে তার ধ্বনি ; সম্পদে, বিপদে, আহারে, বিহারে, ভুলিবে না এই উপদেশ-বাণী।

জয়-মদে কিন্ধা স্থথের ছলনে, বিলাদের মোছে, ঐশ্বর্য্য-গরুবে মাতিয়া কথন সর্ব্ব শুভাম্পদ এ মহামন্ত্রটি নাহি বিশ্বরিবে।

যথনি এ মন্ত্র যাইবে ভুলিয়া, হাতে হাতে পাবে প্রতিফল তার ; দেব-পক্ষে আমি হইব বিমুখ, দেব-পরাজয় ঘটিবে আবার।"

এত বলি দেবী স্নেছ-মাথা স্বরে, ত্রৈলোক্য-বিজয় মন্ত্র উচ্চারিলা ; থাকি যুক্ত-করে চিত্রাপিত প্রায়, আনন্দে দেবতা সে মন্ত্র শুনিলা।— "বিশ্বের মঙ্গলে ব্যাকুল সবাই, বিশ্ব-হিত বিনা খুন্ত চিন্তা নাই। যে থানে সকলে পরের মঙ্গলে আপনার স্থথ, আজ্ব-কথা ভুলে;

ভাবে স্বজাতিরে এক পরিবার, অখী ছঃখী হয় ছাৰে ছঃৰে তার; একের শরীরে লাগিলে আঘাত. তভের নয়নে হয় অংশীত ; লাগিলে আঁচড় একের শরীরে, বিঁধে তার স্থানা জাতীয় সন্তরে: যে খানে জনেক লভিলে গৌরব. ঘরে ঘরে হয় জাতীয় উৎসব : যে খানে একের হ'লে অপমান. মর্মাহত হয় সকলৈর প্রাণ: স্বজাতির স্বার্থ, স্বজাতির মান, রাখিতে যে খানে স্বার্থ-বলি-দান : সাধিতে মঙ্গল **স্বজাতির তরে** রাজ্য-ধন-বশে ভ্রুকেপ না করে: পাইতে জাতীয় স্কুদ্র অধিকার ধন-প্রাণ সবে ছাড়ে আপনার: জ'তীয় কল্যাণে যেখানে সকলে जिक शारि शारि, अक गर्ज हरन मकरनत थार्ग विरक्ष अक गापा, একই চিন্তায় যুৱে সৰ মাখা ;

যেখানে নীচতা নাহি পায় স্থান, **চরিত্তের বলে সবে বলীয়ান্;** প্রতিজ্ঞায় সবে অচল অটল, পবিত্র-সকলে স্থির হিমাচল : यिथारन वारत्रक वाहितिरल कथा, প্রাণান্তে তাহার ঘটে না অম্যথা : विमा, वृक्ति, धन, तम्ह, लान, तन, নিযুক্ত যেখানে পরার্থে কেবল ; সেই পুণ্য ভূমি, ধন্য সেই জাতি, শক্তি স্থপ্রমন্ন সে জাতির প্রতি। থাকুক না সেই জাতি যথা তথা, চির তাহাদের সঙ্গে স্বাধীনতা : হউক না সেই দেশ মরুমার, ত্রিদিব-শোভা সে করে পরাজয়। কিন্ত যেই জাতি জাতির অধম. क्रमर्य महत्व श्रीतिष्ठ व्यक्रम : আপনার হথে সভত যতন প্রত্যেকর সদা প্রস্তুর মত্ন : নিজে হুখা ভাল খাইলে পরিলে, পারে না অপর অশ্রুতে ভাসিলে :

দামান্ত লাডের আখাদ পাইলে, পারে স্বজাতিরে দিতে রসাতলে দেহ-স্থে মাতি অশ্য শাচরে, বুঝাইলে ধর্মা বুঝিতে না পারে ; এক মাত্র বুরে ধন আর প্রাণ ;--জাতীয় গো<mark>রৰ, মান, অপমান,</mark> আপন মৰ্য্যাদা, স্থাধীনতা-স্বাদে বঞ্চিত, নিযুক্ত কলহ-বিবাদে; ঘুরে ঘারে দারে পদাশ্রয় মাগি, সহে পদাঘাত দাসত্বের লাগি ; আত্ম-পক্ষ ছাড়ি শক্র-পক্ষে যায়, আত্মীয়ের ছিজ শক্তরে দেখায়; পরের দাসত্বে পাইলে আখাস, সাধে স্বজাতির ঘোর সর্বনাশ; দাসত্বের লোভে ছাড়ে বন্ধু, ভাই, দাসত্বের লোভে পাপে বিধা নাই দাসত্বের লোভে করে পদ্মী দান. দাসত্বেরে ভাবে শ্রণার সন্মান:;-नतक ट्रेंग राम्भ, बातकी रम बाछि, চির দিন রহে তাদের তুর্গতি।

দাসত্ব তাদের লিখিত কপালে:
সে নরক নাহি খুচে কোন কালে!
দাসত্ব তাদের জাতি-পরিচয়,
জাতীয় ভূষণ দাসত্ব-নিরয়।

ন্থায়-ধর্ম তরে দর্ববন্ধ ছাড়িতে, বদেশের হিতে প্রাত্ম-বলি দিতে যে জাতি বিমুখ, যে জাতির ভয়, স্বাধীনতা-স্কবা দে জাতির নয়।"

নীরবিলা দেবী মস্ত্র উচ্চারিয়া; প্রতিধ্বনি তার ছুটিল অস্বরে: ত্রৈলোক্য-বিজয়-মহামন্ত্র-রব পড়িল ছাইয়া লোক-লোকাস্তরে।

ভক্তি-ভরে নমি মহাদেবী-পদে লইলা সে মন্ত্র দানবারিগণ; দেব-কণ্ঠে হয়ে সমস্তরে গীত আবার সে ধ্বনি ছাইল গগন।

ইতি আবিজাৰ সামক চতুৰ্থ সৰ্গ।

## পঞ্চম দর্গ।



সমাসীন দৈত্য-পতি স্বৰ্ণময় সিংহাসনে;
দক্ষিণেতে উপবিষ্ট মন্ত্ৰিবর বিকপন;
সম্মুখে, দক্ষিণে, বামে, যথায়োগ্য আসনেতে
যুক্তকরে অবস্থিত আর আর দৈত্যগণ।

দৈত্য-বালা স্থদস্কিলা, দৈত্য-পুরে পাটরাণী, দৈত্যেক্রের বাম পার্ষে হিরুগম সিংহাসনে : বয়সে প্রবাণা যদি, তথাপি মুবতী যেন, মোহিছে স্বামীর মন স্থমনোজ্ঞ প্রসাধনে।

দেবতা-গন্ধর্ব-বালা বন্দিনী রমণীগণ রূপের আলোক স্থালি উদ্থাসিছে সভাতল, সূর্য্য-চন্দ্র-নীল-কান্ত মণিময় আভরণ সর্বাঙ্গ উচ্ছল করি স্থালিতেছে বাল্মল।

রাজ-শিবে ছত্ত ধরি রহে কেই চিত্রপ্রায়, তাম্বল-করঙ্ক ধরি কেইবা দ্রাধ্যমান ; নাদরে স্বর্গ-পাত্তে লয়ে স্ক-বিলেশ্বন, কেইবা দৈত্যের অঞ্চে করিতেছে গন্ধ দান। পশ্চাতে, দক্ষিণে, বামে, ছুলিতেছে সারি সারি বন্দিনী রমণী-করে চামর-ব্যজন-চঁয়, উত্থান-পতন-জাত বলয়-কঙ্কণ-ধ্বনি চামর-নর্ত্তন সহ রাখিছে মধুর লয়।

বিদ্দনী অপ্সরাগণ নাচিছে সভার মাঝে;
বিদ্দনী কিমন্ত-বালা গাইছে মধুর গীত;
যুড়িয়া দৈত্যের পুরী বাজিছে বাদিত্র নানা,
কখন গন্তার খোর, কভু মৃদ্র স্থললিত।
অদূরে সভার পাশে, যুক্তকরে দাঁড়াইয়া,
করিতেছে স্ততিপাঠ স্থসাজ্জত বিদ্দগণ;

"জয় দৈত্য-কুল-দীপ, দেবারি বাসব-ত্রাস,
জয় শুন্ত ত্রিলোকেশ, শক্ত-কুল-নিসূদন;

জয় রণ-রস-জীড়, জয় জয় দেব-পীড়, জয় জয় শোহা-বীহ্য-মহন্তের একাধার অফ্ট-বাহু, মহাকায়, সমরে শমন-জয়ী, ন্যায়-সত্য-নিকেন্তন, জয় ধর্ম-অবতার। তব বাহু-বলাজ্রিত চরাচর ত্রিজগৎ, তব দর্পে সিংহ-শর্শ এক যাটে জল খায়, দেবুতা-গন্ধর্ব-সবৈ তব বীর্ষ্যে পরাভূত, তব ভয়ে ভীত সদা অরাতি মৃষক প্রায়।

महाशाली, महारकारी, त्यांत्र वार्य-श्रायण, অত্যাচারী, ব্যভিচারী করিতেছৈ স্বর্গে বাস, তোমার প্রসাদ লভিট্ট তৈমির করণা বিনে ধর্মশীল তপশ্বীর ঘটিতেছে সর্বাশ। আছিল তারকত্রন্ধ জীবের উদ্ধার-মন্ত্র, স্মরিলে শুম্বের নাম মুক্তি এবে স্বাকার; স্বর্গ, মর্ত্ত্য, রমাতল, পাপ, পুণ্য, ভাল, মন্দ, তোমার প্রতাপে এবে ২ইয়াছে একাকার। ধন্য শুন্ত দৈত্য-পতি, তোমার প্রাভাব-গুণে ঘুচিয়াছে ছংখকর স্বর্গ-নরকের ভেদ; থাকিতে পাপের লাগি প্রবল বাসনা মনে, চাপিয়া রা**থিয়া তাহা করিতে হবে না খেদ।** ঘোর পাপ ছিল যাহা, পুণ্য ব'লে গণ্য ভাহা, मय-मय-मरययानि आज-अवक्रमा मारे : নরক বলিয়া যাহা হেয় ছিল এত কাল, আজি তাহা স্বৰ্গ-রাজ্য-পরম অধ্যের টাই ! अजाहां ते एवं क्ष यमिश निर्म न नरह. छव वीट्स छाराटनंत्र चूनिसाट अङ्गानात ; ছিল ভিন শুৰ্গ এৰে ভীৰ্ন শালাগ আৰু, পুণ্য-রতি, পাপ-ভীতি ত্রিজগতে নাহি আর ী দেব-দিজ-শুরু-ভক্তি-শাজের নিগড়ে দৃঢ় বাঁধা ছিল বহুদ্ধরা, শান্তি নাহি ছিল তার, অমূলক নিয়মের কঠোর শাসনে দদা আছিল আহার, পান, গতি, স্থিতি, ব্যবহার।

জগতের মৃক্তিদাতা তুমি, প্রভো! সে বন্ধন যুচিয়াছে এত কালে তোমার শাদন-গুণে, দেবতার অত্যাচার, ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য, আর গ্রাধির প্রভাব ভগ্ন হইয়াছে এত দিনে।

জয় শুস্ত দৈত্য-পতি, তোমার শাসন-গুণে

যুচিল বিরক্তিকর ধর্মের জটিল ধাঁধা;
আহার-বিহার-স্থ ইচ্ছা মত ভুঞ্জে সবে,
বিপ্ল সমাজ আর নাহিক নিয়মে বাঁধা।
কুপা করি সবে তুমি অর্পিয়াছ স্বাধীনতা,
কেবল তোমারে বিনে কেহ কারে নাহি মানে,
পিতা-পুত্র, পতি-পত্নী, কেহ কারো নহে বশ,
বিরাজিত স্বাধীনতা ঘরে ঘরে, জনে জনে।

রহুক তোমার রাজ্য যাবচ্চদ্র-দিবাকর;
তব শোর্ষা-বার্যা-ক্টার্কি পাকুক অক্ষুগ্ধ হযে;
থাকুক জিলোক যুড়ি বিরাজিত স্বেচ্ছাচার;
মরুক অমর-কুল দৈত্যের বালাই লয়ে।"

নারবিল বন্দিগণ। বাদি-প্রক্তিবাদী যত, नांना वर्ग, नाना त्वभी, नानो तंत्रभी, नाना छाधी, লয়ে নানা অভিযোগ, স্বিচার লভিবারে ! শুভেব তোরণ-**ঘারে সকলে মিলিল আদি।** কেহ ভামি দূর পথ অবসম পরিশ্রমে, উপস্থিত রাজ্-পুরে সহিয়া অশেষ ক্লেশ ; কুধা-তৃষ্ণা-বাতাতপে, প্রবলের নিপীড়নে निशीफ़िल, **मीन शैन, विषद्य, मिनन-दिन**। কেহ কেহ উপস্থিত সমর্থিতে অত্যাচার. বিচিত্র ভূষণে সাঞ্জি, লইয়া অর্থের রাশি; দেখিয়া বিচার-ফল দিব্য চকে যেন তারা, ভ্রতঙ্গে বিজ্ঞপ ঢালি অধরে মাথিছে হাসি। ছার হ'তে সিংহাসন অবধি, ছু'ধারে সারি, বিচার-বিপণি-চয় নানা সাজে ইসজ্জিত: কেহ যদি, কেহ পত্ৰ, কেহ বা লেখনী লয়ে বিপণির খারে ঘারে সারি সারি উপস্থিত। मधायाल विज्ञानिक विश्वन विठात-यञ्ज, একে একে গর্ভে তার পশিভেছে অর্থিগণ; चर्च यात आरह, जान काफिया लहेरक नव, করিতেছে নির্নের আছি-মাংস নিম্পেষণ।

বিচার-বিপণি হ'তে বিচারের ব্যবসায়ী নিয়ত, চাহিছে অর্থ চু'ধারে বাড়ায়ে হাত; না পাইলে, কটু ভাষে করিতেছে অপমান, দলংশে টানিয়া মাংস করিছে শোণিত-পাত্ত! অসহ সে যন্ত্রণায় ছট্ ফট্ করি কেহ 'ছাড়, ুযাই কিরে,' বলি করিতেছে চিৎকার; টানিতেছে রাজ-দূত, যম-দূত যেন ভীম,— পশিলে বিচার-যন্তে সাধ্য নাহি ফিরিবার ! রাজ-অত্যে দাঁড়াইয়া, আপন আপন কথা, আপন আপন ছঃখ নিবেদিল অর্থিগণ; বুঝিতে প্রজার ভাব অক্ষম দানব-পতি, মধ্যবর্ত্তী দৈত্য-রাজে বুঝাইল আবেদন। বিলাপিয়া এক নারী জানাইল রাজ-পদে,— "দরিজ রমণী আমি, মহারাজ! স্বামী সহ নিদ্রিত নিশীথ কালে ছিলাম আপন ঘরে; দরিদ্রের **দে স্থথেতে বিরোধী** ছিল না কেহ। সহসা বজুের মত শুনি ঘারে করাঘাত, জাগিলাম উভয়েতে ভাবিয়া বিপদ ভারি ; व्यानाम, बाब-रेनमा चानिया मरमात नानि, ঘুরিতেছে ধরে ঘরে নিশীথে উৎপাত করি।

ভয়েতে বিহবল হয়ে নীরব রহিন্ম দোঁহে; ভাঙ্গিয়া গৃহের দার প্রবেশিল দৈয়গণ ; অত্যাচার-ভয়ে খামি লুকাইফু গৃহ-কোণে, यूक्ज-करत श्राभी यम कतिरलंग निरंपन ।---'দরিজ আমরা, প্রভো! মদ্য কোথা পাঁব বল, দেখি নাই চক্ষে কভু কেমন যে বৰ্ণ তার; কোথা সে পাইবে হুরা, সারা দিন পরিশ্রমে ক্ষুধা-শান্তি করিবারে যোটে না শাকাম যার গ शिथावानी ! **चाट्ट यम, नाहि मिटन ছा**ড़िव ना।' এত বলি সৈন্যগণ চলিল ল≥ুয়া ভাঁরে; চিৎকার শুনিয়া **তাঁর জাগিল পাড়ার লোক**, ভয়ে বিচেত্র আমি রহিন্থ পড়িয়া বরে। প্রাণ-ভয়ে কেহ কিন্তু গেল না সৈন্যের কাছে,' क्रमन, हिश्कांब, खिंछ, नक्ति विक्त र'न ; অবশেষে, মহারাজ! নির্দ্ধে সৈন্যের হাতে দারুণ প্রহারে মন স্বামীর পরাণ গেল।" মধ্যবর্তী দৈত্য-রাজে বুঝা≩্যা দিল কথা,— "এই নারী বলে, তার মদ্যের দোকান ছিল; ৰদ্য কিদিবার তত্তে গিয়াছিল সৈন্যুগণ, छुत्रछ ইहाँक शांनी यंगा किन्छ नाहि मिल।

পরস্ক, লইয়া য**ষ্টি সৈন্যগণে** মারিবারে, তাদের পশ্চাতে ছুফ হয়েছিল ধাবমান, আছাড় খাইয়া কিন্তু গড়িল দৈবের ফেরে, ফাটিল পীড়িত প্লীহা, তাই হারাইল প্রাণ।"

কহিলেন দৈত্য-পতি,—নিজে ধর্ম-অবতার !—
"মরিয়া গিয়াছে ছুফ, কিরূপে দণ্ডিব তারে ?
ভূমি তার অপরাধে করেছিলে সহায়তা,
দিলাম তোমারে দণ্ড, যাও ভূমি কারাগারে।"

শুনিয়া চিৎকার করি কাঁদিয়া উঠিল নারী, কহিলা দৈত্যেশ, "একি ! ধর্মাদনে অপমান ! পদাতিক ! কর এরে সভামাঝে বেত্রাঘাত, যথা যার অপরাধ, তথা তার দণ্ড-দান ।"

নিরথিয়া অথি গণ কাঁপিল প্রাণের ভয়ে; পলায়নে শক্তিহীন, দাঁড়ায়ে রহিল তাই; বিচারের আশাকরি ইচ্ছার পড়েছে ফাঁদে, কুকর্মের ফল ভোগ না করি উপায় নাই!

কহিল বিভীয় অধী, "মহারাজ! নিবেদন—
গিয়াছিল মন পত্নী, বাটে জল আনিবারে;
কোথা হ'তে দৈত্য-রৈন্য উপস্থিত হেন কালে;
বলে ধরি ছুইগণ লইয়া গিয়াছে তারে।"

বিচার করিলা দৈত্য, "মেশ্য ত পুরুষ বটে, পুরুষ লয়েছে নারী, কি আর বিচার তার ? আছে দে তোমারি পত্নী, দৈশ্যগণে সন্তোষিয়া, ফিরিয়া তোমারি ঘরে আসিবে দে পুনর্বার।" আবেদন,—"মহারাজ! কাঙ্গাল দরিদ্র আমি; বোঝা লয়ে জ্রাতা মম চলছিল রাজ-পথে; প্রণাম করিতে তার নাহি ছিল অবসর, দৈত্য এক তাই তারে বিধিয়াছে পদাঘাতে।" রাজাদেশ—"পূজ্য-পূজা-ব্যতিক্রম করে যেই, প্রাণ-দণ্ড তার প্রতি সমুচিত শাস্তি বটে; কর্ত্ব্য-পালনে হয় এত অবহেলা যার,

আবেদন—'দৈত্য-পতি। ভৃত্য এক আপনার, আমার গাছের ফল লয়েছে পাড়িয়া বলে; চাহিলাম মূল্য তার, মূল্য নাহি দিল কিছু, তাড়াইল ছার হ'তে স্বলে ধরিয়া পলে।"

রাজাদেশ—"বুর্থ তুমি, স্তুতি-বাদ নাহি জান; মূল্য চাহি ভাজে মম করিয়াছ অপমান; উদার দৈত্যের মেই মহন্দের নাহি শেষ, তাই তব ভাগা ভাল, রকা পাইয়াছে প্রাণ।"

আবেদন—"দানবেশ! পৈতৃক আবাদে মম করিতেছিলাম বাস, স্তথে লয়ে পরিজন; বলবান দৈত্য এক তাড়ায়ে দিয়াছে মোরে, আবাদে আশ্রয় পাই, এই মম নিবেদন। ताजारमण-"मिथा कथा! मिथा कथा, প्रवश्ना, পরের ধনেতে লোভ দৈত্যের স্বভাব নয়: অবশ্যই কোন কিছু করেছিলে অপরাধ, আপুন পাপের ফলে হইয়াছ নিরাশ্রয়।" আবেদন—''দৈতোশ্বর ! আমাদের প্রাম দিয়া যাইতে, ফুটিল কাঁটা দৈত্য-পদাতির পায়; সেই হেতু দগ্ধ গ্রাম, বিতাড়িত গ্রামবাসী: বিধ্বস্ত আমের ভূমি, হত পশু সমুদায়।" রাজাদেশ—কি করিব ? পেয়েছিল উত্তেজনা. দানব-পদাতি তাই লইয়াছে প্রতিশোধ; উচিত দে কাঁযে তার করিব না হস্ত-ক্ষেপ, দানবের কৃত কার্য্যে নাহি শোভে প্রতিরোধ।" উপবিষ্ট ধর্মাসনে নিজে ধর্ম-অবতার **७ खाञ्चत, ञ्चितांत्र ज्ञकटल** कतिला मान ; व्यर्थिशन कारन त्क्र, त्क्र यात्र कातांशारत, হ্যবিচারে প্রত্যর্থীর পুলকে পূরিত প্রাণ।

ट्न काटन जय-घणी निनामिक छन् छन्, তুর্য্য-নাদ বিজ্ঞাপিল উপস্থিত ভোগ-বেলা; ধরি হৃদন্ডিলা-কর, নারী-দলে পরিবৃত, পাত্ৰ মিত্ৰ মহ শুস্ত চ**নিলা ছোজন-শালা**। মন্মর-নির্শ্মিত গৃহ, অমুবিদ্ধ মণি-চয়ে, মধ্যে তার দারি দারি হুদ্ভিত রত্নাদন ; বিচিত্র ব্যজন-চয় ছলিতেছে শৃচ্ছে সদা ;— বদিলেন সপত্নীক শুস্ক সহ দৈত্যগণ। গণ্ডার, হরিণ, শশ, শৃকর, ছাগল মেষ, হংস, বক, পারাবত, চক্রবাক, ঘুঘু আর, মুউত্ত্, নির্গতার, সমগ্রাস পক্ষী, পভ, মধ্য স্থলে স্থ্যজ্জিত দারি দারি স্ত**ুপাকা**র। ভাগাড়েতে মৃত পশু নিকেপি আসিলে যথা শুগাল, গৃধিনী, কাক করে ভারে সম্বেটন ; কিন্তা যুখা মৃত কীট বহিতে অক্ষম হয়ে, চারি ধার ঘেরি ভার রহে পিপীলিকাগণ ; मिट क्रि, या भूठ ध्वकां खे बीरवंद्र दानि , চারি ধারে ক্রচিত্তে উপবিষ্ট দৈত্য-চয় ;— ত্রিভূবনে দান্বের ফুর্ল ভ নাহিক কিছু , ক্লচিমত ভোগাঁ ব**ন্ত উপস্থিত সমুদ**ৰ্য ।

কন্দ, যুল, ফল, শাক, কিছুর অভাব নাই, দর্ব্ব-শুচি পরশিয়া শুচিত্ব লভেছে দব; কিন্তু মদ্য আর মাংদ দৈত্যের জাতীয় ভোজ্য, পরিমাণে মদ্য-মাংদে দবে মানে পরাভব।

অর্দ্ধ-পূর্ণ মদ্য-পাত্র শুদ্ধের সন্মুখে রাখি, কুরুট কাটিয়া ভূত্য দিল তাহে রক্ত-ধারা; স্বদন্তিলা সহ শুদ্ধ সানন্দে স্কণী লেহি, চুম্বিলা উত্তপ্ত সেই শোণিত-মিঞ্জিত স্করা।

ভোজনে ইঙ্গিত লভি আরম্ভিলা দৈত্যগণ, ঠকাঠক কড়মড় উঠিল বিপুল ধানি, দপাদপ, চপাচপ, ঢক ঢক, নানা রবে নিমেষেতে পরিপূর্ণ হইল দে গৃহখানি।

অর্দ্ধ-দশ্ধ, অর্দ্ধ-পক্ষ, অপক বা কোন জীব, কামড়ে কামড়ে দৈত্য করিছে উদরসাৎ; কঠোর দত্তের টানে ছিড়িছে ধমনী, শিরা, শিরা হ'তে হাতে পাতে ইইছে শোণিত-পাত

ভোজন হইল পূর্ণ, অন্থি-পূঞ্জ অবশেষ, ভীম সে ভোজন দৃষ্ণ দেখি ভয় হর মনে; ভোজন করিয়া লেষ, পাত্র-মিত্র সৃষ্ঠ পুনঃ সভা-গৃহে দৈত্য-পতি বসিলেন সিংশ্লাসনে।

আবার পুরিক সভা কর্থিগণ-সমাগমে; আরম্ভ হইল পুনঃ বিচারের অভিনয়। এবার দৈত্যের পালা; দেব, নর; কে কোণায় করিল কি অপরাধ; হইল कि অপচয়। আরম্ভিল দৈত্য এক, —"মহারাজ! নিবেদন; দেব-পুরে গিয়া বড় সহিলাম অপমান: পরাজিত দেবতার আম্পর্দ্ধা কি এত দূর, না নমে দানৰ দেখি, না করে সম্মান দান। ভ্রমিলাম বহুদুর ত্রিদিবের পথে পথে, দেখিবারে পরীক্ষিয়া রাজ-ভক্তি দেবতার ; **थायादि मिथिया च्या शक्ष्या हि निन मर्दि,** শান্টাঙ্গে পড়িয়া কিন্তু না করিল নমস্কার।" আদেশ হইলু—"বটে ! এতস্পদ্ধা দেবতার ! যে গ্রামে এ অপমান, ভত্মসাৎ কর তারে; उशयुक्त गांकि मान कविया, इन्मू छि-बांदन যোষণা কর এ বার্ত্তা ত্রিদিবের হরে মরে।" পুনঃ আবেদন, ত্রুন ত্রিলোকেশ। নরগণ ছাড়িয়া দেবতা-ভক্তি করে না দৈত্যের পূজা; নর-পুরে বরে বরে দেবের বালন আছে; জিজাসিলে বলে, শুক্ত দেব নৰে, শুৰু ৰাজা।"

ক্রোধে অঙ্গ-ধর ধর, প্রকম্পিত ওঠাধর, গर्कितन अञ्चलन,—'दिकाशो दर महिवरान ! অবাধ্য মানবগণে দৈত্য-বশে আনিবারে ন্তকঠোর দণ্ড-বিধি কর দেখি প্রণয়ন। ভিঠিতে ৰদিতে দণ্ড, হাদিতে কাঁদিতে দণ্ড, वाहादत भग्नदम क्छ, मन कार्य क्छ-छोडि ; দানবের বড় আর জিলোকে যে কেহ নাই, মজ্জায় মজ্জায় তার হয় যেন অমুভূতি। কি করিব, ধরণী ত দৈত্যের বিলাস-ভূমি; বাঁচিছে মানৰ তথু দৈত্যের বিলাস তরে; নতুবা, অবাধ্য এই রাজ-ভক্তিহীন জাতি, हेम्हा इस व्यक्तिवारंग निर्मृतिरं अरक्तिरात ।" षार्तमन, - "महाताक । जगरन यानिक मम, ছিলাম ভ্রমণে আমি একাকী গন্ধর্ব-পুরে; পথিক গন্ধৰ্ব এক দেখিলাম বুক-মূলে, বিশ্রামে **পরম ছখী, নিজিত পথে**র ধারে। দেখিয়া আশ্ৰাক্তী ভার উঠিল ছলিয়া ক্রোধ, **এখনো हारवर बांट्सा राम रम क**तिरह वाम ! নিশ্চিত্তে পথের পালে ভইয়া পাদপ-মূলে य्गरिष्ठ, महि नका, लेका केटन नाहि जान।

করেতে লওঁড় ছিল, মাথায় দিলাম বাড়ি, সহদা ভাঙ্গিয়া ঘুম উঠিল সে দুখাঘাতে ; প্রণাম না করি কিন্তু বদিল সে মাথা ধরি, করিল চিৎকার-ধানি মুছি চকুঃ ছুই হাতে। শিষ্টতা-শিক্ষার তরে আবার তুলিয়া দণ্ড গুহার করিসু যদি, করিল সে পলায়ন; দোড়িলাম বহুদূর সে হুটের পিছে পিছে, ধরা নাহি দিল তবু, তাই এই নিবেদন।" छनि ७इ व्यारिंगिना,—"निश् পত्र, निशिकत ! প্রচার আদেশ এই ত্রিলোকের ঘরে ঘরে,— जश्रताथी शक्तर्स्वरत् रंग जन धतिया निर्दे, ধনে, ুমানে, উক্তপদে ভূষিত করিব ভারে।" আর এক দৈত্য উঠি নিবেদিল,—"মহারাজ! উদ্ধত কিমন্তদের বাড়িয়াছে অভ্যাচার ; বাস্তবিক তাহাদের অত্যাচারে দানবের মান লয়ে পথে ঘাটে ভ্রমণ হয়েছে ভার। म मिन किश्रत-श्रुद्ध शिशांक्रिय अमिराद्ध, সঙ্গে সম প্রিয়ত্ম আমায়গ গিয়াছিল গন্ধৰ্ব-পুৰের ষত কুকুর, দেখিয়া ভারে, চারিদিকে খেউ খেউ রব ক্লব্রি আক্রমিল।

গেলাম বিচারালয়ে; ভাকিলা বিচার-পতি, জিজাসিয়া, বিনা দণ্ডে ছাড়িলা কিমরগণে ;— এরপে তাদের যদি আম্পর্দ্ধা বাড়িয়া বায়, দৈত্যের প্রভুত্ব তবে রহিবে না ত্রিভূবনে।" শুনি ক্রোধে দৈত্য-পতি কহিলেন,—"বিচারক (क (म मूर्थ, व्यविष्ठाद्ध कनिक्र ए भूमामत्न ? দানবের অভিযোগে কিন্তর ছাড়িয়া দেত বিনা দতে, এ আস্পদ্ধা, এ সাহস কার মনে ? লিপিকর! লিখ এই অল্ড্য্য আদেশ মম ;--আর যেন কেছ হেন নাহি পায় অব্যাহতি ; नानरवत्र অভিযোগে ना कतिरन मध मान. চিরদিন খাটিলেও হইবে না 'প্রেনামতি।— मिल्रिशन, तीव्रशन, रिमिक, मामकशन, শুন বিচারকগণ, ব'লে রাখি এককথা; রাজ্যের এ গুপ্ত মন্ত্র মনে রাপ সাবধানে. किन्त हैं हा श्रकानिया बलिंड ना यथा उथा।---वहमित्न, बहरूकि, स्करोत जनगाय, স্থাপিয়া দানব-রাজ্য হয়েছি ত্রিলোক-পতি; এ রাজভ, এ প্রভুত্ব অব্যাহত রহে যাহে, সে বিষয়ে চিরদিন সকলে রাখিবে মৃতি।

ধর্ম-রত, ন্যায়পর দানবের রাজ-নীতি; দৈত্যের শাসন-মন্ত্র মূর্তিষতী উদারতা; দৈত্যের রাজত্ব শুধু জ্রিলোক-কল্যাণ তরে;— যথায় তথার দবে প্রকাশিরে এই কথা।

কিন্তু যেন মনে থাকে, — জিলোক-কল্যাণে নহে, করিয়াছি রাজ্যলাভ নিজের কল্যাণ তরে,— দেবতা-গন্ধর্ব-নরে রাখি চির পদানত, রাজ-পদ, রাজ-শক্তি, রাজ-হৃথ ভূগিবারে।

কঠোর বা মৃত্ হবে নিজ প্রয়োজন বৃঝি, স্বজাতির স্বার্থ কিন্ত ভূলিবেরা কলাচন, ধর্ম-কর্মে রত সদা নাখিবে বিজ্ঞিতগণে, কিন্তু সেই প্রবক্তারা লক্ষ্য র'বে অণুক্ষণ।

দানবের স্ততি-গাণে মাহারা স্থপটু হবে, মিউ ভাষে, ধনে, মানে সম্ভোদিবে দে সবার; গোঠি সহ ধনে প্রাণে কর তার নির্যাতন, যে পাষ্পু দানবের দোর ঘোষে, নিক্ষা পার।

ন্ত্ৰে ক্ষাৰ বাৰি শিৰাও দানব-স্থাতি, দলে ৰলে পুৰোহিত দানব-পূজার তরে নিয়োজিবা, দে পুলার পদ্ধতি শিৰাও সৰে, প্ৰচার বুৱাৰ তাহা ব্যেলোকের বরে বরে।

वक्ष कति चाँहे चाँहे, शांखिया दकोनन-कान, জিত জাতি সমুদম মৃষ্টির ভিতরে রাথ ; জাতীয় জীবন বেন কোণাও না স্ফৃর্তি পায়, বিজিতের প্রাণ-ক্ষুড়ী পলে পলে টিপি দেখ। ननः (न होनिया माःम भन्नीकित्व यात जात. দেখিবে, পাইয়া ব্যথা করে কিনা চিৎকার ; নীরবে সহিয়া টান যে করিবে ধন্যবাদ. সে বটে আদর্শ প্রজা, রাখিবে জীবন ডার ;---किन्छ मन्नः त्मन्न होत्न 'बाहा ! छेड् !' त्य कतित्व, বুঝিবে জাতীয় তেজ এখনো রয়েছে তার ; नानवोग्न नौजि-हत्क क्लिया शिनित्व छोत्त, রহেনা শক্তি যেন মুখ ফুটি কাঁদিবার। তেজস্বী, মাহদী, বীর, তীক্ষ-বৃদ্ধি, জাতি-ভক্ত, বিজিতের মধ্যে কেছ জন্মিয়া ধরিবে প্রাণ, र् रेन टाउ तम नी कि नरह ; इटल वरल को नरल छ করিবে সে পাষণ্ডের প্রতিভার দণ্ড দান। পরাধীন, পর-ক্রিত, পর-বলে ক্রীত-দাস-পালিতে পরের আফ্রা জীবন-বহন যার, थर्च, कर्च, छश, छु३थ, अब बात श्रतांशीन, তার কেনু তেজঃ, কিবা প্রয়োজন প্রতিভার ?

বাঁচিবে বিজিত জাতি দানবের প্রয়োজনে ; খাটিয়া দৈত্যের তরে শোণিত কুরিবে জল ; विनिगरत अक्षामन-गरंशके-रम भूतकात ; এতাধিক অনুগ্ৰহে বাড়িবে বিজিত-বল। कल, मना, धन, यमः, न्नृहनीय यांश किछू, করিবে সে সব ভোগ সবান্ধবে দৈত্যগণ; অসার, অনুপাদেয়, অপদার্থ যত কিছু, তাই না লইয়া তুট রাধিবে বিজিত জন। यथन जथन मृद्य भएकत (माराई मिद्यः করিয়া ধর্মের ভান প্রতারিকে প্রজা-কুল, যেমন করিয়া পার রাথ সদা পদানত জিত জাতি, শাসনের নীতি-মন্ত্র এই মূল। প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, নর-ছত্যা, মিখ্যা কথা, বিচারেতে পক্ষপাত, নির্দয়তা, ব্যভিচার, সম্পাদিতে এ সকল সম্ভূচিত চিত্ত যার, দানব-নামের যোগ্য নহে সেই কুলাঙ্গার।" नी दिना रेन्छा-পणि ; निखक मानव मंछा, क्रमा-गर्कन छनि छन् यथा रहम्छी ; ইউ-মন্ত্র মত সরে রাখিলা হদরে গাঁথি, প্রকৃতির অনুকৃষ কৃটিল দে বাজ-নীতি।

হেন কালে চণ্ড-মৃণ্ড, যমক অহার ছই— আকৃতি-প্রকৃতি-স্বরে কিছুই প্রভেদ নাই, আহারে, শয়নে, রণে, কিম্বা বন-বিচরণে, ক্ষণেক বিচেছদ নাই, এক প্রাণ, ছুই ভাই—

উপনীত সভা-ছলে; সসম্ভ্রমে যুক্ত-করে
দাঁড়ায়ে শুন্তের আগে প্রণমিয়া নিবেদিল,—
মাংসাশী বিকট-কণ্ঠ শক্নি-যুগল যেন
কাক-শিবা-খান-দলে যুগপুৰ নিনাদিল;—

"মহারাজ। আজি মোরা ভ্রমণ করিতে গিয়া হিমালয়ে, দেখিলাম কি এক রূপের ছবি; অপূর্ব্ব সে নারী-মূর্ত্তি কি যে সৃষ্টি বিধাতার, কেমনে বর্ণিব, নহি চিত্রকর, নহি কবি!

অনত ত্যারময় কাঞ্চন নামেতে গিরি, হ্বর্ণ দেউলসম বিভাতিছে সূর্য্য-করে, কেশরি-বাহিণী সেই অতুল রমণী-মূর্ত্তি রূপে দিক্ আলোকিয়া বিরাজিছে তার শিরে।

কে সে নারী একাকিনী, না পাইসু পরিচয়, দেবী কি গন্ধবনী ভাছা না পারিসু জানিবারে; কিন্তু হেন রূপু জার দেখে নাই কেই কোথা, ফুটেনা নলিনী হেন সভাবের সরোবরে।

कि नगांठे, कि नमन, कि श्रमात उपपूर्णन, किवा बाना, किवा भड़, किवा मिहें ख्छीधत, অনক্ষের লীলা-ভূমি অপালে চাহনী কিবা, অধরে অয়ত মাখা কিবা হাস্ত মনোহর। বীর-ভোগ্যা বহুদ্ধরা, বীর-ভোগ্যা বরনারী; অভূত অপূৰ্বা স্মষ্টি যাহা কিছু বিধাতার, বীর বিনা কেবা পান বিধির সে উপহার. অপূর্বে দৌশার্য্য-ভোগ বীর বিনা ঘটে কার ? মহারাজ ! ওপ্ত-বীর্য্য স্থবিদিত ত্রিভূবনে ; স্বৰ্গ-মন্ত্য-ব্নসাতলে কোথা ভার নাই রেখা ? মহাবীর নিশুভের দোর্দণ্ডে কড যে বল, वशाध कर्मांव-वरक निमर्भन चारक लिथा। অব, পজ, মাণ, মৃত্তা, যত রত্ন ত্রিভূবনে, শোভিছে সে সৰ আজ, সৈত্যরাজ ! তব গৃহে ; वितरल विशा विधि याँचा किंदू नित्रमिना, गर जर श्रामान, किछूर जनक नार । গজ-রত্ন প্রারত, পাখ-রত্ন উচ্চঃপ্রবাং, जल-तह भाविकां चानियादे देखे किनि ; महान विश्वि देवह अवार्त प्रणक तथ,

नदा जीहा वेहि-वटन भेजटन त्राविष्ट व्यानि ।

महानिधि महाशया नारम् क्रिय हे एउ ; - लाराष्ट्र जनाय जिनि स्त्रान-शहक-माना ; আপনি যা'হ'তে হয় সভত কাঞ্চল আৰ এই তব **নেই ছুত্র** সাদরে বরুণ দিলা। उৎकाखिना नात्म नाकि माहिन यरमत्र शास्त्र ; শমনে দমিয়া তুমি সে শক্তি লয়েছ কাড়ি; বরুণের পাশ কাড়ি লইলা নিভন্ত বীর ; সাগর সম্পদ্ধাশি তব গৃহে আছে পড়ি। অগ্নি জিনি লভিয়াছ রত্ব-শৌচ পরিচ্ছদ ;--শ্রেষ্ঠ রত্ন যত, সব করিয়াছ আহরণ ; দৈত্যপতি! রত্বোত্তম নারী-রত্ন (এ রমণী, এ রহু লভিতে তব নাহি যত্ন কি কারণ ?" नीतिरा हु मूच अवसिना युक करत । क्रात्पत वर्गना श्रांत श्राह्मक श्राह्म । इं श्रीव नारमें एक स्वार्ग माहिल नजात मार्य,

বিরখিয়া তার পানে নৈত্যেশ কৰিলা কথা।—
"হে প্রথাব । নেতা-ক্লে প্রচত্ব, মিউভাষী,
কার্য্যাক্ষারে ক্লাভিক ক্লাভ্রাক কেই নাই .
ভানিকে ত কলাও কলিছে ব্যাণীরে ;
আনিতে তাহারে কেয়া ক্লোমার পাঠা'তে চাই।

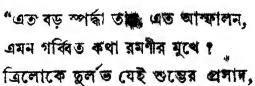
দৌত্য-কার্য্যে বিচ্ন্ত্রশৃখ্যাত তুমি চিরকাল, জান তুমি পদ চিত মুগ্ধ হয় কি কৌশলে ; त्नज-रक्त-रुके यदा जिल्ला क्षेत्रक त्रावि, জান তুমি ভুলাইতে কপট ক্ৰায় ছলে। যে যেমন পাত্র, তার সেইরপ সম্ভাষণ, প্রকৃতির অনুস্তি জান তুমি ভাল মতে, मतन त्रमशी-श्रान त्यहे मत्त्व हम वन, কি আর **শিখাব তাহা, স্থপণ্ডিত তুমি তা'তে**। ধরহ প্রদাদ, শীজ যাও সেই হিমাচলে, যতনে সে রমণীরে অবিলম্বে আন হেথা,— ত্ষিয়া ভূষিয়া তারে যেমন করিয়া পার আনিবে দত্তর, মনে রাধু এই মূল কথা।" চলিলা হরিতে লুক্ত প্রণাম দৈত্যেশ-পদে : উত্তরিয়া হিমাচনে চাহিলা উত্তর পানে; নিব্যিকা সোমা-মূর্তি বিত্তীয় মার্ত্ত যেন উদিয়া উত্তর দিকে উভাসিছে ত্রিভূবনে। (कन ही-वाहरन वाटक बाही-मूर्कि टक्टकामग्री, হাস্তময় চরাচর দেবীর দে বিশ্ব তেকে, ननाटि, कंट्यांत्स, ब्रूप शामित संश्ती जिल, देशता जानमं निर्दे जकून कराज्ञ-राटक।

নির্থিয়া হৈমবতী অস্থর ভৃত্তিত-প্রাণ ; অনিচ্ছায় রশ্নায় খানে মাতৃ-সংখ্যের ; প্রণাম করিয়া ভূমে দিতে চার গড়াগড়ি, আন্তরিক অভিমানে বাধা দেয় প্রতিক্ষণ। বহুক্ষণ জড়প্ৰায় স্তম্ভিত থাকিল দূত, वङ्कन इनरप्रकः कतिन तम व्यक्तिकन ; **७८** छत्र (म शाश्र-कथा कृष्टिन ना दननाय, क्तरा, त्रमना, कर्थ, मन रान विरुक्त । বহুক্ষণ এই ভাবে নীরব থাকিয়া দূত, অবশেষে আরম্ভিল শবিনয় মৃত্র স্বরে। "দেবি! দৈত্যেশ্বর শুস্তু ত্রিলোকের অধিপতি, তোমার নিকটে তিনি পাঠাইলা দৃত মোরে। নিয়ত দেবতা-কুলে অব্যাহত আজ্ঞা যাঁর, প্রোরলা আমার তিনি বলিবারে যে বচন, अन, (निर्वा मृत् जामि, नाहि गम जानाध, क्तिरुष्टि छन् केर्छ व्यक्तिक निर्देशन ;--অখিল জিলোক मार्ग नाम गम तिरागन, একে একে বজ ভাগ স্থানিই সকল খাই ; ত্রিলোকে ভোমারে, দেবি। মনে করি নারী-রহ, রত্ব-ভোগে অধিকারী আৰি মোরে ভজ তাই।

বিশাল-বিক্ৰম বীর নিউত্ত অনুজ মম, **हक्का-**नर्यना त्मित ! किक्स छाद्य वा त्माद्य ; অতুন ঐথগ্য পারে আমায় অনিলৈ পানি, মনে ইহা বিচারির আইন আমার ঘরে।" এতেক দূতের বাণী আকৰিয়া बहारनवी, অন্তরে গন্তার হালি কহিবেন, "তন দৃত ! या कहिरल, मिली मरह, जीनि उंड जिल्लारकन, জানি আমি নিশুস্থের বিক্রম যে অমুত। কিন্তু শুন বলি ভোষা, অন্ন-বৃদ্ধি নারী আমি, বিষম প্রতিজ্ঞা যেই করিলাম বৃদ্ধি-দোষে, শুনিয়া শুভের কথা, করিয়া রাজ্যের লোভ, বল দেখি, নিজে পুনঃ সে প্রতিজ্ঞা লজ্মি কিসে ? দম্মুখ-সংগ্রামে রেই জিনিতে পারিবে মোরে, আপনার বাহু-বলে চুর্ণিবে যে দর্শ নোর, যাহার শরীৰে আছে আমার দমান বল, अन (मठा ! महे वींद्र शत मने व्यार्टियत । অতএব সময়েতে আতৰ সাপৰি ভৰ্ত, কিংৰা জাঁৱ দাহোদর নিভজাতা মহাত্মর ; जवना तमनी अपिन, कि नाटन किनिएक स्माटत ? ্র আসিয়া জিরিয়ার্থমারে প্রতিক্রা করুন দুর।"

বীণা-বিনিশ্বিত স্ববে কহি দেবী নীরবিলা : শুনি দে প্রতিজ্ঞাবাণী দৈত্যে লাগে চমৎকার; ভাবিল সে, আছে বছ বিশেষে বিশায়কর, কিন্তু শুনি অসম্ভব কি প্রতিষ্ঠা এ আবার ? কহে সে, "সৰ্ব্বথা, দেবি। বাতুল হয়েছ তুমি নতুবা আমার অত্যে এক গর্বক কি কারণ ? जिल्लादकर्ण दलवान् अमन शुक्क दकवा, শুভ-নিশুম্ভের আগে দাঁড়াইয়া করে রণ ? **७** छ छ पृत्तन्न कथा, जना मानत्वन्न जात्व সমবেত দেবগণ স্থির না থাকিতে পারে : वल, प्ति ! नाही शूमि, अकाकिनी, अमराय, ভীষণ সে দৈত্য-রণে দাড়াবে কেমন্ করে ? रेखांनि मकन भित्र श्रास्त्र यार्पत्र शास्त्र, नाती क्रि, जाशास्त्र देकश्राम मुख्य यात ? রাথ কথা, যাও, দেবি। গুড়-নিগুড়ের পাশে: চুলে ধরি নিবে নৈতা, হত-মান কেন হবে ?" উত্তারণ ভাবতা "জানি শুভ বলবান, না জানি করেছি পণ্ এখন কি করি তার ? **হইনা আয়ার লক্ত**, গিলা ভূমি ভন্ত-পাৰে वन नव, कक्कक रत त्रश्रीहरू वातहात ।" वीक रहीको नावक शहर तेनी

## यष्ठं मर्ग।



াএলোকে ছুল ও বেহ ওড়ের প্রসাদ, নারীর সাহদ হেন উপেক্ষিতে তাকে ?

কাহার রমণী সেই, কাহার আঞিত ? কার ভরসায় তার দর্প এতদূর ? শুনে নাই কখন সে শুদ্ধের বিক্রম ? জানে না সে শুদ্ধ-করে দেব-গর্বে চুর ?

কি আশ্চর্যা !—অসম্ভব, জানেনা রমণী তিলোক-দাহন-ক্ষম শুদ্ধের প্রতাপে, জনে, হলে, অন্তরীক্ষে কেহ নহে হির, ভূগর্ভে ভূজক, শিশু মান্তগর্ভে কাঁপে!

যুচাব বাসনা তার বল-পরীকার ; ভালরপে দেখাইব দৈছের, বিক্রম ; কেলে ধরি আনি ভালে দৈছে লাভ্য নালে শিখাব, দেখিবৈ প্রস্কৃতিকার কর

কোথা হে প্ৰতীক্ৰ বীর ! দেবতার কুলে उच्चन श्रमान प्रिन, बारनेत प्रान রাজ-ডক্ত, আজ্ঞাবহ, প্রভু-পরায়ণ, ত্তর-কুলে কেছ নাই তোমার মতন। यकर्ण खनिता गर, धकक तमनी मानत्वत्र शत्राक्रम न्यक्तिएक दक्रमतन, দৈত্য-পতি শুক্ত দহ করিছে সংখ্রাম, হইয়াছে অভিলাষ রমণীর মনে निन्छत्र (मवडा मिर्ड मास्त्रिका तमनी, আচরণে পরিচয় পাইয়াছি তার; অশিক্ততা, প্রপশ্ ভতা, আস্পদ্ধা এমন, দেবতা ব্যতীত আৰু সম্ভবে কাহার ? দেবতার অপমান দৈবতার হাতে, কণ্টকেই শোভা পায় কন্টক-উদ্ধার ; থাকিতে দেবতা কুল পদানত মম, निय ना नानक करत व कर्मात छात्र। कृष वर्त कृष वन, धारान धावन, উদ্দেশ্যের উপযুক্ত आধ্যেজন চাই ; वामय-विक्रमी (बहै जिल्हार क्षेत्राम, त्रभी विकास जान करनाक्रम नारे

धत्रह, अनाम, वीत ! शासाह चारमम, যাও ছরা হিমাদ্রির কাঞ্চন-শেখরে, 🖣 मब्दल निर्फयकार्य रक्य-मृष्टि धर्ति, পভা-মাবে আন দেই পৰিতা নারীরে। বিনয়, কাকুতি, নজি, মিনতি, বোদনে ত্রব নাহি হয় বেন হটয় তোমার; চুলে ধরি শূনো তুলি, কিন্তা ভূমে টানি, আনিবে তাহারে, এই আদেশ আমার।" নীরবিলা দৈত্য-পতি, ক্ষুরিত অংরে, ক্রোধ-বিকম্পিত কতে করিয়া গর্জন ; জোধের স্ফুলিঙ্গ-বর্ষী আরক্ত নয়ন নিরখিয়া ভবে জড় স্তক্ষ সভাজন। বিপুল সে বীরপূর্ণ শানৰ মভায় একাকা প্রতীক্ষরীয় দেব-বংশ্রার দাঁড়াইয়া দূঢ়পদে, নিতীক অভৱে, স্থির অকম্পিত করে। উত্তর। ''দৈত্য পত্নি! যেই দিন বৰ্গ-রাজ্য-লোভে रहेया **बलाकि-दलाही---स**निक वर्गलात !--প্রতিষদী বুনিবের প্রতিহিংুসা ভুৱে

স্মরণ করিয়া দেখ, সেই দিন হ'তে তোমার ভুষ্টির তরে কিবা না করেছি ? অত্যাচার, অপমান, বজাতি-পীড়ন, কবে কোন্ অকার্য্যেতে বিমুখ হয়েছি ? যেখানে বিপদ-ভয়, প্রতীক্ত দেখানে ; যুদ্ধে প্রতীন্দ্রের স্থান সকলের আগে ; रिन्छा-स्मना नूर्छ यमि गळ्न भिवित्र, ছার-রক্ষা বিশ্বময় প্রতীক্তের ভাগে ! যেখানে বিপদ-ভয়, যেখানে সঙ্কট, ইতন্ততঃ করিনাই যাইতে দেখানে, পালিয়া প্রভুর আজ্ঞা সাধিতে সম্ভোষ, ক্ষণ মাত্র ভয়-লেশ রাখি নাই প্রাণে। थक तरक, थक गार्म, धक छे**ला**नात्न, যাহাদের দেহ-প্রাণ হয়েছে গঠিত. যুকিতে তাদের সনে, প্রভুর আদেশে, হই নাই একবার ভীত কি লঙ্কিত। স্বজাতি-মঙ্গল তরে দিয়াছিলা বিধি এই বুদ্ধি, এই ডেজ, এই বাহু-বল, করিয়াছি প্রাক্তন শক্তির প্রয়োগ यजीजित क्वारि, ज्व मत्हारम दक्वन !"

দৈত্য-মন্ত্রী বিশ্বখন করিলা উত্তর ;— "वीतवत ! जात जस्य माध मिटव कारत ? আপন হুখের আশে, আপনার লোভে. আপন স্থার্থের লাগি কে বা কি না করে গ কর নাই দৈত্য-সেবা নিঃস্বার্থ হইয়া : হয়েছিল লোভ তব স্বর্গ-রাজ্যতরে: দৈত্যেরে ভাবিয়াছিলে স্বার্থের সোপান. আসিয়াছ তাই হেণা ছাড়ি বাসবেরে। চাহিতেছ স্বর্ণ-রাজ্য, যাহার প্রসাদে ; পাইয়াছ বিপদেতে ঘাহার আশ্রয়: আদেশ পালিয়া তার সভোষ-সাধন, ভাবি দেখ সম্ভৱেতে, উচিত কি নয় ?" "চাহিতেছি স্বৰ্গরাজ্য" প্রতীন্দ্র কহিলা, "হয়েছি দৈত্যের দাস সেই ছুরাশায়; এবে ত জিদশালয় দৈত্য-পদানত: আমার সে আশা কিন্তু পুরিল কোথায় ? হইয়া বাদৰ-যুদ্ধে দানব-সহায়, আপনার বাছবলে করি ছারথার **गোণার দে অর্গরাজ্য, লভিতেছি এবে** 

দৈত্যের **উপেকা** যৌর—**গ্রার**শ্চিত তার।"

বিক্রুপের তীক্ষ হাস্থ বিদ্যান মরমে, উত্তরিলা মন্ত্রী পুনঃ, "তুমি ত পণ্ডিত, স্থাবোধ, প্রতীক্ত বীর। বল দেখি শুনি, স্থাবের ব্যবস্থা এবে কি করা উচিত ?

রাজ্য-লোভে মতিচ্ছন্ন হইয়া ষদ্যপি স্বজাতির সর্বনাশে শঙ্কা না করিলে, কি বিশ্বাস, দৈত্যসহ রাখিবে সম্ভাব, ত্রিদিবের আধিপত্য স্বহস্তে পাইলে ?

জনক-জননী-জাতা-স্বজাতি-মঙ্গল, পদে দলে যে পামর হানিয়া বিশ্বাস, কেমনে বলিব সে যে হুযোগ পাইলে, সাধিবে না বিজাতির ঘোর সর্ববাশ ?

করিল স্বজাতি-ডোহ যেই ছুরাচার অনিশ্চিত রাজ্য-লাভ-লোভেতে পড়িয়া, কেমনে বলিব, লভি নিশ্চিত বৈভব, দৈত্য-হিংসা-অবসর দিবে সে ছাড়িয়া ?

জাতি-ধর্ম-কুলাচার-শোণিত-বন্ধন ছিঁড়িতে প্রস্তুতি হার স্থার্থের লাগিয়া, দৈত্য কি নির্বেশি এতা আনিবে বিপদ তার হাতে তিনিবের প্রভূত অপিয়া ? বাসবের সিংহাসন লইতে কাড়িয়া, দানবের কই তব অবিদিত নয়; কত ছঃথে কত ককে করিয়া সংগ্রাম, কতবার সহিয়াছে দৈত্য পরীক্ষয়!

জীবিত এমন দৈত্য নাহি একজন দেবতার অল্ল-লেখা নাহি যার দেহে; দৈত্য-রাজ্যে না দেখি তেমন পরিবার, পড়ে নাই শোক-ছায়া যাহাদের গৃহে। রাজ-ভক্ত দানবের দেহের শোণিতে, এখনো রয়েছে দিক্ত সমর-প্রাঙ্গন; ঘরে ঘরে দৈত্য-জায়া এখনো কাঁদিছে, নিহত স্থামীর শোক করিয়া স্মরণ।

পিতৃহীন পুত্র-কন্যা কাঁদিছে কোথায়;
কোণা বা কাঁদিছে শোকে পুত্রহীন মাতা;
হারাইয়া বীর পুত্র কংশের ভরসা
কোথা বা কাঁদিয়া প্রাণ বিসক্তিছে পিতা।

দৈত্য-রাজ্যে এত শৌক, এত হাহাকার, এক মাত্র ত্রিদিবের সিংহাসন তরে; এত চুহুৰ লাভ করি বাঞ্চিত রতন, কেমনে দামৰ তাহা অপি বে তোমারে ? আন্ন-বস্ত্র, ধন-রত্ন আশ্ব-গজ আদি দান করি লোকে বটে হয় পুণ্যবান্; দংগ্রামে লভিয়া রাজ্য কে দিয়াছে কারে ? ফল সহ রক্ষ কোথা কে বা করে দান ?

ত্রিদিবের সিংহাসন পাও যদি তুমি, শুড়ের সাহায্য করি অক্ষত শ্রীরে; বল দেখি, যুদ্ধে যারা দিল ধন-প্রাণ, কি হইবে পুরস্কার ভাহাদের তরে?

যে ধরেছে অস্ত্র দেব-দানব সমরে, সেই যদি পায় এক রাজ্য পুরস্কার, ্ তা' হ'লে, ত্রিলোক-পতি শুদ্ধের লাগিয়া, কৌপীন-ব্যবস্থা ভিন্ন দেখিনা ত আর।

শুন্তের আশ্রয় লয়ে দেব সহ যু
প্রার্থনা করিছ বটে স্বর্গ-দিংহাসন;
কিন্তু, বীর! ভাবি দেখ যোগতো ভোমার,
ভাবি দেখ, যুক্ত কি সে প্রার্থনা-পূরণ!"
কম্পিত প্রতীক্ত বীর ক্রোধ-লঙ্গা ভরে,
কহিলেন বহু কটে স্বর সংযমিয়া,—
"যা কহিলা, মন্ত্রীবর! বুঝিলাম এবে;

হইয়াছি প্রতারিত আগে না বুঝিয়া।

একে ত লোকের পাপে আছি কলঞ্চিত,
জাতি-জোহ মহাপাপ তাহার্ উপরে;
দেব-ভাব, দেব-বৃদ্ধি, দেব-দৃষ্টি হরি,
উভয়ে দেবজ-হান করেছে আমারে।
মহাপাপে অন্ধ, তাই বুঝি নাই আগে,
দৈত্যের প্রতিজ্ঞা নহে দেবতার মত;
বুঝি নাই, দানব যে স্বার্থের লাগিয়া
উদ্ভাবিতে স্থনিপুণ মুক্তি তর্ক এত।
আর্শ্ম অর্পিতে যদি স্বর্গ-সিংহাসন,
প্রতিজ্ঞা করিয়া কেন লইলে সে ভার ?
কত যে প্রভেদ দেব-দানব-নীতির,
প্রতিজ্ঞার পূরণেই পরিচয় তার।

স্থদেশ-স্বজাতি-জোহী দেবাধম আমি, প্রতারণা দে পাপের যোগ্য পুরস্কার; স্বজাতির শোণিতে যে কলঙ্কিত-বাহু, চিরকাল অমুকাপ প্রায়শ্চিত তার।

আমার জনম ভূমি ত্রিদিব এখন অত্যাচারী দানবের চরণে দলিত, স্বজন, বান্ধৰ, ভাই, আমারি সকল, আমারি কুণাণ-রলে দৈত্য-পদানত !

এখনো দে স্বৰ্গ-ভূমি অমৃত-স্যান্দিনী. দানবের কুধা-ভূষা করিতেছে দূর; মুষ্টিমেম অন তরে লালায়িত আমি দানবের অম-দান, ঘূণিত কুকুর! থাকিতে বাহুতে বল, দেহেতে শোণিত, কেন নাহি যুঝিলাম স্বজাতির তরে ? স্বর্গের সম্পদ রাশি চরণে ঠেলিয়া, কেন সঁপিলাম আত্মা দানবের করে ? অতুল স্বৰ্গীয় ভোগে, অতুল বিলাসে, তুষিছে ত্রিদিব যদি দানব-নিকরে; মৃষ্টিমাত্র অন্ন তবে অর্পিয়া আমায়, পারিত না সে কি, হায়, পালিতে আমারে ? ইন্দ্ৰ-প্ৰতিদ্বন্দ্ৰ অন্ধ, বুঝি নাই আগে, জাতি-দ্রোহ, মাতৃ-দ্রোহ তীত্র হলাহল : দিন দিন বৃদ্ধিত সে ভীষণ গরল. করিতেছে প্রতিক্ষণ দগ্ধ মর্ম-তল! সদেশে স্থপদে থাকি স্বজাতি-সমাজে, ভিকায় জীবিকা যদি, দেও শ্রেয়কর জয়-দৃপ্ত বিজাতির গৰিকী আশ্রয়ে,

ত্রিলোচকর রাজ্য ও ছঃখের আকর ?

শুনিয়া কহিলা শুস্ত ক্রোধে কম্পমান,— "এত গৰ্ব্ব, এত স্পদ্ধা, নিৰ্ব্বোধ বৰ্ব্বর! জাতি-ভক্তি, দেশ-প্রীতি, আত্ম-অভিমান, এতদিন এ সকল কোথা ছিল তোর গ জানিতে না দৈত্য-নীতি, জানিবি এবার; হাড়ে হাড়ে বিঁধাইব দাসত্ব-যন্ত্রণা; দানবের চির-শক্র দেবতা হইয়া, দানবের অধিকারে হুথের কামনা ? তোর হাতে, তোর বলে, তোর স্বজাতির ঘটাইব আগে, মূর্য! ঘোর অপমান; শৃখলে বাঁধিয়া পরে কাটি তোর শির, কুকুরে শোর্শিত দিয়া করাইব স্নান। শুন্ত নিজে বীর, জানে বীরের মর্য্যাদা আগ্রিত দাসের প্রতি কিসের সম্মান ? এতক্ষণ সহিয়া যে গৰ্কিত বচন, যথেষ্ট সে অনুগ্ৰহ, লই নাই প্ৰাণ! या जारग, वर्वत ! रेमठा श्रेटनीत मारथ, কেশে ধরি আনিতে সে গবিতা রমণী; ফিরিয়া আসিলে হেখা গর্বিত উভয়ে সমূচিত প্রায়শ্চিত করিবে এখনি !

অলক্ষ্যে কুপাণ-মূলে করি করার্পণ, গর্জিয়া প্রতীন্দ্র জোধে করিলা উত্তর,— "দৈত্যপতি! দেব-কুলে ম্বণিত যদ্যপি, জান না বিবশ নহে প্রতীক্তের কর: জান না, প্রতীক্র শুধু শোভার লাগিয়া বহন করে না এই শাণিত কুপাণ; এ বাহু-যুগল রণ জানে কি না জানে, বিগত সংগ্রামে তার পেয়েছ প্রমাণ। থাকিতে বাহুতে বল, থাকিতে জীবন, অভান্ত শোণিত-পানে থাকিতে কুপাণ, ভ্রান্তি তব, দৈত্যেশ্বর! ভাবিয়া থাকিলে, আমার শোণিতে হবে কুকুরের স্থান। অমরের মৃত্যু যদি সম্ভাবিত হয়, শতবার প্রয়োজন হইলে মরিব ; বীরত্বের লীলা-ভূমি কিন্তু এই বাহু রমণীর অপমানে তুলিতে নারিব। পाইব না ইন্দ্র-পদ দানবের বলে, লভিব না সাধের হলু স্বর্গ-সিংহাসন, বুঝিবার বাকি সার নাহি, দৈত্য-পুতি। আগে না বুঝিয়া থাকি, বুঠোছি এখন।

বুঝিয়াছি স্বাধীনতা দান-জব্য নতে; পরের সাহায্যে নাহি মিলে এ রতন: বীর-ভোগ্যা বহুদ্ধরা বীরের আশ্রিত, ত্রিদিব-তুর্লভ, নহে ভিক্ষার এ ধন। वाइ-वन, वृष्ति-वन, माइरम निर्जत, নীতি-বল, ধর্ম-বল, ঐক্য-বল আর, শূর-দেব্য স্বাধানতা পাইতে হইলে, এ সকল সলা ণের চাই সমাহার। কিন্তু সর্কোপরি চাই স্বার্থ-বিশ্বরণ.— আপনা ভুলিয়া চাই স্বজাতি-মঙ্গল; দানবের এই গুণে শুম্ব ত্রিলোকেশ, ইহার অভাবে আজ জিত আখণ্ডল! বুৰিয়াছি, কিন্তু হায়, বুৰিলে কি হবে ? ছুটিলে হাতের তীর ফিরে কি সে আর ? কণ্ঠেতে থাকিতে শ্বাস চিকিৎস। নহিলে, প্রাণান্তে ঔষধে কিবা করে প্রতিকার গ বাদবের পৃষ্ঠ-বল হইলে যখন, পারিতাম দৈত্য-বীর্য্য প্রতিরোধিবারে, করিমু তথন লোভে দানবের দেবা! এখন কি হবে আর কি ফল চিৎকারে ?

জাতি-বৈরী দানবের দাস্তে কলম্বিত. िश्क् भम वाङ्-वरल, शिक् ७ कौवरन ; জ্ঞাতি-রক্ত-কলুষিত, স্বজাতি-বিদ্রোহী. অস্তরের আজ্ঞাবহ ধিক এ কুপাণে! আমার ভগিনী, ভাই, জনক, জননী, পিতৃ-বাস্তু, কুল, মান দৈত্য-পদ-তলে; আর, আমি কুলাঙ্গার প্রসাদের লোভে, আজিও ধরিছি প্রাণ দানব-মণ্ডলে ? সজাতির নিন্দাবাদ, তীত্র তিরস্কার, বর্ষিতেছে নিরন্তর দানবের মুখে; আর, আমি কুলাঙ্গার থাকিয়া নীরব, যোর সে বিষাক্ত শেল সহিতেছি বুকে 🤋 অনন্ত নিগ্ৰহ সহি আমার স্বজাতি. সাধীনতা রত্নোদ্ধারে, করিছে যতন; আর, আমি দেবাধম দৈত্যের আলয়ে করিছি উদর-পূর্ত্তি কুতার মতন ? ভুলিয়া করেছি পাপ লোভের ছলনে; কিন্তু হায়, ভ্রান্তির কি নাই সংশোধন ? দকল পাপের যদি প্রায়শ্চিত থাকে,

আমার এ পাপের কি হবে না ক্ষালন ?—

দৈত্য-পতি! অসি এই করিলাম ত্যাগ: ঘুণিত এ আত্ম-রক্ষা করিব না আর ; যদি হয় শুভ যোগ, যদি পাই দিন, তবেই এ করে অসি শোভিবে আবার। দেবতার অপমানে, বাসব-নিত্রতে, স্বজাতির প্রতি-কূলে চলিব না আর, মহাপাপ-প্রায়শ্চিতে হয়েছি প্রস্তুত, দেও পীড়া, কর বধ, যা ইচ্ছা ভোমার।" উদ্দীপিত ক্রোধ-বহ্নি শুম্ভের ললাটে, প্রতীন্দ্রের অসি-ত্যাগে, হইল নির্কাণ; দানব-পদাতিচয় পাইয়া ইন্সিত, লয়ে তারে কারাগারে করিল প্রস্থান। ধূত্রলোচনের পানে চাহিয়া তখন, কহিলেন দৈত্য-পতি। "শুন বীরবর! যাও শীঘ্র হিমালয়ে, কেশেতে ধরিয়া, গর্বিত সে রমণীরে আনহ সতর। স্বজাতি নহিলে নহে কার্য্যের সাধন:

স্বজাতি নহিলে নহে কার্য্যের সাধন ; দেবতা কি জানে, বল, দৈত্যের সম্মান ? কোথা কি করিলেংবাড়ে দৈত্যের গৌরব, দেবের লাঞ্না, জান তুমি মতিমান্। কেশে ধরি ছেঁচাড়িয়া আনিবে সে নারী; বিলাপে ক্রন্দনে তার নাহি দিবে কাণ; পরিত্রাণ তরে তার আসে যদি কেহ, দেবতা গন্ধর্বর কিবা, ল'বে তার প্রাণ।" প্রণাম করিয়া বীর রাজার চরণে, চতুরঙ্গ সৈত্য-দল সঙ্গেতে লইয়া,—

চতুরঙ্গ সৈত্য-দল সঙ্গেতে লইয়া,→ আড়স্বরে নারী-চিত্তে জন্মাইতে ভয়— রণ-বেশে হিমালয়ে উত্তরিল গিয়া।

চমকি দেখিল দৈত্য, অলোকিক বিভা মাথিয়া হিমাদ্রি যেন সর্ব্বাঙ্গে হাসিছে; নগেন্দ্র-নন্দিনী-রূপে হইয়া বিভোর, সমগ্র প্রকৃতি যেন আনন্দে ভাসিছে।

শুন্তের আদেশ স্মারি কহিল দানব,—
"চল, দেবি! আমি হেথা শুন্তের আদেশে;
রাজাদেশ, থদি তুমি ইচ্ছায় না যাও,
লইতে হইবে তোমা আকর্ষিয়া কেশে।

হুন্দরী রমণী তুমি, অপূর্ব্ব-মূরতি, ব্যাকুল দৈত্যেশ-চিত্ত তোমার লাগিয়া; স্বরূপের পুরস্কার দৈত্য-দিংহাসন— কর ভোগ, স্থদম্ভিলা-সপত্নী হইয়া।

করেছ তপস্থা ভাল, হয়েছ রূপনী, আগ্রহ শুম্ভের তাই লভিতে তোমায় : माजिया (योवन-मर्म, क्रात्भव शोबरव, ত্রিলোকের রাজ-লক্ষ্মী ঠেলিও না পায়। দোভাগ্যে অনিচ্ছা কেন, বুঝি না ব্যাপার! দৈত্য-কুলে নহে জন্ম, আশঙ্কা কি তাই ? থাকিলেই রূপ, পাবে দৈত্যের আদর, দৈত্য-রাজ্যে জাতি-ভেদ, কুল-শীল নাই। স্তুতি, নতি, আরাধনা লাগিবে না কিছু, শুন্তের উৎসঙ্গে পাবে অনায়াসে স্থান: কেন, দেবি ! এ সম্পদ হারামে হেলায়, কেশ-ধত হয়ে রুখা স'বে অপমান ? এ নহে স্থগ্রীব দৃত, ভুলিবে কথায় : আসিয়াছি আমি যদি, ছাডিয়া যাব না : মঙ্গল স্বেচ্ছায় গেলে, অনিচ্ছা যদ্যপি, क्टम धर्ति नर्य याव कतिया नाक्ष्ना।" এত শুনি মহাদেবী করিলা উত্তর ;— "কি করি উপায়, দৈত্য, না পাই ভাবিয়া ; করেছি প্রতিজ্ঞা ঘোর আগে না জানিয়া, অধর্ম করিতে নারি প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিয়া।

একে তুমি নিজে বীর মহাবলবান, তাহাতে অগণ্য সৈত্য সহায় তোমার ; কেশে ধরি লয়ে যদি যাও শুল্ভ-পাশে, নারী আমি, প্রতীকার কি করিব তার ?" দেবতার অলঙ্কার হরিবার আশে, দেবালয়ে পশি যথা প্রলুক্ক তক্ষর. দশঙ্ক কম্পিত চিত্তে, অলঙ্কার তরে দেবতার অঙ্গে করে প্রসারিত কর: অথবা ফণীন্দ্ৰ-মণি লইতে কাড়িয়া. ভয়ে লোভে হতজ্ঞান বাদিয়া যেমন. মজৌষধ ব্যর্থ-বল নিশ্চয় জানিয়া. কাঁপিতে কাঁপিতে কর করে প্রসারণ : मिट कर्प मिठा वीत मनक समस्य, যেমন তুলিল কর ধরিবারে কেশ: অমনি হুক্কারে ঘোর পুরিল ত্রিলোক, নিমেষে দৈত্যের অঙ্গ হ'ল ভশ্ম-শেষ। হেথা শুস্ত অহুরেশ দৈত্য-সভা-মাঝে, চমকিত সহসা মে হুক্কার শুনিয়া: निम्लान मानव-मंडा, खद्ध वीद्रशंग, অকাণ্ডে ব্ৰহ্মাণ্ড-ভাও কাটিল ভাবিয়া।

আরম্ভিলা বাদবারি বহুক্ষণ পরে :--"একি শব্দ ? এ তাৰ্মাহে জীমূত-গৰ্জন ; নিৰ্মাল আকাশে ধ্বনি কেমনে সম্ভৱে ? মেঘ-মন্ত্র ভয়ন্তর নহে ত এমন ! বাদবের বক্ত আছে মম অস্ত্রাগারে. বজ্র-পাণি দানবারি বজ্রহীন এবে: ঐরাবত আছে বদ্ধ দানব-বারীতে: প্রাণ-কম্পী এ গর্জন কে করিল তবে গ ভূ-গর্ভে দক্ষিত ভীম অনলে গলিয়া धाजू-ज्ञव धता-शृष्ठं करत्र विनातन ; ভীষণ সে শব্দে তার স্তব্ধ চরাচর. কম্পিত বাস্থকি ; একি তাহারি গর্জন ? পরিচিত যত স্বর, এ নহে দে সব; ভীষণ, অথচ যেন কণ্ঠ-নিঃদারিত; কত যুদ্ধে কত কণ্ঠে শুনেছি হুঙ্কার, কখন ত শুম্ভ-চিত্ত হয়নি শঙ্কিত।

দৈত্য-রাজ্যে এ আবার কিসের উৎপাত ? মন্ত্রিবর ! তত্ত্ব তার করহ সন্ধান ; অসম্ভব অমঙ্গল, থাকিতে শুন্তের ঘটে বৃদ্ধি, হাতে বল, শরীরেতে প্রাণ।"

হেন কালে ভগ্নদূত দৌড়ি উৰ্দ্বখাদে, ছিম-ভিন্ন-পরিচ্ছদ, রক্তাক্ত শরীর, উপস্থিত সভা-মাঝে কাঁপিতে কাঁপিতে, কাঁদিয়া শুন্তের পদে নমাইল শির। "মহারাজ!" কহে দূত যুড়ি ছুই কর, "দেখিয়াছি বঁহু যুদ্ধ প্রসাদে তোমার ; দেবাস্থর-যুদ্ধে নিজে করেছি সংগ্রাম; শুনিয়াছি ঘন ঘন বীরের ভঙ্কার: অস্ত্রাঘাতে অবিরল করকার প্রায় দেখিয়াছি যুদ্ধ-ভূমে সৈন্যের পতন; নারীর কোমল কঠে, কিন্তু, মহারাজ! কভু কোথা, শুনি নাই হুক্কার এমন। আজামত যেই মাত্র বাডাইলা কর দেনা-পতি, ধরিবারে রমণার কেশ. অমনি হক্ষার-রবে কাঁপিল মেদিনী. निरमस्य रम वीत-वर्षः र'म जन्म-(मध। কি কহিব, মহারাজ ! আশ্চর্য্য সে কথা, কেশরী সংগ্রাম বুঝে আমাদেরি মত! নথাঘাতে, দস্তাঘাতে, করাঘাতে তার হইয়াছে অবশিষ্ট সব দৈন্য হত।

অন্ত্র-শত্রে ছিল বটে সবে স্থসজ্জিত; রণারম্ভে শুনি সেই ভীষণ ছক্ষার, যার যেই অন্ত ছিল, পড়িল খসিয়া: মৃত করে মুফি ধরে সাধ্য আছে কার? বাঁচিলাম একাকী দে ভীষণ প্রলয়ে, অদুষ্টের আছে লিপি লজ্জা, অপমান ; বাঁচিলাম ৰুঝি শুধু সংবাদ বহিতে; হয়েছি আহত ঘোর, না রহিবে প্রাণ।" বার্তা শুনি ভগ্নদূতে করিয়া বিদায়, কহিলেন দৈত্য-পতি ক্রোধ-দৃশু স্বরে,— "কি আশ্চর্য্য ! দেবজয়ী আছিল যে বীর, আজি সেই ভশ্ম-শেষ নারীর হস্কারে! সমূচিত শিক্ষা দিয়া আনিতে সে নারী, ধুত্রলোচনের পরে কাহারে পাঠাই ? চুলে ধরি আনে তারে আমার অগ্রেতে, দৈত্য-কুলে হেন বলী বীর কি রে নাই ? কোথা গেল চণ্ড-মুগু যমজ অহুর ? এ কাল নারীর বার্তা তারাই ত দিল ? कालिया भगतः विद्व मानव महिएछ, কাৰ্য্য-কালে ছুই ভাই কোথা পালাইল ? ভাক দিয়া চণ্ড-মুণ্ডে পাঠাও সত্বর, মদ্রিবর! আনিতে সে তুরন্ত রমণী; পালিতে এ রাজাদেশ অনিচ্ছা যদ্যপি, সবংশে তাদের ধ্বংস সাধিব এথনি।"

रें ि प्यामाहन-वर्ष नामक बहे गर्न।

## मख्य मर्ग।

'ওরে চণ্ড দাদা!'' বলে মুণ্ড, ''তোরে বলিলাম কত, শুনিলে না কথা; আনিলে বিপদ ডাকিয়া, এখন দেখিনা উদ্ধার, যায় বুঝি মাথা! পরের চাক্রী, পর-পদ-দেবা, ছন্দাসুবর্ত্তন, দাদত্ব পরের,— সকলেরি এক উদ্দেশ্য মহৎ,— জীবনের হুখ, মমতা প্রাণের।

সেই প্রাণ যদি হারাইতে হয়, সেই স্থথে যদি ঘটে বিপর্য্যয়, কিবা রাজ-ভক্তি, প্রভু-পদ-সেবা ! রাজ-পদ-পূজা মোক্ষ-হেতু নয়।

তোষিতে পারিলে রাজার , অন্তর, সম্মান সম্ভ্রম লাভ হয় বটে ; কিন্তু সম্পাদে কি ঘটে না বিপদ ? ভূমি-লতা-বিলে ভূজক না উঠে ?

রাজার অন্তর গভার গহার, ছুজেয় চিন্তার সদা তাহে বাস: वारका वावशास्त्र करत ना श्रकान. হৃদ্যে কখন কার সর্বনাশ। প্রাণ-পণে কর রাজ-পদ-দেবা; প্রতিদানে তার কিবা পুরস্কার ? মুখের যে কথা, তাহাওঁ হুল্ল ভ, তামৃল প্রদাদ বড় ভাগ্য যার। কিন্তু দৈবে যদি ত্রুটি কেছ করে প্রাণ দিয়া হিত সাধিতে রাজার. সর্বস্থ দিলেও নহে সংশোধন. স্বান্ধ্রে হয় নিগ্রহ তাহার। স্বজাতি, বিজাতি, বালক, প্রবীণ,— আপন বলিয়া যে ভাবে রাজায়, অচিরে সে মূর্থ হয় প্রভারিত, রাজ-ভক্তি-ফল হাতে হাতে পায়। রাজ-পরিতোষে, রাজ-অবিশাদে, দিবা রাত্রি,যত জীব হত হয়. জগৎ যুড়িয়া দেবের আসনে তত পশু হত কথনই নয় ৷

জ্ম মাত্র রাজ। সুকলের ধনে, সকলের প্রাণে পায় অধিকার, পুতৃলের প্রায় দেখে প্রজা-কুল, পর-প্রাণ লয়ে খেলা, স্বেচ্ছাচার। রাজার সংস্রবে, রাজ-সহবাদে, কেহ কোথা কছু চির স্থা নয়; রাজার প্রদাদে আজি স্বর্গে যেই, কালি তার ভাগ্যে নিগ্রহ-নিরয়। वृक्षियान जन थाटक मना मृदत्र, প্রাণান্তে রাজার সংস্রবে না যায়, ধরে মৎস্য কিন্তু নাহি ম্পর্শে নীর. নিরাপদ ভক্তি রাজারে দেখায়। जूबि किन्छ, नांगा, दूब ना त्म कथा ; রাজ-হ্রথ লাগি সদা ব্যক্ত রও ; স্থথের সামগ্রী কি আছে কোথায়. রাজার লাগিয়া তার তত্ত্ব লও। ভ্ৰমণেতে পিয়া হিষাদ্রি-কাননে, पिश्वाम नात्री षष्ट्रत ज्ञानी, বিধাতৃ-কৌশল, স্মষ্টির গৌরক,

ত্রিলোকে অতুন সেই রূপ-রাশি।

নিরখিয়া তৃপ্ত হইল নয়ন;
রাখিলে না কথা আপনার মনে;
দৌড়িয়া, দে কথা না হইতে বাসি,
নিবেদিলে গিয়া শুস্তের সদনে।

একে মদ্য-মাংল-দেবী শুস্তাম্বর, ত্রিভুবনদাহী কামানল তার, তাহাতে বাসবে করি পরাজয়, বিশ্বে অব্যাহত প্রভুত্ব তাহার।

এমন জনেরে শুনাইয়া দিলে স্বলরী নারীর রূপের সংবাদ, বুঝিতেই পার কিয়ে পরিণাম, সম্ভব তাহাতে কত যে প্রমাদ।

একে হুতাশন বিশ্ব-দাহ-ক্ষম, তাহাতে ইন্ধন, তাহাতে বাতাস, অৰ্পিয়া তাহাতে য়তের আহুতি, জানি না ঘটালে কি বা সর্বনাশ!

আছিলাম সঙ্গে, না বলিলে কিছু
রাজ-দ্রোহী বলে পাছে দোষ হয়,
কহিয়াছি তাই কথা ছুই চারি
তব সঙ্গে মিলি, তাতে ক্ষতি নাঁয়।

কিদের অভাব আছিল রে দাদা! আমাদের এই স্থথের সংসারে ? বুঝি বা দে স্থখ আপনার হাতে जांश्रल, अथन लाय मित्र कारत ? কি না ছিল, হায়, দেহে স্বাস্থ্য, বল, गृट्ध धन, धान्य, अथी পরিবার, দধি-ছুশ্ধ-য়ুক্ত গোধন-প্রসূত,---জীবনের স্থথে কিবা চাই আর ? এহেন স্থাের সংসারে আগুন দিলে লাগাইয়া আপনার হাতে; জানি না অদৃষ্ট, জানি না কেমনে ভীষণ সে বহ্নি পারিবে নিবা'তে।" মুণ্ডের বচনে চণ্ড উত্তেজিত, र्वालन, "(त्र मूछ! जानि छित्रिनन, রাজ-দোষে তোর স্থতীক্ষ দর্শন, আশৈশব তুই রাজ-ভক্তি হীন। আমি ুহেন ভাই আছি বলে নাহি পুশে রাজ-কর্ণে তোরু দ্রোহ-কথা, নতুবা হইত শুভের চরণে

প্রায়শ্চিক ভোর দিয়া ছিল মাথা।

চির মূর্থ তুই, বুঝিবি কেমনে রাজা যে প্রজার কি অমূল্য ধন; আপদে বিপদে সর্বাদা প্রজারে প্রাণ দিয়া রাজা করেন পালন। ধর্ম-অর্থ-কাম-দাধনে প্রজার. চির্দিন রাজা পর্ম সহায়: না থাকিলে রাজা. অধর্মে পতিত প্রজা-কলে রক্ষা কে করিত হায়! আপনার স্থথ, আপনার ভোগ ভুলিয়া, সাধিতে প্রজার মঙ্গল, প্রজার লাগিয়া আগে দিতে শির, ত্রিলোকে সমর্থ রাজাই কেবল। তন্ধরের ভীতি, দহ্যুর উৎপাত, ছুর্বালের প্রতি বলীর নিগ্রহ. অমিত্র রাজার অভিযান-স্রোতঃ রাজা বিনে পারে নিবারিতে কেহ? ধন-ধান্যে স্থােথ আছহ সংসারে. বল দেখি, ভাই প্রসাদে কাহার ? না রহিলে রাজ-শক্তির ছায়াতে, কোথা বা সে স্থথ থাকিত তোমার ?"

"যা কহিলে, দাদা, প্রুতি-স্থু বটে,' धर्डात्र**ल मूख विकारभत ऋता** ; ''কহিতে স্থলর, শুনিতে স্থলর, ভাল কথা স্থী নাহি করে কারে ? করিলে বক্তা, শুনিলাম ভাল, কিন্তু দে ত কথা আদর্শ রাজার: আদর্শ রাজাই দিয়া নিজ মাথা, প্রাণ-পণে সাধে মঙ্গল প্রজার। কিন্তু সেত কথা শুনি চিরদিন. চৰ্ম্ম-চক্ষেত্ৰাহা দেখিলাম কই ? দেখি নাই যাহা, করিব বিশ্বাস, তেমন নিৰ্কোগ ভাই তব নই! অশ্ব-ডিম্ব আদি অলীক যেমন, অথবা যেমন ত্রন্ধ নিরাকার. থাকিলে আদর্শ রাজা দেইরূপ গ্রন্থ-গত শুধু, কি লাভ প্রজার ? শুস্তু নাকি রাজা আদর্শ সেরপ ? তুমি জান, দাদা, আমি কি বুঝিব ? পর-রমণীর নামে ক্ষিপ্ত যেই, আদর্শ নৈ রাজা কেমনে বলিব ?

সত্য বটে শুস্ত মহাবলবান্, জানি যুদ্ধে তার প্রতাপ অপার ; কিন্তু সে প্রতাপে, সেই মহাবলে, ত্রিজগতে কার কিবা উপকার ?

বটে স্থর-লোক শুস্ত-পদানত, বটে স্থর-পতি সিংহাসন-চ্যুত ; যশঃ, কার্ত্তি, স্থুখ, সকলি শুস্তের, প্রজা-কুল তাহে নহে উপকৃত।

স্বার্থ-লোভে অন্ধ, পরার্থ বিশ্ব:র, পর-রাজ্যে রাজা করে অভিযান; নির্দোষ-শোণিতে কলন্ধিত ধরা, কর-ভারে প্রজা কণ্ঠাগত-প্রাণ!

জগৎ যুড়িয়া প্রজা-স্বার্থ এক, বিরোধ কৈবল রাজায় রাজায় রাজার জিগীষা, দম্ভ, অহঙ্কার, বিনা অপরাধে প্রজারে মজায়।

নিরীহ নির্কোধ, প্রজা চিরদিন, আপনার স্বার্থ বুঝিতে না পায়; যে বুঝে, দে হয় হুঃখী সমধিক, মরে দে বুদ্ধির বিষম জালায়। বুঝিয়াছি স্বার্থ রাজার প্রজার; কিন্তু কবে স্থা হইলাম তাতে গ বুঝিলাম যাহা, ব্যবহারে তার পারিলাম কই পরিচয় দিতে গ ব্রিয়াছি যাহা, সর্ব্ব সাধারণে রাজ-ভয়ে তার বলি বিপরীত: লুকায়ে বিশ্বাস, অনিচ্ছায় বলি হিতকে অহিত, অহিতকে হিত। অনিচ্ছার কায-শান্তি নিদারুণ-मूर्ण क्लि, किन्ह मत्न विँखं मृत : বাহ্যিক উৎসাহ, আগ্রহ যাহাতে, হৃদয় সর্বাদা তার প্রতিকৃল ! একাকিনী নারী সহায় বিহীন, তার মত্যাচারে নাহি অভিলায: কিন্তু থাকি যদি বিরত এ পাপে. জানিনা ঘটিবে কি যে সর্বমাশ ! অত্যাচারে দ্বেষ, ভক্তি রাজ-পদে, বিরোধী এ ছুই ভাব পরস্পর: এ বিষম দ্বন্দ বহু কফে, দাদা, রেখেছি চাপিয়া প্রাণের ভিতর।

পশু-রাজ সিংহ থাকে বন-মাকে, পশু-কুলে তার প্রভুত্ব অপার; निटम्हरू नकत्न, जानिया खनिया, সিংহ কবে কারে করিবে সংহার। তেমনি জানিয়া রয়েছি নীরব, বিপদে নিশ্চেষ্ট পশুর মতন; আছে বল বুদ্ধি, তথাপি নিশ্চিত শুন্ত-পরিতোষে যাবে এ জীবন।" ''সমাজের নেতা" বলে চণ্ড পুনঃ, "অত্যাচারী যদি, তথাপি মঙ্গল; অরাজক রাজ্যে অশেষ উৎপাত. সেই অত্যাচারী, যার যতব**ল**—" না হইতে শেষ আরব্ধ কথার, সমূখিত দারে দৈত্য-কোলাহল; পালিতে শুম্ভের অমোঘ নিদেশ. চণ্ডের আজ্ঞায় সাজে দৈতা-বল। দেখি যুদ্ধ-সজ্জা, শুনি সৈত্য-ঘোষ, উৎসাহে শোণিত না বহে শিরায়, দেব, দৈত্য, কিম্বা মানবের কুলে

বীরের কলঙ্ক কে হেন কোথায় ?

উৎमार्ट धमनी উठिल नािहया. वीतज्-कृतिक वर्षिल नयन, তুর্দিম মুণ্ডের রাজ-জোহ-স্রোতঃ স্বজাতির প্রেমে হইল মগন। দাজি তুই ভাই দমর-দজায়, ছাড়ি অন্তঃপুর হইলা বাহির, তুরঙ্গে তুরঙ্গী, মাতঙ্গে মাতঙ্গী, সম্ভ্রমে পদাতি ন্যাইল শিরঃ। মাতি বার-মদে কাতারে কাতারে, ष्ट्राप्टे श्मिनाय रिमानात श्रवार, আগে পিছে পাশে দৈত্য-অনীকিনী, মধ্যে চণ্ড-মুণ্ড স্থবিশাল-দেহ। কিরণে উদ্ভাসি দিগ্দিগন্তর, विज्ञारकन यथा विश्व-विस्माहिनी, হিমাজির সেই মনোজ্ঞ প্রদেশে উত্তরিল গিয়। দানব-বাহিনী।

একাকিনা বামা পৃষ্ঠে কেশরীর ;
চণ্ড-মুণ্ড দৈত্য বুঝিতে না পারে,
কি মন্ত্রের বলে একাকী সম্রে
বিধিলা সদৈন্য ধূঅলোচনেরে

কছে চণ্ড ''দেবি। ধন্য র্ভব বল, বলিহারি যাই সাহস তোমার, কিন্তু এত দিনে পুরিল নিয়তি, চণ্ডের সম্মুখে পড়েছ এবার।

এই বাহু-যুগ বীর-দর্শহারী,
নারী-দলনের উপযুক্ত নয়,
হুন্দরী নারীর হুন্দর চিকুরে ।
শোভেনা বীরের বাহু-বজ্জর।

কিন্তু, স্থলোচনে ! হ'লে প্রয়োজন, চণ্ডের অসাধ্য ত্রিজগতে নাই ; শুস্ত-পরিতোধে বীর-ধর্ম ছার, প্রাণ্ যদি যায়, হাতে স্বর্গ পাই !

কত যে অকার্য্য শুস্তের লাগিয়া করেছে সাধন, এই বাহু-দ্বয়,— মানব হইকে মরিতাম ভয়ে, দেব হ'লে দয়া দ্রাবিত হৃদয়।

ভাবিওনা মনে, স্থগ্রীবের মত মিফ্ট কথা শুনি ঘাইবি<sup>†</sup>ফিরিয়া, কিম্বা সেই ধ্ত্রলোচনের মত হুক্কারে ঝক্কারে মরিব পুড়িয়া। আমি চণ্ড বীর, প্রচণ্ড দানব, উপস্থিত এই মুণ্ড মোর ভাই; দোর্দণ্ড-প্রতাপে কুকাণ্ড-সাধনে আমাদের তুল্য ক্রন্ধাণ্ডেতে নাই। আসিয়াছি যদি, লইব নিশ্চয়, স্বেচ্ছায় না গেলে আকর্ষিব কেশ; শুস্ত-দাস মোরা, আমাদের প্রাণে নাহি ধর্ম-ভয়, নাহি দয়া-লেশ।" এত বলি চণ্ড করিল ইন্ধিত, দানবের দৈন্য বেপ্তিল বামারে; শেল, শূল, অসি করিয়া উথিত সমুদ্যত সবে ধরিতে তাঁহারে।

হইলা কুপিত বিখের জননী, দৈত্যের ধৃততা করি নিরীক্ষণ; ক্রোধ-ভরে ঘন কাঁপিল সেঁদিনী, কোপে কৃষ্ণবর্ণ হইল বদন। ভুক্টী-কুটিল ললাট হইতে বাহিরিলা কালী করাল-বদনা; অসি-পাশ আর খট্টাঙ্গ-ধারিণী, নর-মৃত-মালা-ভূষণা, ভীষণা;

কটী-তটে ব্যাত্র-চর্ম্ম পরিধান, শুক্ত-মাংস, অতি তৈরব আকার , ভয়ন্ধরী, অতি বিস্তার-বদনা, লোণিত রসনা, মূর্ত্তি চমৎকার। কোটর-ভিতরে প্রবিষ্ট নয়ন. রক্তবর্ণ, যেন জবা বিকশিত; घन घन नारा शूर्व मन पिक्, ভৈরব সে রবে মেদিনী কম্পিত। গুবেশিয়া বেগে দৈত্য-সেনা-মানে. আরম্ভিলা কালী দৈতে মহামার: ধরিয়া ধরিয়া পূরিয়া বদনে, করিতে লাগিলা দানব সংহার। <sup>·</sup>ঘণ্টাঙ্কুশ-যোধ-সজ্জা-সমন্বিত করিগণে ভীমা ধরি এক হাতে, गगत-लोलांय जुिक्या लुक्या ফেলিতে লাগিলা ভীষণ বক্তেতে। যোধসহ অশ্ব, রথী নহ রথ, লড্ডুকের মত নিক্ষেপি বদনে, লাগিলা চৰ্ব্বিতে হড় মড় কড. ভৈরব সে<sup>'</sup>রবে তালি লাগে কানে।

কাহার চিকুরে, গ্রীবায় কাহার, धितया धितया कितना मःश्व : वृतकत्र मांभाष्टि किंह वा महिन, কেহ মরে লভি চরণ প্রহার। অম্বর-নিকিপ্ত মহান্ত্র সকল, লইলা সলোষে ভীষণ বদনে : নিমেযের মাঝে চুর্ণ সে সকল বজনম তাঁর দন্তের চর্বণে। বলশালী সেই দানবের দল একাকিনী কালী করিলা অন্থির: মৰ্দ্দনে, ভক্ষণে, তাড়নে বামার মবিতে লাগিল যত দৈতা বীর। অসির আঘাতে নিহত কেহ বা, গতাস্ত্ৰেহ বা খণ্ট্ৰাঙ্গ-তাড়নে, কাল-দণ্ড সম দন্তের আঘাতে প্রস্থিত কেহ ব' শমন-সদনে। ক্ষণেকে ভাষণ দৈত্য-দৈন্য-চয় কালীর সংগ্রামে দেখি নিপতিত, রুষি চণ্ড বীর দৈত্য-দেনাপতি, কাদী-অভিমুখে হইল ধাবিত।

কোথে কম্পমান চণ্ড মহাবীর ছাড়ি শর-জাল গগন ছাইল; সহস্র সহস্র চক্র নিক্ষেপিয়া ভীমাক্ষা কালীরে মুণ্ড আচ্ছাদিল;

দানব-নিক্ষিপ্ত শর-জালে যদি

যন ঘনাকারে ছাইল বিমান,

পৃথিবী আকাশ ব্যাপিয়া কালিকা

করিলা ভীষণ বদন বদদান;

অগণিত সোর-ময়্থ যেমন
নিবিড় বিশাল জলদে প্রবেশে,
চণ্ড-মুণ্ড-ক্ষিপ্ত শর-চক্র-চয়
পশিতে লাগিল কালিকার গ্রাসে।

হাসিলা ভীষণ ভৈরব-নাদিনী, ছর্দ্দর্শ দশন করিয়া প্রকাশ, অটট ধ্বনিতে বিকট সে হাসি ছাইল ধরণী, দীপিল আকাশ।

ক্রোধ-ভরে দেবী আরোহি কেশরী, চণ্ডে লক্ষ্য করি হইলা ধাবিত,— খেত গিরি যেন লাগিল চলিতে, মহা মেঘে পৃষ্ঠ করিয়া শোভিত।

ক্রোধে কেশ-মুষ্টি করি **আ**কর্ষণ অসির আঘাতে কাটিলেন শিরং, দেবারি-দৈনিকে হ'ল হাহাকার, পড়িল ধরায় চণ্ডের শরীর i ভাতৃ-বধে মুগু ব্যথিত इसप्र বিপুল বিক্রমে আক্রমিল কালী; অসির আঘাতে ছিম তরু প্রায়, পড়িল ভূতলে মুগু মহাবলী। চণ্ড-মুণ্ডে রণে নির্থি নিহত, ভীত দৈত্য-দেনা রণে ভঙ্গ দিল; পলাইতে পথ নাহি পায় ভয়ে, যে দিকে যে পারে দৌড়িয়া ছুটিল একা কালী, যেন অনন্ত মূরতি, সকলেই ভাবে পিছে ধাবমান, হুক্কারে, গর্জ্জনে, অট্টহাস-রবে, অসংখ্য অন্তর হারাইল প্রাণ। চণ্ড-মুণ্ড-শির করে লয়ে কালী দাঁড়াইলা গিয়া চণ্ডিকার পাশে, मूख कृषि शत्म छेशहात मिया কহিলা প্রচণ্ড অট্ট আই হাসে ;--

"চণ্ড আর মুণ্ড ছুই মহা পশু বাধিয়াছি দেবি। লও উপহার; যুদ্ধ-যজ্ঞে তুমি আর্পনার হাতে শুস্ত-নিশুস্তেরে করিবে সংহার।" চণ্ড-মুণ্ড-শির করিয়া দর্শন,

চণ্ড-মুণ্ড-াশর কার্য়া দশন, সহর্ষে চণ্ডিকা কহিলা কালীরে,—- . "চণ্ডমুণ্ডাস্থরে বিনাশিলে, দেবি ! চামুণ্ডা আখ্যান দিলাম তোমারে।"

ইতি চণ্ড-মুণ্ড-বধ নামক দ্**প্তম দ**ৰ্গ:

## অফ্টম সর্গ।

গৃধ্র-কণ্ঠ নামে দৈত্য চণ্ড-মুণ্ড দঙ্গে ছিল;
প্রাণ-ভয়ে হয় নাই যুদ্ধ-ভূমে অগ্রসর;
সবার পশ্চাতে থাকি, সাহদে নির্ভন্ন করি,
মার মার শব্দে ঘোর,ভাঙ্গিয়াছে কণ্ঠ-স্বর।
কালীর সংজ্ঞাম দেখি ভয়ে বীর সংজ্ঞাহীন,
পড়েছিল মৃত সৈত্যে স্পন্দহীন মৃতপ্রায়;
দেখিয়া যুদ্ধের শেষ—চণ্ড-মুণ্ড-পরিণাম—পলায়েছে বীর-দর্পে এড়ায়ে মৃত্যুর দায়।

শুন্তের সন্মুখে গিয়া ভগ্ন-কণ্ঠে ভগ্ন-দৃত নিৰেদিল যুক্ত-করে, "মহারাজ! নমস্কার; কি বর্ণিব দৈত্য-পতি! যুদ্ধ নহে, মহামারী; ভাঙ্গিয়া গিয়াছে শ্বর দেখিছ প্রমাণ তার।

কুলাঙ্গার চণ্ড-মুগু কৃক্ষণে কি কাল-বার্তা আনিয়া, দকুজ-পতি! তোমারে ক্ষেপায়েছিল; সেই ভূক্ষর্মের ফলে আজিকার ঘোর রণে ধরাশায়ী তুই ভাই ছিল্ম মুগু দগু দিল।

वफ़ वल, वांक्-वल, लारक वरल, भारख वरल, বাছ-বল তুল্য আর ঘিতীয় দম্বল নাই ; কি কহিব, মহারাজ! আজিকার ঘোর রণে ছিল পদ--বিষ্ণুঃ--বাহু, জীবন বাঁচিল তাই। কিন্তু যে নারীর কথা শুনিয়া পাগল তুমি, মহাাজ! কি কহিব তার-রূপ-গুণ-কণা, মুক্ত-কেশ মেঘ-রাশি, মূর্ত্তি যেন অমানিশা, পরিধান বাঘ-ছাল, মালা মাকুষের মাখা। আকাশ-পাতাল-যোড়া হা থানি সে চন্দ্ৰমুখে, ধবল দন্তের শোভা নির্থিলে উড়ে প্রাণ, নয়ন-কোটরে জলে প্রদীপ্ত মশাল ছটি, শুনি দে মুখের হাসি দৈত্য-কুল কম্পদান। হন্তী, অশ্ব, রথ, রথী চর্বণ করিল বামা. শব্দিল বালক-মুখে ভৃষ্ট তণ্ডুলের প্রায়; কি কহিব, দানবেশ! ত্রিলোকের পতি ভূমি, ছেন রূপ-গুণবতী তোমারেই শোভা পায়। নিয়তি ডাকিয়া তারে আনিল তোমারি লাগি, যোগ্যে যোগ্য এত দিনে মিলাইলা প্রজাপতি : निट्ज जूमि, महाद्राज ! वीत-तरन जूखे मना,

म तरमर्छ विलक्षण निश्रूण स्म तमबंछी।

কিন্তু মনে শঙ্কা হয়, ক্লৈত্যেশু! দেখিলে তারে, ছাড়িয়া সে রঙ্গ-রস ফিরিতে পাবে না আর; কালীর করাল প্রেমে আত্ম-বিসর্জন করি, করিবে সোণার এই দৈত্য-রাজ্য ছারথার। অতএব নিবেদন, আপনি যাবার আগে রাজ-পাঠ-রক্ষণের ব্যবস্থা করিতে হয়; দেখিয়া শুনিয়া দব বলিলাম হিত কথা, আপনি আপন প্রভু, কর যাহা মনে লয়! শক্ত আক্রমিতে গেলে পার্ফি-দেশ-রক্ষা চাই, রাখিয়া যাইতে হয় স্থরক্ষিত রাজধানী, পশ্চাতে প্রবল রিপু যেন আক্রমিতে নারে,— এই বটে পরামর্শ, রাজনীতি এই জানি। যদি সে মন্ত্রণা হয়, রাজধানী-রক্ষা-ভার অর্পিলে এ দাস প্রতি বিপদের নাহি ভয় ; দেবতা, গন্ধৰ্বৰ, কিম্বা যে কেহ সাম্বকুরণে, বিক্রমে আক্রমি তারে পাঠাইব যমালয়। কালীর সংখ্রাম পরে যুদ্ধ-বার্তা কহিবারে, উদ্ধर्याम दिया दिए क्रिया हि काँछ। পाय, দৈত্যেশ ৷ সমর-ভূমে যাইতে অনিচ্ছা তাই ; নতুবা, যুদ্ধত খেলা, বীরের কি গুদ্ধ তায় ?"

ভগ্নদূত-বাক্য শুনি দৈত্য-কুলে কাণাকাণি; নিরাপদ আফালন দেখি তার হাসি পায়; কিন্তু সে সংহার-মূর্ত্তি কালীর বিক্রম শুনি, অভূত বিশ্বয়-রসে সে হাসি ভূবিয়া যায়। কহিলা গজ্জিয়া শুন্ত, ক্রোধে প্রস্কুরিতাধর,— "কি কহিলি ভগ্ননৃত! এত বড় স্পৰ্দ্ধা তোর, আমারি কিন্ধর হ'য়ে, বৈরীর বীর**ত্ব নম** প্রশংসিলে পঞ্চমুথে দাঁড়াইয়া অত্যে মোর 🕫 শুদ্রের সম্মুখে আদি বৈরি-গুণ-বর্ণনায় কাঁপিল না বুক তোর, উড়িল না ভয়ে প্রাণ ? দ্র হ সম্মুখ হ'তে দৈত্য-কুল কুলাঙ্গার ! করিব, দেখা'লে মুখ, সমুচিত দণ্ড দান।" ভয়ে জ্বাত্রীকণ্ঠ কম্পমান থর থর, পাইল নিষ্কৃতি দৃত সভা হ'তে পলাইয়া। গভীর চিন্তায় মগ্ন দৈত্য-পতি আর বার আরম্ভিলা উপস্থিত দৈত্যগণে সম্বোধিয়া;— "कि वनरश् वीत्रश्य । खिलूबन कृति ज्ञय, অবশেষে নিস্তেজ 🙀 দৈত্য-কুল-পরাক্রন ? অজেয় নির্জ্জর-কুল জর্জ্জর নাহার বাণে, শেষে কি অভাত-কুল রমণী তাহার গম ?

বাদবের বজ্র কাড়ি লইল যে এই বাহু, পরিণাম তাহার কি রমণী-চরণে ধরা ? তপোলৰ বীৰ্য্য-বলে অভিজ্ঞলাম যে গৌরব, একাকিনী রমণীর দর্পে কি সে সব সারা ? **जूदन- म्हन-क्रम (य वी**र्ग **महा**ग्न क्रि, নিরন্ত্রি দেবতা, স্বর্গ করিলাম অধিকার; বিনা শৃখলেতে বন্ধ রাথিয়া দেবতা-কুল, করিলাম দেব-রাজ্য দেবতার কারাগার; অক্ষুণ্ণ এখনো আছে শুন্তের সে বীর্য্য-বল ; কোন জাতি, কোন লোক, কোন স্বষ্টি বিধাতার থাকিত নিৰ্জ্জিত যদি, এখনো সে বীৰ্য্য-বলে কাঁপাইয়া বিশ্ব, তারে করিতাম অধিকার। কি কহিব, বীরগণ! প্রতিঘন্দ নারীসহ! এত কি কলঙ্ক লেখা আছিল শুম্ভের ভালে! কঠোর তপস্থা করি যে বীরত্ব লভিলাম. নারীর বীরত্বে তাহা পযু্রদক্ত এতকালে !

কেশরী আরোহি নারী একাকিনী করে রণ, হুস্কারেতে করে ভুস্ম ছুর্জ্জয় দানব-বীরে, হুস্তী, অশ্ব, রুথ, রুথী চর্বিদ্বা গিলিয়া খায়,— কেমন সে নারী, আমি স্বচক্ষে দেখিষ তারে।

থাকিত দে নারী যদি জন-পূর্ণ লোকালয়ে, দহিয়া সে জনপদ করিতাম ছার খার, প্রকাশি দানব-নীতি, বাল-রৃদ্ধ নর-নারী, সদোষ নির্দেষ মারি করিতাম একাকার। কি করি, বিজন বনে একাকিনী রছে বামা, সহায়-সম্বলহীন, পশু মাত্র সহচর; রাজ্য, ধন, পরিজন, ছত্র, দণ্ড, শিং**হাদন**, কিছু নাই, ভয়হীন, যুকে তাই ঘোরতর। সংগ্রামের সাধ তার আজি যুদ্ধে যুচাইব, কেশে ধরি আছাড়িয়া দেখাব শুন্তের বল ; উপাড়িয়া হিমাচল ডুবাব সমু<del>ত্ৰ-জলে,</del> দেব সহ দেব-লোক পাঠাইব রসাতল ৷ माजह मानव-वृन्म निज निज मन-वरन, সর্বব সৈত্য সহ আজি পশিব রমণী-রণে, যে জান ধরিতে অস্ত্র সেই সাজ রণ-বেশে, দৈত্য-রাজ্যে যুদ্ধ-ক্ষম যেই <sup>®</sup>থাক যেই থানে মহাবাহু, মহাবৃক্ত মহাহুমু, মহোদর, लयकर्ग, जानज्ञ मानवाङ, मीर्घभन, উগ্রদন্ত, বক্রদন্ত, দীর্ঘদন্ত, ঘোররব, উগ্রবীষ্য, মহাম্ফাল, মহাদম্ভ, মহামদ,

চিক্ষুর, চামর, চচ্চী, চপল, চণ্ডাক্ষ, বলী, চিকটাক্ষ, বিকটাস্থা, ঊর্দ্ধনাস, ভয়ন্কর, বিডালাক, শিঙ্গলাক, তাত্ৰকেশ, দীৰ্ঘকেশ, দীর্ঘছট দর্শিক্ষণ, দীর্ঘলোমা, শ্রেনস্বর, বাস্তল, করাল, তাত্র, অদিলোগা, শূলনথ, বজ্রদন্ত, বজ্রবাহ্, ৬দগ্র, উদ্ধৃত আর, ' উগ্রাস্ত, অন্ধক, খল, সিংহদংশ, মহানাদ, ছর্দ্ধর, ছর্মাুখ, দম্ভী, ছর্ম্বচন, ছুরাকার, ভীষণ, বিকট-নন্ত, ছুম্মদ, ভৈরব-কণ্ঠ, শৃক্রাস্থ্য, খ্যেন-চঞ্চু, মর্কট, শার্জ**-স্থ**র, ছুর্দ্ধর্ম, বায়দর্ম, তুর্জ্বর, ছুর্ভেদ্**ত্মক্**, তুর্দর্শন, তুর্ভাষণ, তুর্মনাঃ, দর্শন-ছর,-দাজ আজি রণ-সাজে দর্ব্ব-দৈত্য বীরোত্তম; লও অন্ত্ৰ বাছি বাছি যার শিক্ষা যে প্রকার; হয় যেন চতুরঙ্গ দৈন্ত-বলে ভয়ঙ্কর, দেবতা-গদ্ধৰ্ব-আসু রণ-সজ্জা আজিকার। দৈত্য-কুলে মাতৃগণ সবে বীর-অসবিণী; দৈত্য-বার কেছ কভু করে না যুদ্ধেতে ভয় ; (नव-शूरक रेएका नाहि ऋदा शृष्ठे क्षपर्नन ; **७८ छत्र ठानंदम रेल्डा नोहि जारन পরাজয়.।** 

আজিকার যুদ্ধ-সজ্জা নহে সংগ্রামের করে, উদ্দেশ্য কেবল তার দেবে ভীতি-প্রদর্শন ; নতুবা উদ্যোগ এত নহে রমণীর ভয়ে,— সমর্থ শুদ্ধের বাহু সাধিতে সে প্রয়োজন। ত্রিস্থবন করি জয় আছি স্তথে নিষ্ণটক : স্বৰ্গ-জয় পরে স্থার ধরি নাই গুহরণ: অচালনে দানবাস্ত্রইয়াছে প্রভাহীন, নিস্তেজ দানব-বাহু ভাবে পাছে দেবগণ ; উপলক্ষ করি তাই নার্মহ বিস্থাদ, ঘোরতর রণ-রঙ্গে শাজিব প্রচণ্ড দাপে: রণ-ভূমে উপস্থিত দৈত্য-দেনা নিরখিয়া ছর-পুরে পুরন্দর সবান্ধবে যেম কাঁপে। ষড়াশী দৈত্যের কুল, কম্বু-কুল চতুরাশী, পঞ্চাশ অস্থর-কুল, সবে বল-বীর্য্যবান ; এক এক কুলে শোভে কোটা কোটা মহাবীর, সমর্থ ধরিতে অসি, শক্তি, শূল, ধমুর্বাণ ; ধৌ অদের শতকুল, সং গ্রামে নিপুণ সবে ; कानक, त्मीईम, त्योर्थ, कानटकय, कून यड, যার যত দল-বল, অস্ত্র-শস্ত্র, বেশ-ভূষা,

সমস্ত লইয়া আঁজি সবে হও প্রসঞ্জিত।

ধরিতে জানিয়া অস্ত্র, বিকল প্রাণের ভয়ে, দৈত্য-ফুলাঙ্গার কেহ যদ্যপি লুকায়ে থাকে, ফিরিয়া সংগ্রাম জিনি, শিরশ্ছেদ করি তারে, মত্য সত্য সবান্ধবে পাঠাইব যম-লোকে।" দানবের রণ-বাদ্য ঢকাতে পড়িল কাঠি: পরিপূর্ণ দৈত্য-পুর সাজ সাজ কলরবে; প্রহরণ ধরিবারে সমর্থ দানব যত, শুস্তের আদেশে শীভ্র সাজে সবে সমরেতে। রাজ-দুর্গ-পুরোভাগে স্থবিস্তীর্ণ, সমতল, युक्त श्रमर्भन-कृति: मत्न मत्न रेमका जाय ক্রমশঃ মিলিত, লয়ে চতুরঙ্গ দল বল, স্থির পদে খাড়া সবে সঙ্কেতের প্রতীক্ষায়। দৈত্য-পতি-জোধানলে যেন ফুটাইয়া খই, দড় বড় অবিরাম বাজে দানবের কাড়া; বাজে ঢাক, বাজে ঢোল, কাঁসর, থমক, বাঁশী, তুমুল সে রণ-ঘোষে তোল পাড় দৈত্য-পাড়া। মিশিয়া সে:বাদ্য-রবে নায়কের সিংহনাদ, সৈনিকের জয়ধ্বনি, তুরক্ষের হ্রেষারব, মাতঙ্গের প্রাণ-কম্পী গম্ভীর রংহন-ধ্বনি. কণেকে আকাশে ভূমে কম্পিত কঁরিল সব।

বাজিল সক্ষেত-ভূষ্য দানবের প্রগ-চূড়ে, উড়িল সক্ষেত-কেতু প্রর্গের তোরণ-শিরে, শব্দিল চলন-বাদ্য ধমাধম ঝমাঝম, সৈন্সের সে পারাবার টলিয়া উঠিল ধীরে।

"জয় শুদ্ধ দৈত্য-পতি" গৰ্জ্জিল সৈনিকগণ;

যুগপৎ উচ্চারিত দৈত্যের সে কণ্ঠ-স্বরে,

পাতালে বাস্থিকি কাঁপে, স্বর্গে কাঁপে পুর-রিপু,
ভয়েতে বিহুবল সব জীব জস্তু চরাচরে।

প্রথমে তুরঙ্গ-দল লয়ে পৃষ্ঠে আশোয়ার, রণ-রঙ্গে ঘোর মত্ত চলে দবে সারি দিয়া, পদের ইঙ্গিতে বুঝে আরোহীর মনোভাব, উদ্ধিমুথে ক্ষণে চলে, ক্ষণে গ্রীবা বাঁকাইয়া।

আক্ষন্দিত, ধোরিতক, রেচিত, বলিত, প্লুত—
যথন যে গতি, তুল্য পদ-ক্ষেপ স্বাকার ,
ঘোটকের ক্ষুরাঘাতে উৎক্ষিপ্ত ধূলিকা-রাশি,
করিল আকাশ ঢাকি দিবসেতে অন্ধকার।
সমর-নর্তন-রঙ্গে চির পটু তুরসম

সমর-নর্তন-রঙ্গে চির পটু তুরপ্রম আসম সমর বৃশি নাচিয়া নাচিয়া চলে, পৃষ্ঠোপরি আশোয়ার সর্বাঙ্গ কঞ্চে আটা, হস্তে শূল, কটি-তটে নিকোষিত অসি দোলে।

তার পাছে রথি-রুন্দ; পতাকা রথের চূড়ে আবোহীর নামাঞ্চিত ; সার্থি র্থীর আগে ধরিয়া অখের রশ্মি করে পৃষ্ঠে কশাঘাত; **চ**লে निजा लक लक ममरवर्ग धकरगरि । যার যত অস্ত্র-শস্ত্র স্তৃপীকৃত রথ-মাঝে, অশ্ব-পদ-তালে মিলি বাজে শব্দ ঝনাঝন; शखीत घर्षत नारम नक नक तथ-ठऊ করে গতি, ধরা-গর্ভে গর্জে যেন প্রভঞ্জন। র্থি-রুন্দ-পৃষ্ঠ-ভাগে সজ্জিত কুঞ্জর-রাজি, व्यवजीर्व (यन कृत्य महल कलन-ह्य ; ঘন ঘোর বৃংহণেতে অমুকারি বজুনাদ, হেলিয়া ছুলিয়া চলে করি নভঃ রজোময়। সৰ্ব্ব-শেষে পদাতিক, সৈকতে বালুকা যেন, সংখ্যাহীন, করে শেল-শূল- ভল্ল, পূর্তে ঢাল, অভেদ্য আয়দ বৰ্ণ্মে আপাদ-মস্তক ঢাকা, কটি-তটে ঝলমল চক্রহাস করবাল। हाली, मृली, मिलिधा**रो, का**ठारत का<mark>ठारत</mark> हत्न, रुट्छ थमू:, भूरके ठून हिनल शासूकी-मन ; পতাকা ধরিয়া করে অসংখ্য পতাকী চলে,— দৈত্য-পদ-ভরে ধরা করিলেন উল্মল।

নগরের একপ্রান্তে নিশুদ্ভের অন্তঃপুর ; গগন-পরশী তার উন্নত প্রাচীর-চয় ; দেব-দৈত্য-রবি-শশি-বিহঙ্গ-সঞ্চারহীন, চক্র-সূর্য্য-নীল-রক্ত-মণি-রাগে দীপ্তিময়। স্থবর্ণের গৃহ-দার, স্থবর্ণের থাট পাট, রতনে খচিত সব ;—শূন্য এবে রত্নাকর !— নিশুস্ত-সম্পদ হেরি, আপন দারিদ্র্য স্মরি, লজ্গায় মরিয়া যেন রহে চৈত্ররথেশ্বর ! ছারে দ্বারে দ্বারবতী দৈত্যানী ভীষণকায়, করে শূল, বুপুর্চে ঢাল, নয়নে মৃত্যুর বাণ, তেজোবীহ্য-মদ-গর্বে উদ্ধত প্রকৃতি সদা, ক্রোধিত নাগিনী যেন উদ্যত লইতে প্রাণ। নর্ত্তক, বাদক, আর গায়ক, রমণী সবে ; রমণীর প্রতীহার, পরিচর্য্যা রমণীর; রমণীর পরাক্রমে রক্ষিত নিশুস্ত-পুর, শোভে সে রমণী-কুঞ্জে একাকী নিশুম্ভ বীর। ক্ষটিক-নির্দ্মিত গৃহে, ব্রত্নময় স্থাসনে, উপবিষ্টা বীরভক্রা, নিশুদ্ভের প্রাণেশ্বরী; मन्त्रात्थ, पिक्टान, वीटम, माहि माहि नर्ममश्री, বসিয়াছে অলম্বত রূপে গৃহ দীপ্ত করি।

विमया हत्रन-आरख वित्रका आर्गत मंगी, माकार्य अधिका-हर्य गांबिर्ट्ड मनित रात ; এক এক মণি বাছি অপিয়া বিরজা-করে, কহিছেন বীরভদ্রা পূর্ব্ব ইতিহাস তার i— "এই মণি, প্রিয় সঝি! শচীর যৌতুক ধন, বড়ই আদরে গলে পরিতেন পুরন্দর; দেব-দৈত্য-যুদ্ধ-কালে বাসবের কণ্ঠ হ'তে প্রবল বিক্রমে ছিঁড়ি লইলেন প্রাণেশ্বর। দিবা নিশা নাহি ভেদ, সমভাবে দীপ্তি এর, হারায়ে এ হেন মণি হতপ্রজ পুরন্দর ; রে স্থি ! সোভাগ্যবতী কে আর আমার মত ? হেন রত্নে ভূষি পতি সার্থক করিব কর !— এই রত্ন নাগ-পতি বাহুকির শিরে ছিল; আছিল পাতাল রাজ্য এর তেজে উদ্রাসিত: তপন-শশান্ধ-গতি যদিও সে দেশে নাই, এক মাত্র এই মণি অন্ধকার মুচাইত। পাতাল বিজয় মবে করিলা প্রাণেশ মুম, লইলা এ রত্ন কাড়ি বাছকি মন্তক হ'তে; মণিছারা মুক্তপ্রায় নাগেকে বাহ্নকি এবে, বহিছে ধরার ভার রহি গাঢ় তিমিরেতে :--

এই মণি ছিল গাঁথা বরুণানী-মুক্টেতে, আছিল ইহার তেজে উল্লেল বরুণালয়; পরাস্ত বরুণ যুদ্ধে দিলা ভেট এই মণি; এবে দে বরুণালয় প্রগাঢ় তিমিরময়!—

এই রত্ন ধন-পতি সতত গলায় বাঁধি, রাখিতা অতুল যত্নে ঘোর কূপণের প্রায় ; অথবা সর্বস্বত্যাগী বিরক্ত সন্ম্যাসী যথা রাখে কঠে শাল্ঞাম মেক্ষি-লাভ-প্রতীক্ষায়।

উত্তর-বিজয়-কালে প্রাণেশের প্রতাপেতে, পরাস্ত ধনেশ, ধন-প্রাণ-ভয়ে থর থর ; বড় আদরের তার লইয়া এ রত্মোত্তম ছাড়িয়া দিলেন তারে রূপা-দিক্ষু প্রাণেশ্বর।"

বলিতে বলিতে বামা আত্মহারা উলাদেতে;
মণির বর্ণনে মুখে বাক্যের ফুয়ারা ছুটে;
প্রেমাম্পদ-গুণালাপে কাহার বাগ্মিতা কম?
কুধার্ত আহার ভুলে, শধ্যা ছাড়ি রোগী উঠে!

মণির বর্ণন-ছলে বীর-পত্নী বীরভন্তা, বর্ণিরা স্থামীর গুণ-ভাগিছেন হুখ-নীরে; বদন-মণ্ডলে তাঁর প্রেম, প্রীতি, মদ, গর্বন, পরস্পারে মিশামিশি, শোভিতেছে একাগারে। আবার কহিলা ভদ্রা, "স্থিরে ! প্রাণেশ মারে এতই বাদেন ভাল, এতই আদর তার, এতই যতন করি, যেথানে যা পান ভাল, আনিয়া, দাসীর করে দেন তাহা উপহার। হার ছিঁড়ে, শুখ ভাঙ্গে, শীর্ষের সিন্দ্র মুছে, সধবার এ সকল নহে কভু স্থলকণ; সতত জাগিছে প্রাণে প্রাণেশের অমঙ্গল, নিফারণ হংকম্প হইতেছে ঘন ঘন। প্রগাঢ় তমসা আসি ঢাকিবার আগে ধরা,

প্রগাঢ় তমসা আসি ঢাকিবার আগে ধরা, মলিন প্রদোষ-ছায়া আচ্ছাদিত করে তারে; অদৃষ্টের অন্তরালে দেখা দিলে অমসল, অলক্যে বিযাদ-ছায়া হাদয় আচ্ছন্ন করে।

কোথা মম প্রাণেশ্বর, স্থিরে ! প্রভাতে আজি ছাড়িয়া অবধি তাঁরে ব্যাকুল হয়েছে প্রাণ ; দেখিতে সে চাঁদ-মুখ বাসনা হয়েছে বড় ; যা রে ক্থি । তাঁরে হেখা বারেক ডাকিয়া স্থান।"

"র্থা চিন্তা ঠাকুরাণী।" কহিল বিরুদ্ধা হাসি; "অকারণ সৃষ্টি কেন করিতেছ করানার। বরুণে, অনলে, যমে মুছ্যা তর বাজি বার, অমসন ভাবি তার কেন চিন্তা মাণানার।

স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-রসাত্ল জিত যার বাহ্ছ-বলে, जिनिय-मण्लान-त्रामि मना यांत्र लाग-ज्यन, রোগ-শোক-জরা-মৃত্যু পরান্ত কৌশলে যার, এত আস্থা আপনার কেন তার অমঙ্গলে ! বীর-পত্নী বীরভদ্রা, নিশুস্তের যোগ্য নারী, এত শঙ্কা, এত ভয় সাজে কি গো আপনারে 🕈 স্বামি-রত্ন আপনার অক্ষয় অমর ভাবি, পাষাণে বাঁধিয়া বুক বদে থাক নিজ ঘরে।" লাগিয়া কঞ্ক সহ আসর ঝনন-ধ্বনি সহসা উঠিল বাজি গৃহের প্রবেশ-দারে; দেখিলা চাহিয়া ভদ্রা—নিকটে দূরের গঙ্গা— রণ-সাজে বীর-বেশে নিশুস্ত প্রবিষ্ট খরে। সসম্ভ্রমে স্থীগণ দাঁড়াইল এক পাশে ; ভূষণের ঝনঝনে হইল মঙ্গল-ধ্বনি ; সহসা পাইয়া করে আকাশের চাঁদ যেন, সাগ্রহে আসন ছাড়ি দাঁড়াইলা ভদ্রারাণী। "আসিতে দাসীর কাছে কেন আজি বীর-বেশ," কহিলা কম্পিত কঠে ৰীরভজা, "প্রাণেশ্বর! হুমধুর আলিঙ্গনে তোষিতে দাসীর প্রাণ এ কি বেশ ৷ এ কি বেশ পরাজিতে ফুল-শর ?"

ধরি বীরভজ্ঞা-করে কহিলা নিশুম্ভ বীর,— "প্রেম-রক্ষে নছে, প্রিয়ে! চলেছি এ বেশে সাজি, ষ্ণ গ্রন্থের দৈনাপত্যে, তাঁহারি নিদেশ-ক্রমে, চলেছি তাঁহারি দঙ্গে সমর-প্রাঙ্গনে আজি। দেখ চাহি ধূলা অই, মেঘ ন.হ, নভোময়, শুনিতেছ দৈন্য-ঘোষ, নহে উহা মেঘ-ধানি; চাহি দেখ উত্তরেতে, উদ্ধগামা স্রোতঃ যেন, চলিছে হিমান্তি মুখে দানবের অনীকিনী। তুর্গের সন্মুখে অই দেখিছ মুগল রখ ; হীরক-নির্দ্মিত চুড়া, রক্তিম পতাকা যার, দাদার সে রথ থানি বিশ্বকর্মা-বিনির্মিত, দেখিলেই ভয়ে কম্প নর-নাগ-দেবতার। তার পাশে স্বর্ণ-চূড়, নীলান্তর, নীল-ধ্বজ, नीनमिन अपूरिक, नीनामन, नीन-रुष, मिथिছ य तथ श्रानि, श्रानाधित । तमेरे तर्थ, একাকী নিশুস্ত তব করেছে ত্রিলোক সম। রথে চড়ি করিছেন আমার প্রজীকা দাদা; সজ্জিত সমর সাজে দেহ-রক্ষী সৈন্যগণ; অপেকা এখন শুধু তোমার আজার, বিতৈয় ! विषात कर्त्र निया महत्त्वन औलिकन ।"

"কোন্ লোক, কোন্ রাজ্য," উত্তরিলা বীরভন্তা, "ত্রিলোকের দীমাতীত কোন্ সৃষ্টি বিধাতার, কোন্ রাজা, কোন্ জাতি, কোন্ কুলে কোন্ বীর রহিয়াছে অবশিষ্ট পরাজয় করিবার ?

স্থান-নাগ-লোকে অব্যাহত অধিকার; দেবতা-গন্ধর্ব আদি সব জাতি পরাজিত; বিজয়ের নেশা তবু গেল না কি, প্রাণেশ্বর! রণ-মদে মাতোয়ারা তবু কি ইদয় এত †"

"ন্তন সংবাদ বটে," হাসি উত্তরিলা রামা; "ম্যিক-সংহারে যথা সমুদ্যত অগ্নিবাণ, গোপাদ-মন্থনে যথা মন্দরের প্রয়োজন, সেইরূপ নারী-জন্মে নিশুন্তের অভিযান!

দৃত কিংৰা ছত্য কেছ নাছি বুৰি দৈত্য-কূলে, নিব্বীর দানব-দৈত্য ছ'ল বুৰি এত দিনে, সমর-সজ্জায় তাই, সমজ্জা নিশুভ সহ আপনি দানব-পতি চলিলা রমণী-রবে !"

"वृतिमा," करिला गीत, "वाखन कि প্রহেলিকা, দেখি নাই শুনি নাই নারী হেন কোন দেশে; হস্তী-অশ্ব-রথ গিলে, হুস্কারে অস্থর নাশে। ধুত্রলোচনের প্রাণ গিয়াছে হুঙ্কারে তার ; হইয়াছে অসি-ঘাতে চওমুও ছিন্দ-শিরঃ ; धित्रा (म नाती जाहे मर्ख-रेमजा-वन मह আজিকার রণোৎসঁবে সাজিলেন শুভ বীর। दिलख मरह्ना **जात्र, दिलाय कत्रह** धिरय ! প্রেমালাপে যাপিবার যোগ্য নহে এ সময়, রণোমাদে রণোৎসাহে কিপ্ত প্রার দৈত্য-কুল; অন্তঃপুরে অবস্থান নিশুস্তের যোগ্য নয়।" গম্ভীর চিম্ভার রেখা প্রকটিত ললাটেতে, মুতুভাষে বীরভক্র। কহিলেন, "প্রাণেশ্বর! আগনি দানব-শ্রেষ্ঠ, ভুবন-বিখ্যাত বীর, পালিবেন বীর-ধর্ম, তাতে কি অসাধ মোর ? ভাগ্যবতী নারা সেই, বীর-ধর্মা পতি যার ; তা হ'তে সোভাগ্যবতা রপজয়ী যার স্বামী ; ভাবি দেখ, প্রাণনাথ ! ক্লামার দৌভাগ্য কত—

जिमिय-विजयी बोद निखट्डद शङ्की सामि।

যোগ্য কি অযোগ্য তব বীরভন্তা, জান তুমি, ধুকুর্বেদ শিক্ষা তারে দিয়াছ আপন হাতে: নানা বিদ্যা নানা কলা শিখায়েছ যত্ন করি; ঞ্লেছে কি ফল তার জান তুমি ভাল মতে। কিন্তু, নাথ! সাধ বড়, সাজিয়া সমর-বেশে, ধরুর্বাণ ধরি করে দাসী তব সঙ্গে যায়: রণ-শ্রমে ধর্ম-সিক্ত ইইলে শরীর তব, যোগায় ধনুকে বাণ, অঞ্চল সঞ্চালে গায়। গৃহেতে দেবার তব নাহি পাই অবদর, রাজ-ভোগে রাজ-সেবা দাস-দাসী সদা করে; দন্ত্ৰীক ইইয়া পাল বীর-ধর্ম আপনার,— **ठलरु मयदि, मदन्न ल**द्य मरु-४ स्थिगीदि । অনুক্রণ সঙ্গে দাসী রহিবে ছায়ার মত, শঙ্কল্পে কণ্টক তব ছইবে না কদাচন ; রণে, বনে, গৃহ-বাদে স্বামী গতি রমণীর, -<del>স্বামি-দেব। মহাধর্ম----ছাড়িব না সামিধন।</del>" नीव्रविया वोव्रक्ता हिनना माजिए वर्ग ; করে ধরি নিবারিয়া কঁহিলা নিশুম্ভ তাঁরে;— "এ নছে তেম্ন রণ, এম্ম সমর-সজ্জা. খানিতে ধরিয়া এক অসহায় রমণীরে।

একক আমার হাতে কাহারো নিস্তার নাই;
বিশ্ব-জয়া দৈত্য-রাজ তাহাতে সহায় মম;
মিলিত এ শক্তি-ছন্দে মিলিল্পে তোমার বল,
সহিতে তাহার ভার ব্রহ্মাণ্ড হবে না ক্ষম।
দৈত্য-কূল-রাজ-লক্ষিম! অন্তঃপুরে থাক স্থির;
কল্যাণি। কর্ম ব্রহ্মা বীর্শনা দৈত্য-প্রী

কল্যাণি! করহ রক্ষা বীরশূন্য দৈত্য-পুরী; তোমার পুণ্যের বলে সমরে বিজয়ী মোরা ফিরিব অক্ষত-দেহে, আনিব সে নারী ধরি।"

সজল নয়নে ভদ্রা কহিলা, "একান্ত যদি যাবে, নাথ! সমরেতে, দাসীরে রাখিয়া ঘরে; রাথ কথা, লহ সঙ্গে শার্দ্দ্ লাক্ষা চেটী মম, তোমার মঙ্গল-বার্ত্ত। যুদ্ধ-কালে বহিবারে।

মহাবল সাদ্দৃলাক্ষা, যুদ্ধ-বিদ্যা-স্থপঞ্জিত ; আমার রক্ষার তরে জনক অপিলা তারে ; বিচক্ষণ, স্থচতুর , অবরোধ-রক্ষা-দক্ষ, বিশ্বস্ত, নিযুক্ত তাই দৌবারিকী-বেশে ছারে।

লহ তারে, প্রাণেশর ! রহিবে সে সঙ্গে তব ; আদেশ করিও তারে যথন তে প্রয়োজন ; সাধিতে সার্থ্য তব সমর্থ সে দৈত্য-বালা, প্রভূ-দেহ-রক্ষা তরে করিবারে পারে রণ । প্রবেশি অরাতি-ব্যুহে মাতিবে আহবে যবে, মক্ষিকার পলায়নে না রহিবে অবকাশ, তথনো এ দূতী মম ভেদিয়া অরাতি-ব্যুহ, নিমেষে তোমার বার্ত্তা বহিবে আমার পাশ।"

বক্ষে লয়ে বীরভজা বিদায় লইলা বীর;
প্রণমিয়া শার্দ্দ্ লাক্ষী চলিলা পশ্চাতে তাঁর,
করে শূল, পৃষ্ঠে ঢাল, কটি-ভটে করবাল,
বন্মারত কলেবর, মূর্ত্তি যেন বীরতার!

দৈত্য-পুরে রণোদ্যোগ হইল এরূপে যদি, অচিরে সংবাদ তার উপনীত দেব-পুরে; স্বৈর-গতি সমীরণ ভ্রমিয়া ত্রিদশালয়, প্রচারিলা সেই বার্ত্তা ত্রিদিবের ঘরে ঘরে।

দৈত্য-নাশে নিরাপদ করিতে দেবতা-কুল, দেবের মঙ্গল হেডু মিলিতে চণ্ডিকা সাং, দেবের শরীর হ'তে দেবতার শক্তি-চয় বাহির হইলা তেজে করি মূর্ত্তি পরিগ্রহ।

যাহার যেমন রূপ, যে ভূষণ, যে বাহন, সেইরূপে, সে ভূষণে, সে বাহনে শক্তি ভাঁর সাজিলা সমর-সাজে, রণোদ্যম-কলরবে পরিপূর্ণ দেব-পুর, মহোৎসাহ দেবভার।

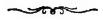
সাজিলা সমর-বেশে ত্রহ্মাণী ত্রহ্মার শক্তি, অক্ষ-সূত্র কমগুলু শোভিল যুগল করে; পুষ্পাক নামেতে রথ রাজহংসে বহে যাঁর, পলকে বিমান যাঁর ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতে পারে। সাজিলা শঙ্কর-শক্তি মাহেশ্বরী ব্যারুঢ়া, ব্রনাণ্ড-সংহার-ক্ষম ধরিলা ত্রিশূল করে; ভূজন্ব বলয়ে যাঁর মণ্ডিত যুগল বাহু, মনোহর চন্দ্র-রেখা-নির্ন্মিত ভূষণ শিরে। সাজিলা কুমার-শক্তি কৌমারী ধরিয়া শক্তি, অব্যাহত-গতি রণে আরোহি ময়ুরবর। শঙা-চক্র-গদা-খড়গ ধরি কর-চতুষ্টয়ে, সাজিলা বৈষ্ণবী শক্তি আরোহিয়া খগেশ্বর। বিষ্ণুর বরাহ-রূপে অতুলন শোভাময় धतिया वताश-मृर्खि माजिला वाताशी तरन ; দশনে ধরণী-ভার ধরিবারে শক্তি যাঁর, চলিলা সাজিয়া দেবী দলিতে অহুরগণে। 'माजिना नृमिःश-माक्ति नात्रमिःशी मूर्जि धति, गरावी्रा, गरावन, गराद्रीज, ज्यकत, ক্ষরের কেশরাঘাতে বিক্ষিপ্ত নক্ষত্র-রাজী, আরাবে পূরিত ব্যোম, বিকম্পিত চরাচর।

সহস্র-নয়না দেবী, ঐরাবতে আরোহিয়া, বজ্র-পাণি ইন্দ্র-শৃক্তি ইন্দ্রাণী সাজিলা রণে ;---স্থর-পুরে যত দেব, সাজিলা সবার শক্তি, চণ্ডিকা-সহায় হয়ে বধিতে অস্তরগণে। কহিলেন দেবেন্দ্রাণী বজ্র-নাদ জিনি স্বরে,— "অন্ধকার স্থরালয়ে কি স্থথ থাকিয়া আর ? চল দেব-শক্তি-চয়, অবতরি হিমালয়ে, ছুরন্ত দানব সহ দেখি যুদ্ধ অম্বিকার। অবতীর্ণ মহাশক্তি আপনি সমর-ভূমে; রবে কি অমর-শক্তি বিনিদ্রিত এ সময় গ ভয়ঙ্কর প্রভঞ্জনে সাগর চঞ্চল যবে. প্রতি জল-বিন্দু তার কেননে স্থাস্থির রয় ? শক্তির সমুদ্র আজি শুস্ত-পাপে বিচলিত: হইয়াছে উপস্থিত প্রায়শ্চিত্ত-কাল তার: वल, मस, পর-পীড়া মিলিত হয়েছে তিন; ত্রিদোয়ের সন্নিপাতে দৈতোর কি রক্ষা আর গ বল-মদে মত্ত দৈতা করিয়াছে এত দিন নির্দোষ দেবতা-কুলে ইচ্ছামত অত্যাচার ; চল সবে সমরেতে, মিলিয়া চণ্ডিকা সহ, আপনার হাতে আজি লই প্রতিশোধ তার।

যে করেতে করিয়াছে দেবের লাগুনা ছুফ, করেছে যে রসনায় নিন্দাবাদ দ্বেতার, সে বাহু সে রসনায় খণ্ড খণ্ড করি আজি মুছিব দৈত্যের নাম, ঘুচাব মনের ভার।" চলিলেন শক্তি-চয় ত্রিদিব আঁধার করি; নিরখিতে রণ-রঙ্গ চলিলা অমরগণ; দেবশৃত্য, দৈত্যশৃত্য রহিল অমরপ্রী; দেব সহ দানবের আজি শেষ সংঘর্ষণ।

है डि উদ্যোগ নামক অষ্টম সর্গ।

## নবম সর্গ।



হিমাদ্রি ধরিতে দৈন্য নাহি পারে আর দানব-দৈনের ভরে ধরা টলমল ; দকুজ ধরণী-পৃষ্ঠে, দেবতা বিমানে, উদ্ধাধঃ ছাইল দেব-দানব কেবল।

মধ্যস্থলে মহামায়া মৃগেন্দ্র-বাহিনী,
চারি পাশে অগণিত দানবের দল ;—
লোহিত সমুদ্র-মাঝে রত্ন-গিরি যথা,
রক্ত-পদ্ম-বনে যথা শ্বেত শতদল।

চোদিকে বেপ্টিল যদি দানব-বাহিনী, দানব-দলনা দিলা ধতুকে টঙ্কার, সরোষে গর্জ্জিলা কালী, গর্জ্জিলা কেশরী, দৈত্য-তেজঃ হরি ঘণ্টা করিল ঢঙ্কার।

পেহ শব্দ-চতুষ্টয় হইথা মিলিত, উঠিয়া ভীষণ বৈগ্নে ভেদিল গগন ; কাঁপিল ধরণী সপ্ত সমুদ্র সহিতে, কাঁপিল সেঁ শব্দ শুনি অমরারিগণ। কৃষিল অহারগণ ভাষণ দে নাদে;
কৈহ জোধে ভুলে অসি, কেহ বা কার্মুক;
উদ্যত করিয়া শক্তি, শূল, গদা কেহ,
ঢালে বক্ষঃ ঢাকি যায় দেবীর সন্মুখ।
সারি সারি অগ্নি-অন্ত্র অনল-উদ্গারী;
দাঁড়াইল দৈত্য এক প্রত্যেকের পাশে;
ভয়ন্তর বক্তনাদী ভীষণ সে বাণে
ভূধর বিদীর্ণ হয়, ধরা কাঁপে ত্রাসে।
উদ্যত আয়ুধ লয়ে ত্রিদশারিগণ,

উদ্যত আয়ুধ লয়ে ত্রিদশারিগণ, সঙ্গেতের প্রতীক্ষায় রহে দাঁড়াইয়া; নিরথি অম্বিকা-রূপ বিশ্ব-বিমোহন, রহে শুদ্র বিশ্বায়েতে অবাকৃ ইইয়া।

ভাবে বীর মনে মনে, "এ কি রে ব্যাপার! নারী বলে চণ্ড-মুগু দিল পরিচয়; চরাচরে স্থ্রাস্তরে দেখেছি রমণা, সাক্ষাৎ কৃতান্ত-মূর্ত্তি এ ত তাহা নয়!

বিরিঞ্জির কল্পনায় ধরে না যে রূপ, কে বলিবে স্পষ্টি তার হইল কেমনে ? সমরে কি কায তার, নিমেষে যে জন ব্রহ্মাণ্ড দহিতে পারে রূপের আগুনে ?— একি ভাব, বিশ্বায়ের একি দুর্ববলতা! স্তম্ভিত শুভের প্রাণ রমণীর রূপে 🕈 ত্রিভুবন-উপপ্লাবী বীর্য্যের সাগর, নিমজ্জিত আজি কিরে দৌন্দর্য্যের কুপে ! বিনয়, বিশ্বায়, প্রেম, লঙ্জা, কোমলতা, তুর্বলতা এদকল, শুস্ত-যোগ্য নয়; কঠিন কুলিশ-লেপে গঠিত, কর্কশ, ममर्थ जीवन कर्त्य एए खुत क्रम्य। (मरवत ऋषाव प्रष्ठू, (मोर्व्यना-निनय, পদে পদে পরাজয় তাই দেবতার: উগ্রতায় পরিপূর্ণ দৈত্যের প্রকৃতি, তাই বিশ্ব পরাজিত প্রতাপে তাহার। জিনিয়াছি ত্রিভূবন উগ্রতার বলে : উগ্রতায় পরিরক্ষা করিব তাহার : **(मरवं कुर्वन फिल जवुक मग्राग्न ;** मोन्मर्था शुरु हिन्दु प्रिविद्य मा श्राह ! কেশে ধরি আছাড়ি সে গর্বিত রমণী, প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিব তার করিয়াছি পণ: বিদীর্ণ হইবে ধরা, টলিবে হুমেরু, रूटव ना तम अन गार्थ शाकिएक कीवन।"

হেন কালে অকস্মাৎ আকাশ হইতে রণ-ভূমে অবতীর্ণ হইলা ঈশান,
কটি-তটে বাঘ-ছাল, ধূম জটা শিরে,
বাম করে মহাশূল, দক্ষিণে বিষাণ।
চণ্ডিকার পুরোভাগে ঘেরি ব্যোম-কেশে,
দাঁড়াইলা রণ্-বেশে দেব-শক্তি-চয়;
গর্ভিলেন শূল-পাণি মেঘের নির্ঘোষে,
জাগায়ে দৈত্যের মনে গভার বিসায়;—
"অব্যর্থ-আয়ুধ-মালা ধরি দশ করে,

"অব্যথ-আয়ুধ-মালা ধার দশ করে, চণ্ডিকে ! করহ আজি দৈত্যের সংহার ; দৈত্য-পক্ষ নিতাস্তই হইল ছাড়িতে, অধর্মের মাত্রা তার পূরেছে এবার।"

ঈশানের আদেশেতে চণ্ডী-দেহ হ'তে ভীষ্ণ চণ্ডিকা-শক্তি হইলা বাহির ; শিবা-শত-নিনাদিত কণ্ঠ-ধ্বনি তাঁর আকর্ণিয়া শিহ্যিল যত দৈত্য-বীর।

দূততে ৰবিয়া শিৰে শিব-দূতী দেবী
কহিলেন, ''যাও, দেব ! শুস্ত-দৈত্য-পাশে;
বল গিয়া, দেব-লোকে ক্রি উৎপীড়ন,
র্থা কেন মরে শুস্ত শাপনার দোবে !

ত্রিলোকের স্কাধিপত্য ইল্রে সমর্পিয়া, ছাড়ুক ষজ্ঞের ভাগ দেবতার তরে, ছাড়িয়া পৃথিবী-বাস, ছাড়ি সিংহাসন, যাউক স্বগণ সহ রসাতল-পুরে। शर्किया नौतरक यिन ना छत्न तम कथा, তাহাতে আপত্তি কিছু নাহিক আমার ; আন্তক সংগ্রামে শুস্ত; রক্ত-মাংস তার স্থে মম শিবাগণ করুক আহার।" আদেশ পাইয়া শস্তু দেবী-দূত রূপে চলিলা ত্রিশূল করে শুম্ভের নিকটে; क्वांध-किथ-शन-इत्त काँशिन व्यक्ति, আকাশে বহিল ঝড় জটার দাপটে। দেব-পক্ষে-বিরুপাকে দেখি দৈত্য-পতি ক্রোধে মত্ত, উঠিল না ছাড়িয়া আসন ; রথের উপরে বসি বিক্রপের স্বরে ক্লুছিতে লাগিল তাঁরে করি সম্ভাযণ ;— "কবে হ'ল গুরুদেব! 'দেব-পক্ষে গতি ; কি হেতু বিরক্ত এত শুল্ভের সেবাতে ? চিরদিন পদাসুজে আশ্রৈত যে জন, এমনি চরণে তারে হয় কি ঠেলিতে ?

त्राका, धन, वाङ-वनः, या किছू एएछत, मकिन ७, ७ करावत ! ७व श्रामे ७ ; সেবক-সম্পদ-রাশি উপেক্ষা করিয়া, কি লোভে দেবের পক্ষে অমুরক্ত এত ? সুস্থন্ধ অস্থায়ী বটে অপরের সনে, গুরুর সম্বন্ধ শিষ্যে সেরপ ত নম : কভু তুষ্ট কভু রুষ্ট জগতের ভাব,— সদা ভুষ্ট আশুতোষ কি হেতু নিৰ্দিয় ! বুঝিয়াছি, দেব! আজি রমণীর রূপে, त्रभगीत हात-ভात्त भूक्ष महस्वत ; তপোত্রত, যোগ-সিন্ধু, অটল-প্রভাব, বিক্ষোভিত আজি সেই সমাধি-সাগর। ছি ছি দেব। দেখি তব একি আচরণ । শুম্ভ-গুরু শুমু তুমি নিশুম্ভ-সহায় ; রমণীর রূপে মুগ্ধ দেখিয়া তোমারে. অবনত হয় শিরঃ, মরি যে লজায় !" গম্ভীর গর্জনে শস্তু কহিলা শুম্ভেরে,— "ভাল ভাল, লজ্জা-বোধ হুয়েছে তোমার, গুরুপ্রতি নিন্দা-বাদ, উপবেশ-দান, শুভের এ হুদঙ্গত বটে ব্যবহার !

ভুবন-বিজয়-শক্তি লভিবার আগে, জানি তব ভিন্ন-রূপ ছিল ব্যবহার; এখন ঐশ্বয়-গর্বের উন্নত মন্তক গুরু-পদে উপদেশ নাহি চাহে আর! তথাপি গুরুর কার্য্য উপদেশ-দান;

তাই বলি, দানবেশ । চা**হিলে মঙ্গল,** ত্রিলোকের আধিপত্য ইন্দ্রে সমর্পিয়া, ত্বগণ সহিতে শীদ্র যাও রসাতল।

অসম্মত বনি তাহে, ধরিয়া আয়ুধ, আসম মরণ জানি প্রবিশ সমরে; চিরদিন করেছ যে অধর্ম অর্জ্জন, প্রায়শ্চিত আজি তার কর ছিম শিরে।

পাপে বাড়িয়াছে বুকে অটুট সাহস!
সকলেরি আছে দামা, পাপের কি নাই ?
ভ্রহ্মাণ্ড প্রসব করি বিশ্বের জননী,
রক্ষিতে অশক্ত তারে, ভাবিছ কি তাই !

ভাবতীর্ণ বিশ্ব-মাতা ধরিয়া রূপান, স্বহস্তে ধরার ভারু করিতে হরণ; উপস্থিত হইয়াছে চরম সময়, দৈত্যে উপদেশ- দান নিক্ষল এখন।" কোধে জ্রক্তিত শ্লী চলিলা ফিরিয়া,
দেব-শক্তি-সম্প্রতিত চণ্ডিকা-সদনে;
কোধে গর গর শুস্ত উঠিলা গর্জিয়া
যুদ্ধ হেতু উত্তেজিত করি দৈত্যগণে।—
"জিনিয়াছ বহু যুদ্ধ, অমরারিগণ!
বাহু-বলে ত্রিভুবন করিয়াছ জয়;
স্থাপিয়াছ বিশ্ব যুড়ি দৈত্যের প্রতাপ,—
দৈত্য-দৈত্য কভু নাঁহি জানে পরাজয়।
বিশ্ব-জয়া বাহু-বল, অজেয় বিক্রম,
ব্যর্থ কি হইবে আজি রমণীর রণে!
ছাড়ি রাজ্য, ধন, জন, অতুল সম্মান,
ল'বে কি আশ্রম আজি পাতাল-ভবনে!

দেবতার অধীনতা—অভেদ্য নিগড়
উঠিবে কি পুনর্বার দৈত্যের গলায় ?
হইবারে হতমান রমণীর হাতে,
বিশ্বময় প্রভুত্ব কি লভিলাম ? হায় !

রমণী ব্লিয়া কেহ করিও না হেলা; সামাস্ত রমণী নহে এ বিশ্ব-মোহিনী; কেশরী বাহন যার, বিশ্বদাহী তেজঃ, নিযুক্ত দূতাতে যার শঙ্কর আপনি।

বীর-ত্রত বীর-জাতি আমরা সকলে; দৈত্য-চিত্তে অসম্ভব ভয়ের সঞ্চার ; শাণিত-কুপাণ-করে হয়ে অগ্রসর, দৈতা-রাজ্য নিজ্ণীক কর এইবার। জিনিয়া সমর, বাঁধি লয়ে অন্বিকারে, বিজয়-উল্লাসে ফিরি চল দৈত্যালয় ; ताज-मञ् जय-माना शतिया शनाय. নিরাপদে কর ভোগ দৈত্যানী-প্রথয়।" আজামাত্র দৈত্য-চমু শক্র-পাণি দবে, আরম্ভিন দেনা-সহ ভীম সম্প্রহার : অস্ত্র-পাতে ঝণ্ৎকার শন্দিল ভীষণ, উঠিল দৈতোর কঠে শব্দ 'মার মার'। শত বজ্র-নাদ জিনি গম্ভীর গর্জ্জনে, একেবারে নিনাদিল শত অগ্নি-বাণ; অনল-বর্ত্ল-চয় কিন্ত খাক প্রায় ছুটिল, প্রগাঢ় ধুন ছাইল বিমান। অন্ধকারে সমাচ্ছন, কে মারে কাহারে! স্বপক্ষ বিপক্ষ শ্ৰেপ্ত কানা যায় : না হইতে লক্ষ্য স্থির, না তুলিতে বাহু, ছিন-শিরে কত দৈয়া ধরাতে লুঠায়।

শর-শক্তি-খড়গ ধরি ক্ষিল অহুর ; শূল-চক্র-পরশ্বধ বর্ষিল অপার; লীলায় টঙ্কারি ধমুঃ ত্রিলোক-তারিণী, নিমেষে মহাজ্রে সব করিলা সংহার। নাচিলা সমর-রঙ্গে চণ্ডিকার আগে कालिका, अष्ट्राञ्च धति, धति महागृल ; विमीर्ग कतिना कारत भूरनत श्रहारत, কাহারে খট্টাঙ্গ-পাতে করিলা নির্ম্মূল। धारेना खनानी (वर्ग ममत-প्राष्ट्ररन, ছিটায়ে অস্তর-গাত্তে কমগুলু-জল, দৈত্য-তেজোহারী সেই দলিল-প্রোক্ষণে পড়িতে লাগিল দৈত্য হত-বীৰ্য্য-বল। বেগবতী মাহেশ্বরা ত্রিশূল-আঘাতে, চক্রাঘাতে বিষ্ণু-শক্তি বৈষ্ণবা ছর্ব্বার, কুপিতা কুমার-শক্তি শক্তির আঘাতে করিতে লাগিল। রণে দানব সংহার। ইন্দ্রাণী-কুনিশ-পাতে দৈত্য শত শত, বিদারিত হয়ে পড়ে রুধির বর্ষিয়া; ৰারাহীর ভূণ্ডাঘাতে বিধ্বস্ত কেহ বা, পড়ে কেই দন্তাঘাতে বিদীণ হইয়া।

महानारि পत्रिश्न क्रिया जयत, নখাতো অন্তর-চয় করি বিদারণ, विष्ठतिया द्रग-कृत्य वादाश जीवना, ক্রিতে লাগিলা হথে অহর ভক্ষ। শিব-দৃতী-উচ্চারিত প্রচণাট্টহাদে, ছত-পরাক্রম দৈত্য পড়ে ধরাতলে, পতিত নিস্তেজঃ দৈত্য ধরিয়া ধরিয়া एक निष्ठ नाशिना (परी कड़ान करान। **এই রূপে মহারণে দেব-শক্তি-** চয় कति का निना यिन मानव मनन : নির্থি অস্থর-নাশ, জীবন রক্ষিতে, আরম্ভিল পলাইতে দৈত্য-দৈক্তগণ। পলায়নে ছত্ত-ভঙ্গ দানব-বাহিনী নিরখিয়া, ক্রোধভরে কম্পিত-শরীর, मगदत व्यवत-क्यी वीत्र तक्तवीक, নিবর্ত্তিতে দৈত্য-দেনা গভিনা গম্ভীর ;-"দাঁড়াও অহ্বগণ! শুগালের মত **लाक्षरा भगा**'बाद ज नरह मगर ; माँ ए दिया थानगरन ना कतिरन तन, थमीख ५ (मर-रजस्म इरव रेमजा-मग्र)।

সন্মুথ সমার-ছুমে দেব-শক্তি সম সমবেত দৈতী শক্তি যদি না আটিল ; বিচ্ছিন্ন বিক্রণত হেন ছত্ত্র-ভঙ্গ হয়ে, দে অনলে পরিত্রাণ কিসে পাবে, বল। পলাইয়া পরিত্তাৰ পাইবে কোথায় ! কোথায় আপদ শৃত্ত আশ্রয় পাইবে ? আজি যদি হয় যুদ্ধে দৈত্য-পরাজয়, স্বৰ্গ-মন্ত্য-রসাতল দেবতা লইবে। पूर्वन ममत्र-जीतः मृगातनत मतनः পোষিলা কি এত দিন দৈত্যের রম্পী ? नातीत विकारम करंग शृष्ठक निरंक জয়িল কি ত্রিজগৎ দানব-বাহিনী ? জিমালে অবশ্য মৃত্যু; তবে কি কারণে, ভীরুগণ া মৃত্যু ভয়ে কর পলায়ন গ ত্রিদিব-ছুর্লভ রক্স বীরের সম্মান কেন ছাড়, জান যদি আসম মুরণ 🕫 এত দিন ভোষা সবে শুক্ত দৈত্য-রাজ (भाषिना (क बहुन, भरक, बीरतक मन्द्राहर ; খাইয়া লাক্ষের খাশা, প্রতিলাদে তার বসাবে কি কামাৰেকে দৈত্য-নিংহাদনে

তোমাদের বীরতায়, তোমাদের যশে সতত গৰিছে যেই দানক শ্ৰেম্পী; मृत्रन ! व्यान छत्य त्रतन क्रम निया, কেমনে করিবে ভারে দেবতার দাসী ? বেড়াইতে ত্রিজগতে উন্নত মস্তকে. (नव-जशी रेनज्य व'रन निया পরিচয় : আজি সেই মান-গর্কে জলাঞ্জলি দিয়া. কেমনে সহিত্ব স্থা-বিজ্ঞপ-নিরয় ? স্বাধীনত। হারাইলে কি স্থথ জীবনে ? দাসত সম্বল যার, কি মূল্য তাহার ? আজি যে প্রাণের লাগি হয়েছ ব্যাকুল, ইচ্ছিবে ছাড়িতে ভারে দণ্ডে শতবার! ক্ষান্ত হও, দৈত্যপণ! শাঁড়াও ফিরিয়া; করিও না দৈত্য-নামে কলফ লেপন ; ধরি অসি দৃঢ় করে হও অগ্রসর,

ফিরিল আহর-সৈতা সে ঘোর গর্জনে, সহসা নদীর স্থোতঃ যেন দাঁড়াইল ; নিবর্ত্তিয়া দৈত্য-সৈত্তে, বিপুল বিক্রমে মহাবীর রক্তবীজ রচে প্রবেশিকা

শক্ত বিদলিয়া কর সার্থক জীবন।"

**छीरन (म बहाइक अतिया ना बादत !** यथन (यथारन भएए तक विन्यू छोत्र, তথনি সেখানে জন্মে ভীষণ অস্তর, প্রেই বীর্যা-পরাক্রম, তেমনি আকার। প্রথমে ইন্দ্রাণী সহ বাজিল সংগ্রাম ; शहा शास्त्र त्रक्षवीक शहिन त्रविद्या ; বজ্ৰ-পাণি ইন্দ্রাণীর বজ্লের আঘাতে वरह द्रक दक्कवीज-मदीत शाविया। রক্ত হ'তে শত শত জন্মে রক্তবীজ, সেই রূপ, সেই বীর্য্য, সেই পরাক্রন ; क् जामन क नक्न नाहि यांग जाना, विक्राम नकन जूना, त्कर नार कम। শত শত রক্তবীজ শোণিত-সম্ভব এক যোগে ঘোরতর আরম্ভিল রণ ; এক যোগে শত শত রক্তবীত্র দলি, করিতে লাগিলা যুদ্ধ দেব-শক্তিগণ। আবার ইন্তাণী-কিন্তু বক্তের আঘাতে ফাটিল মন্তক তাৰ, বহিল শোণিত, প্ৰবাহিত শোগিতের সেই ধারা হ'তে THE THE PART OF THE PRINTED

रेवकवी नरेका ठळं व्याक्रिया (वर्र), গদা হাতে ঐক্তী পুনঃ তাড়িলা অহুরে ; গদা-চক্রাঘাতে ছুটে শোণিতের স্রোতঃ, জম্মে তাহে রক্তবীজ হাজারে হাজারে ! दर्जानाती नहेंगा गुल्हि, बाताही कुशारन, मारश्यती तक्तवीरक शिमना जिम्रान ; क्कांध-मृथ त्रक्तवोक भना नरम करत প্রহারিল একে একে মাতৃকা সকলে। শক্তি-শূল-গদা-চক্র-কুপাণ-প্রহারে तक वोज-(पर र'एड (य तक পড़िन, লক লক রক্তবীজ জিমিয়া তা হ'তে ক্রমশঃ সচরাচর জগৎ যুড়িল। যেখানে রক্তের বিন্দু, রক্তবাজ দেখা, অগণিত রক্তৰীজে ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ; तक वीज वित्न किंदू ना शरफ़ नयरन, দেখি রক্তবীজ-সজ্ঞ ভীত দেবগণ। त्रक्रवीक-त्रत्व जीख मिथि मियगत्व, চামুগুর পানে চাহি কহিলা পার্বভী ;— "চামুতে! विচর রণে বদন বিস্তারি, রক্তবীজ-রক্ত-পামে হর দেব-ভীতি।

205

मम শত्र-भारिक सक्क वरिटव (पर्यास्त्र, সেখানে বদন মেলি কর রক্তপান: ধরার পড়িতে যেন না পারে শোণিত: ি থৈতে।ভিবে অবসর না করিবে দান। পড়িলে শোণিত বিন্দু বদনে ভোমার; লইবে তাহাতে জন্ম যে সব অস্তর, व्ययित एक मार्च होति नहेशा छेन्नात, রক্তবীজ-পুমর্ভবে শধা কর দুর।" এত বলি চামুগুায়, রুষিয়া চ্তিকা করিলেন রক্তবীক্তে শ্লের আঘাত ; শূলাঘাতে রক্তবীজ হইল অস্থির, 🐃 🦠 হইতে লাগিল তার বেগে রক্ত-পাত। চামণ্ডা সে রক্ত-স্রোতঃ করিয়া ভক্ষণ বিচরিলা রগ-ভূমে অব্যাহত-গতি: অহুর হইল ভীত করি নিরীকণ দান্ব-আসিনী পেই ভীষণ মূরতি। জোধে ছলি রক্তবীর্জ করে গদাঘাত রণ-রঙ্গে ইতাচণ্ডা হন্তিকা-শরীরে তিলেক বেদনা ভাছে নছে চণ্ডিকার ; চতীর প্রহারে রক্তানহে তার বাবে :

যেখানে শোণিত-জ্রোতঃ, চামুগু সেখানে উদর পুরিয়া তাহা করেন ভক্ষণ; মুখে জন্মে রক্ত হ'তে যে সব অহুর, গিলিয়া সে সবে খান না করি চর্বণ।

এই রূপে রক্তহান হইলে অহার,
শূল-বজ্জ-বাণে চণ্ডী প্রহারিলা তারে;
মহাবীর রক্তবাজ নীরক্ত শরীরে
পড়িল ছাড়িয়া প্রাণ চণ্ডীর সমরে।

রণে হত রক্তবীজে করি নিরীক্ষণ, হইল দেবের মনে আনন্দ অপার ; অস্তর-শোণিত-মদে মত্ত মাতৃগণ নাচিলা আনন্দে হেরি অস্তর-সংহার।

रें जिल्लीक व्य नामक नवम नर्भ।

## দশম সর্গ।

রণে রক্তবীজে নির্থি নিহত, বিধ্বস্ত বিজ্ঞত হৈরি দৈয়গণ, জোধে কম্পমান শুস্ত দৈত্য-পতি, কোপে প্রস্থানিত নিশুস্ত ভীষণ।

কহিলা দৈত্যেশ জলদ-গর্জ্জনে,—
"দৈত্য-কূলে আর নাহি কিরে বীর,
সমূচিত শিক্ষা দিতে দেবতায়,
বাহু-বলে কেশে ধরিতে চণ্ডীর ?

নারীর বিক্রমে বিদ্রুত অহার, সহিতে না পারি এ লজ্জার কথা! দেখাইব কারে চিরিয়া হৃদয়, অপমানে হয় কি যে সর্গ্য-ব্যথা!

দেবতা-গ্রহর্কে প্রতাপে জিনিয়া, পরজিয় আজি রমণীর বলে, প্রতাপে সাগর শোমিয়া কি লেমে আছিল মরণ লোভারে জনে ?

উপাড়িয়া শুম্ব, ছিঁড়িয়া শৃম্বন আয়দ-নির্মিত, ভাঙ্গি বারী বলে, অরণ্যের ত্রাস গজ-রাজ কিরে क्रक व्यवस्थित (कर्णत मुखेरल ? नाहि यिन बीत रिम्डा-कूटन क्र्स, দৈত্য-ভূমি যদি বীরত্ব-বিহীন, আছে ত আজিও নিজে শুস্তাহ্বর. নহে ত আজিও বাহু তার কীণ। পশিব সমরে, দেব-শক্তি সহ ' যুঝিন, ধরিব চণ্ডিকার কেশে, তুলিয়া আকাশে শৃত্যে ঘুরাইয়া, আছাডিয়া তারে সংহারিব শেষে। যায় যাবে কেহ সঙ্গেতে আমার. नाहि याग्र (कह. धकाकी गाहेव: ত্রিভুবনে শুভ অধিতীয় বীর, অসহ্য-প্রতাপ, তাই দেখাইব।" এত বলি শুভ করে লয়ে ধকু:, যোজিলা ভীষণ দার-শারাদনে, 🐇 🦫 করিলা ইঙ্গিত সার্থির প্রতি **हानाहरू तथ हिका-महत्व ।**  হেন কালে পাবো, রখ হ'তে নামি, সত্রমে নমানে রাজ-পাদে শিল, যুড়ি সূই কর কহিলা নিশুভ, শুডাকুজ, দৈত্যে অধিতীয় বীর —

"দৈত্য-পতি! স্থত্য পাকিন্তে জীবিত্ত, শোভে কি পাছৰে প্ৰস্তুত্ৰ প্ৰয়াশ ? প্ৰভুৱ আদেশে, প্ৰস্তুত্ৰ কল্যাণে, কাত্তৰ কিম্মত কৰে দিতে প্ৰাণ ?

ভোমার প্রসাদে নিওভের বাহ বর্গ-রসাতব্য করেছে বিজয়; রমণী-বিগুহে এ নিগুহ তার কেন আজি, কেন আদিউ দে নয়!

অসাধ্য-সাধনে সামর্থ্য বাহার ত্রিলোক-মিনিড, সে তোমার ভাই নিশুম্ভ জীবিড গাহিছে, কেবনে কহিব, দারকে নীর কেছ নাই ক

ছিল ব্রুকীক শাহার সাগর, মায়াই তাহার আছিল সমল; মায়া-বীর নহে নিগুল জোনাক; না আনে সে হল, মা আনৈ চকালাক। বীরের গোরব, বীরের সম্মান, বীরের বীরত্ব শুধু বাছ-বলে; কে বটে সকল, কে বটে ছুর্বল, পরীক্ষা তাহার কেবল দোর্বলে।

উত্তীর্ণ যদিও সেই পরীক্ষায় হয়েছে নিশুন্ত আরো বহুবার, করহ আদেশ, দৈত্য-পতি। রণে বাহু-বল দেবে দেখাই আবার।

ধরিয়া চিকুরে আনিতে বামায় প্রতিজ্ঞা তোমার, আছে তাহা মনে; কেমনে তোমার প্রিবে সে পণ, অমুজ তোমার সে কৌশল জানে।"

আনীষি অনুজে কহিলা দৈত্যেশ,—
"যাও, প্রাণাধিক! উদ্ধার এ শূল,
ন্ব-ভূজ-বিক্রমে আজি এ সময়ে
দেব-শক্তি-চয় করিয়া কির্মুক্ত।"

প্রণমি অন্তর্জে লইয়া বিদায়, চলিল নিশুভ লয়ে মুখ্য সেনা; আগে পাছে পাশে ছলে বোধগণ দত্তে উলিলি, লয়ে অন্ত নানা প্রধান বাহিনী করিয়া সহায়
নিশুস্ত যদ্যপি পশিল স্মরে,
পৃষ্ঠ-বল রূপে স্বদৈত্য লইয়া
নিজে দৈত্য-পতি রহিলা অদূরে।

ধরি দক্ষকরে শাণিত ক্সপাণ, বাম করে ধরি চর্ম প্রভাময়, রুষিয়া নিশুম্ভ কেশরীর শিরে করিল প্রহার বেগে অতিশয়।

বাহনে তাড়িত নির্থি অন্বিক। খ্রপ্র-প্রহারে কাটিলেন অসি, কাটিলেন তার চর্ম স্থাস্থর, পৃঠেতে যাহার শোভে অউ শশী।

খড়গ-চর্ম যদি হইল বিফল, ক্রোধে শক্তি-ক্ষেপ করিল অন্তর; নিকটে জে শক্তি আসিতে দেখিয়া চক্রাখাতে জেনী করিলেন-চুর।

শক্তি ব্যর্থ দেখি দৈত্য কোণে জান, নিক্ষোপন শুল দেখীর উদ্দেশে; মৃষ্টির প্রছারে কে বুল ভীষণ যুরাইয়া গদা ছাড়িল অন্তর, ছুটিল সে গদা চণ্ডিকার পানে; চণ্ডীর ত্রিশূল ভাঙ্গিয়া চূর্ণিয়া ভন্মিল ভাষারে থাকিতে গগনে।

রুষিয়া তথন দানব-পুঞ্চব

শইয়া কুঠার চণ্ডী প্রতি ধার ;

বাণাঘাতে তারে করিয়া জর্জ্জর,

পলকে চণ্ডিকা ফেলিলা ধরায়।

ক্ষণ-মাত্র বীর থাকি অচেতন, লইয়া ধ্যুক ধাইল আবার ; চণ্ডিকা, কালিকা, কেশরী লক্ষিয়া ছাড়ি শর-জাল করিল আঁধার।

শক্তির সংগ্রামে বল ব্যর্থ দেখি, লইল দানব মায়ার শরণ, মায়া-বলে ভুজ অযুত করিয়া করিল চণ্ডিরে চক্তে সাচ্ছাদন।

যাহার মান্তায় বিশ্ব চরাচর, যাহার মান্তায় দেব-দৈত্য-নর, দৈত্যের মায়া কি খাটে তার সনে, পারে কি গোস্পাদ ধরিতে সাগর ?

তুৰ্গা ভগৰতী সূৰ্বভি-নাশিৰী 🤲 **ट्रिकारिश निष्क मारत कतिना मकाम** ; থণ্ড থণ্ড করি নিষেধে কাটিলা নিশুস্ত-নিক্ষিপ্ত চক্র পার বাপ। দানব-দেনায় হরে সমার্ত, मिवी विश्वांत यान्तरम ज्यन, গদা করে ধরি চণ্ডিকার প্রতি ধাইল নিশুন্ত দানব ভীষণ। ধাৰমান দৈতে নির্থি চণ্ডিকা কাটিলা থড়েগতে গদান্ত তাহার ; বিগদ নিশুম্ভ ক্রোধে প্রকৃষিত, গর্ভিভ শূল করে লইল আবার। শূল-পাণি দৈত্যে ধাবিত দেখিয়া, বেগেতে চণ্ডিকা ছাড়িলেন শূল; मृनाचारङ रुख विनीर्ग-सन्य পড়ে দৈত্য, যথা তরু ছিন্দ-মূল। শুল-ভিন্ন তার হনর হইতে, 'तर तर्श बंदन श्रीत छिन श्रूज, महाजनका, महारीर्यान् পাৰ্কনা উতিৰ কাপৰ বছৰ ক বাহির হইতে দেখিয়া তাহারে হাসিলা অম্বিকা শব্দে ভীষণ; থড়গাঘাতে তার কাটিলেন শিরঃ, পড়িল অম্বর বিগত-জীবনঃ

উত্তা দন্তাঘাতে ছিল-জীব কারে করিল ভক্ষণ সিংহ মহাবলী; দন্তাঘাতে ছিঁড়ি করিলা ভক্ষণ শিবদূতী কারে, কাহারে বা কালী।

কোমারী শক্তিতে বিদীর্ণ হইয়া কোন মহাস্তর পড়ে গত-প্রাণ ; কমগুলু হ'তে মন্ত্র-পৃত জলে বন্ধাণী কাহারে পঞ্চত্তে মিশান।

মাহেশরী কারে বংখন ত্রিশ্লে, বংখন বারাহী কারে ভূঙাঘাতে, খণ্ড খণ্ড কেহু বৈফ্রী-চক্রেডে, হত কোন দৈত্য এক্রী-বন্ধ-পাতে।

এইরপে সেই শক্তির সমরে হত কোন লৈড্য, কেই প্রাক্তি কানী-শিবদূতী চর্মিলা ভাহাতে, যুগেন্ত-বছতে কেই লা ছক্তিত 1

দৈত্যের চিৎকারে, দেবীর ছকারে, निनापिछ यद हिल तग-वल ; কেশরি-দশনে, চণ্ডীর তাড়নে, সংহার হইতে ছিল দৈত্যবল : অহ্ব-শোণিত-পিশিত-বদাতে হ'তেছিল যৰে পঞ্চিল মেদিনী; সদ্যঃপ্রবাহিত তপ্ত শোণিতের তরঙ্গে ভটিণী ছিল কলোলিনী;— সেই সময়েতে দেবতা-দানব চমকে চাহিয়া হেরিলা অদূরে, नरख मानवी, वााखी-यूथ वर्षा, সাজি রণ-সাজে পশিছে সমরে। चरत উত্তहना—मानवी इक्वांत— করিতেছে পথ ত্রিশূল হেলায়ে; সংরক্ষিণী সেনা পশ্চাতে, ফু'পাশে, - রকিছে বাহিনী শেল-শূল লয়ে। গতাকা প্রত্যেক শূলের মাধার, বীরণকা-নাম চিত্রিত ফাহায়, प्रिंग, क्या, क्या त्य प्राप्त त्य भरत, বীরত্তা নাম কোনা ভার গায়

মধ্যে বীরভন্তা বীর-জায়া সভী. निएस-बिधान किश्र निःशैक्षात्र. नमत-तिमनी निमनी त्रिष्ठि, तथ जाकि (बर्श भेगखरक भात । ভীত দৈত্য-দৈন্য দাঁড়ার সরিয়া, ভাবে মনে মনে. "একিরে আবার ? **এका छ** किएडा कतिन निःश्य, শক্তির এ জোডঃ রীধে নাধ্য কার ?" শুভ্ৰ-ৰাসাঃ সেই দৈত্যানী-বাহিনী रेमजा-रेमज-मार्क निरम्हर भनिन,---তরঙ্গ-দন্ধুল প্রবাল-লাগরে দ্রব রজতের প্রবাহ মিশিল। चित्र देनका-देनना, दनव-भक्ति चित्र ; থামিল সংগ্রাম মুছুর্তের ভরে ; সঙ্গিনী সহিত ৰীয়ভন্তা সতী পতির উদ্দেশে পদে রণাজিরে। विधारम त्रम्भी, मङी एमटे धारन. অংশে অৰজীৰ সহালক্তি তথা ---**में जिन्यक्रियों परक्र परक्र भा**कि करतन शामन विषय विश्वनाका

চমকে দানৰ দেখিল চাহিয়া, 🗒 চণ্ডীর প্রভাব বীরভদ্রা-দেছে: দেব-শক্তি-তেজে দৈতা-শক্তি-তেজ মিশিতে দেখিয়া চিত্র প্রায় রছে। ভ্ৰমে রণাঙ্গণে দৈত্য-কুল-বধু পতি অম্বেষিয়া, বাঘিনী যেমন, ক্ষিপ্ত শোকাবেগে, ব্যাধ-বাণাঘাতে হত ব্যাত্র-দেহ করে অন্বেষণ। অস্ত্রাঘাতে কত, শোণিত-প্লাবিত, হত দৈত্য-দেহে ধরণী আর্ড; **हिनारक विक**ष्ठे (मरहत्र मि खुर्भ পদে পদে হয় চরণ স্থালিত। भार्ष, नाको मृठी पत्रुमी-महरू নিশুম্ভ-নিধন-স্থান দেখাইল, সহজ্র দানবী নিমেষের মাঝে মৃত-দেই-স্থ দূরে সরাইল। বাঙির হইল নিশুভ শরীর. পর্বাতের চূড়া যেন বজ্ঞাহত,— विक्छ रमन, विवर्ग भद्रीत, করিছে শোণিত হলরের কত।

পাইয়া দর্শন চিনিয়া নিমেষে, বীরভ্জা তারে ধাইয়া ধরিলা ; বস্ত্রের অঞ্চলে মুছায়ে শোণিত, বিশাল সে বপুঃ কোলে তুলি নিলা।

বীরভদ্রা-কোলে নিশুন্তের দেহ— শব-শিবে যেন ধরিলা শিবানী; শব সহ রথে উঠিলা দৈত্যানী, বিশ্বয়ে নিস্তব্ধ দানক-বাহিনী।

দৈত্যানী-বাহিনী বীরভন্তা সহ ছাড়ি রণাঙ্গন ফিরিয়া চলিল, গঙ্গোত্রী হইতে গাঙ্গেয় প্রপাত নিঃশব্দ ধারায় যেন প্রবাহিল।

দূরে দাঁড়াইয়া নিরখি ভদ্রারে, কহিলা দৈত্যেশ, "ধত্য বীরাঙ্গনে! ধত্য প্রাণাধিক নিশুম্ভ আমার, আজি দৈত্য-কুল ধন্য তব গুণে!

যাও বধু! ছথে লয়ে প্রাণাধিক, জীবনের ত্রত কর উদ্যাপন; সাদরে স্বামীর দেহ কোলে ধরি, কর বৈশ্বানরে দেহ স্মর্পণ।

দৈত্য-কূল-রবি, শক্র-মিসুদন, সমরে তুর্বার অবিতীয় বীর, ভাতৃগত-প্রাণ, স্নেহের সাগর, সকলে অটল, মন্ত্রণায় বীর,

প্রাণের অনুজ নিশুন্ত আমার!
গেলে কিরে ভাই ফেলিয়া আমারে
সহায়-বিহীন, শৃত্য-পৃষ্ঠ-বল,
রাখি ভাসমান সংগ্রাম-সাগরে!

ছিলাম উভয়ে এক রন্ত-জাত বিকচ যুগল কুন্থমের প্রায় ; অকালে কুতান্ত ছিঁড়িল তোমারে, শুস্তান্তর আজি ভাতৃহান, হায় !

যাও তবে ভাই। কর অধিকার চিরাভিল্যিত বীরের আসন; শোকার্ত এ শুস্ত রহে যতকাল, শুক্রা-জলে তব করিবে তর্পণ।

প্রস্থানিত চিতা করিবে এখনি বীব্রুজা-তব পত্নী পতিব্রতা; অথুরু চন্দ্রনে সৎকার তোমার— শুস্ত-পরিণাম জানেন বিধাতা।" ইতি নিতত্ত বধ নামক বশ্ম সূর্ব।

## একাদশ সর্গ।

-

नमरत रहेन यपि निश्च निधन, ভাতৃশোকে, হু:খে, ফ্রোধে শুস্ত ক্ষিপ্তপ্রায় ; অন্বিকা-নিধন তরে ধরি প্রহরণ,— দৰ্ব্ব দৈন্ত সহ দৈত্য রণ-ক্ষেত্রে ধায়। অতি উচ্চ রথোপরি মহান্ত ধরিয়া শোভে শুন্ত, অফডুজ, ভীষণ আকার : ভুজ-জালে আচ্চাদিত হইল গগন, অকালে জলদ যেন করিল আঁখার। শোক-দশ্ধ শুদ্ধে হেরি সমরে আগত, শব্ম-রবে মহেশ্বরী পূরিলা অম্বর ; थयुक धतिया धारा मिरना ठेकांत्र, 🕐 কাপাইল ত্রিশোক সে শব্দ ভয়ন্বর। ৰাজিল দেবীর ঘণ্টা ঘোর ঘন রট্রেল সেই শব্দে দশ্দিক উঠিল পূরিয়া; শিহরিল দৈত্য-চম্, হারাইল ভেজঃ, ভূবন-বিদারী সেই ঢক্কার শুনির।।

শুনিলে যে সিংহ-রব মত করিগণ ছাড়িয়া মদের জাব রহে ভীত প্রাণে, পृतिन अवनीशूत, পृतिन अधन, পরিপূর্ণ দশ দিক্ সে ভীম গজ্জ নে। ভৈরব-নাদিনী কালী উঠিয়া অম্বরে. ছুই করে ধরা-পূর্তে সারিলা চাপড়, সিংহ-রব, ঘণ্টা-রব, ধনুর টক্কার, ডুবাইল ভীষ্ণ সে শব্দ কড়মড়। কাঁপাইলা চরাচর, পুরিলা আকাশ শিবদুতী ভয়ন্ধর অট্ট অট্ট হাসে: কোপে ছলে শুন্তাহার শুনিয়া সে হাস, হাস্ত-রবে দৈত্য-দৈত্ত কাঁপিলেক ত্রাসে। "দাঁড়ারে দাঁড়ারে দাঁড়া তুরাত্মা দানব !" কহিলা অফ্বিকা কোপে করিয়া গজন; শুনিয়া চণ্ডিকা-বাণী, জয় জয় রবে বিমানস্বেবগণ পুরিলা গগন। ক্ষোপে ছলি শুড়াহর চঙিকার প্রতি অনন-সন্ধিত শক্তি করিল প্রহার; थानी थ- मनग- १४ - नम- श्रेष्ठ जारत गर्शका-धरात व्यी क्तिमा मःरात ।

কোধে শুস্ত মহাস্তর করে সিংহনাদ, পরিপূর্ণ ত্রিভুবন হইল তাহাতে; অস্ত্র-পাতে হয়েছিল যে শব্দ ভীষণু, নিঃশেষে ডুবিল তাহা শুস্ত গঙ্গনৈতে;

চণ্ডিকা শুন্তের শব, শুস্ত চণ্ডিকার, নিবারিলা অর্দ্ধপথে নিজ নিজ বাণে; রাশি রাশি শর-ফাল ধরায় পড়িয়া স্তুপাকারে আচ্ছাদিল সমর-প্রাঙ্গনে।

তুলিয়া ভীষণ-দৃশ্য অমোষ ত্রিশূল, হানিলা চণ্ডিকা ক্রোধে শুস্তাহ্মর বুকে ; ছিন্ন-মূল শালদম মূচ্ছিত হইয়। পড়ে বীর ধরণীতে, রক্ত উঠে মুখে।

ধরণী-শয্যায় ক্ষণ থাকি বিচেতন, গাত্র ঝাড়ি উঠে শুল্ক পাইয়া সন্থিৎ; হন্যমান দৈত্য-সৈন্য নির্থি নয়নে, ক্রোধে কাঁপে থর থর, চাহে চারি ভিত।

কোধ-ক্ষায়িত নেত্রে চাহি চণ্ডী পানে কহিল দানব, "পুর্গে! বুঝিয়াছি বল; লইয়া পরের বল বীরত্ব তোমার, এত মান, এত গর্বে আম্পর্কা কৈবল!

সম্মূথ-সমূহে তোমা জিনিবে যেজন, সেই নাকি হবে ভর্তা এতিজ্ঞা তোমার ? वनावन-भन्नीकांत्र धाँरे कि नियम ? . এই কি প্রতিজ্ঞা তব ? এ কি বীরাচার ? থাকে বল, রাখ দূরে দেব-শক্তি-চয়, ধর অন্ত্র, মৃত্যু-সুখে হও অগ্রসর, যোগ্য কি অযোগ্য শুদ্র প্রতিবন্দী তব, দেখুক অন্তরে থাকি দানব-অমর।" কহিলা চণ্ডিকা হাসি "অজ্ঞান দানব! একাকী জগতে আমি, দ্বিতীয় কে আর ? আমারি বিভূতি-চয় বহু রূপ ধরি, ব্যাপিয়া রাখিছে নিত্য নিখিল সংসার। আমি আদি, আমি অন্ত, আমি মধ্যভাগ, আনাতেই সৃষ্টি-স্থিতি, আমাতেই লয়, অনন্ত কারণ-কার্য্যে আনারি প্রকাশ, নিৱাশ্রের জগতের আমি সে আশ্রয়। ्रा चारि भाकर्षन-मक्ति, यागि विकर्दन. আমি ক্রিয়া, আমি কর্তা, আমি উপাদান সত্ত আৰি গুণত্ৰয় আমারি প্রসূত, जन्म-निक-मरक्षत्र जामाति गर्छान ।

অনিমাদি অন্ট-সিক্তি আমারি প্রসাদ; ম্বর্গ-অপবর্গ জীবে আমি করি দান ; অণুরূণে, ব্যোমরূপে, তেজারূপে আমি, ত্রিকালে, অনত লোকে আমি বর্ত্তমান। এ সব বিভূতি মম, দেখ্রে দানব! এই দেখু করিলাম দবে সংহরণ; রহিলাম একাকিনা, থাক্ দেখি হির, সহিয়া সংগ্রামে মম ভীম আক্রমণ।" এত বলি মহামায়া কারলা ইঙ্গিত: के क्रिएक उन्नागी-वापि एपव-भक्तिष्ठय, আয়ুধ-বদন-ভূষা-বাহন সহিতে. ৰ্মিমেষ চণ্ডিকা-স্তনে পাইলেন লয়। মায়া-পটু দৈত্য-পতি সে দুশ্য দেখিয়া, না হইল বিস্মাপিত, না পাইল ভয়;— বুঝিতে যাঁহার লীলা দেবতা অক্ষম, কেমনে চিনিবে তাঁরে দৈত্যের হৃদ্য হুদজ্জিত শস্ত্ৰ-পাণি দাৰব-বাহিনী দাঁড়াইল যুদ্ধ-ভূমি করিয়া বেইন: উर्জ-एमटम (मय-मन त्रहिना विभारन উৎকণ্ঠা-দলিত-চিত্তে নির্থিতে স্বর্ণ।

রাধিল দারুণ যুদ্ধ শুভ চণ্ডিকার; অভূত, অভূত-পূর্ব্ব দে ছোর সমর নির্বিয়া মহাত্রাদে কাঁপে দৈতা-দেনা, স্ভায়ে ভাবি ভবিষ্য কাঁপিলা অমর! অসংখ্য শাণিত শত্র, অন্ত নিদারুণ, স্থতীক্ষ অব্যর্থ-লক্ষ্য লক্ষ শর, र्हेन উভয় পক্ষে তুমুল বর্ষণ, বাণে বাণে কাটাকাটি, শব্দ ভয়কর। শত শত দিব্য অন্ত ছাড়িলা চণ্ডিকা; দৈত্যেন্দ্র স্থারে তাহা করিলা বারণ : • रिनजा-मूक मिया वांग नीनाय प्रधिका করিলা সংহার, করি হুঙ্কারোচ্চারণ। পুনর্কার দৈত্যপতি ক্রোধে অগ্নি প্রায়, নিক্ষেপিল শত বাণ অম্বিকার প্রতি; কুপিতা চণ্ডিকা বাণে নিবারি দে বাণ, শুভের হাতের ধনুঃ কাটিলা ঝটিতি। ধঁমুঃ যদি কাটা গেল, দৈত্যেক্স কুপিয়া, ধরি শক্তি ধাইলেক অম্বিকার পানে: না পাইতে অবকাশ শক্তি ছাড়িবার. কাটিলা অম্বিকা ভারে অব্যর্থ-সন্ধানে।

শক্তি ব্যর্থ যদি, দৈত্য থড়গা নিল করে, জ্বলন্ত সূর্য্যের মত প্রদীপ্তি যাহার ; লইল ফ্বক করে, যাহার পূর্তেতে অবিরত শোভে প্রভা শত চক্রমার।

সম্মুখেতে ধাৰমান দেখি দৈত্যেশরে, চণ্ডিকা প্রচণ্ড বাণে করিলা সন্ধান ; চন্দ্র-কর-প্রভামন কাটিলা ফলক, কাটিলা শুস্তের খড়গ করি খান থান।

হত হয়, বিসারথি, ছিন্ধ-ধন্ধা বার, ধরিয়া মূল্যার চণ্ডী-নিধনে উল্যত; মূগ্দর কাটিলা চণ্ডী; বদ্ধ মুষ্টিকরে অসিকা করিতে বধ হইল ধাবিত।

বেগবান মহাদৈত্য বজ্ঞ-মৃষ্টি ধরি, চণ্ডিকার হৃদয়েতে প্রহার করিল: চণ্ডিকা দানব-বক্ষে মারিলা চাপড়, চপেটা-প্রহারে শুল্প ধরায় পড়িল।

বিচেতন হেরি শুস্ত দৈতো হাহাকার, সমুখিত দেব-কৃঠে জয় জয় ধ্বনি, শগ্রসরি লোক-মীতা শুস্তের নিকটে, কহিলা কোমল কঠে মৃত্ব মন্দ বাণী।

"সর্কানোয়াকর শুস্ত দানব তুর্ন্নতি, সর্ববিধ পাতকের ছিল একাধার; লবণ সমুদ্রে যথা অমৃতের স্থিতি, ছিল কিন্তু অসামাত্ত চুই গুণ ভার। আছিল দানব-পতি স্বজার্তি-বৎসল, করেছে অশেষ পাপ স্বজাতির তরে. ত্রিলোক বিজয় করি, দেবের পাড়ন করিয়াছে স্বজাতিরে শ্রখী করিবারে। যে থানে যে স্বার্থ-সিদ্ধি করেছে অন্তর. ক্রিয়াছে ফল তার স্বজাতিরে দান; শুধু স্বজাতির তরে ছত্র সিংহাসন, স্বজাতির তরে তার ধন, যশঃ, মান। ছিলনা এমন কিছু ত্রিজগতে, যাহা ছাড়িতে কাতর শুভ স্বজাতি-কল্যাণে ; ছিল্না এমন কর্ম্ম, স্বজাতির তরে কাতর প্রপিতে প্রাণ যাহার নাগনে। করেছে বেমন কর্মা লভিয়াছে ফল,— অব্যাহত দৈত্য-শক্তি নিখিল ভুবনে ; ্ৰভন্তের তপস্থা-ৰলে শোভিছে এখন स्तिब-(मर्ने जागा-मूर्या यथार क-शंगरन ।

करल बट्डे कर्य-कल, किन्न हिंद्रिनिंग, পাপের চরম ফল পরম ছুর্গতি ; থণ্ডেনা সহত্র ষত্রে পাপীর বিনাশ. **অঙ্গান্ত পু**রুষকারে খণ্ডেনা নিয়তি। স্বজাতি-বাৎসল্য এত আছিল বলিয়া, হয়েছিল শুম্ভাত্মর ত্রিলোকের পতি. অধর্মের ফল-ভোগ-আরম্ভ এখন. ঘটিল শুম্ভের তাই এ হেন হুগতি। শুজের বিতীয় গুণ্—প্রতিজ্ঞা অটল ; প্রতিজ্ঞায় ভাল মন্দ ছিলনা বিচার: <sup>ীভাবে</sup> নাই বিদৰ্জিতে র *া-ধন-প্রাণ*, করেছে প্রতিজ্ঞা শুস্ত যদি একবার। যদিও জানিছে শুস্ত, একাল-সমরে मगुरल प्रमू ज-कूम इंडेरव मरहात. তথাপি করিতে মন ফেশ আকর্যণ প্রতিজ্ঞা ক্লণেক তরে টলে নাই তার। প্রকৃত বীরের এই প্রধান লক্ষণ ;, পুরুষের পুরুষত্ব প্রতিজ্ঞা-পালনে; প্রতিজ্ঞায় কল্পতরু, পালনে রূপণ থেই সূট, শত ধিক্ তাহার জীখনে।

2.62

ছিল শুদ্ধ অধিতীয় প্রতিজ্ঞা-পালনে 🏸 িসে গুণের আমি তারে দিব পুরস্কার ;— চেতনা লভিয়া দৈত্য বারেকের তরে, পালুক প্রতিজ্ঞা, ধরি চিকুরে আমার।" সর্ববার্থ-সাধিকা দেবী এতেক বলিয়া, করিলা শুম্ভের দেহে দৃষ্টি সঞ্চালন ; লভিয়া চেতনা পুনঃ দেবীর কুপায়, উঠিল দান্তিক দৈত্যে করিয়া গর্জন। সম্মুথে চণ্ডিকা হেরি ক্রোধে ৰুম্পমান দৈত্য-রাজ ধরে মুক্ত চণ্ডিকার কেশে ;— ব্ৰক্ষাণ্ড যাঁহার ভার বহিতে অক্ষম, শুম্ভ দৈত্য আজি তাঁরে তুলিল আকাশে! শূন্যেতে বাধিল দোঁহে নিযুদ্ধ বিষম ; यूनि-मिक-छ्वाचरत विश्वय गानिल, **চिঞ্কা ধ**রিলা মূর্ত্তি সংহার-রূপিণী, ় বিপুল দে বর বপুঃ পুথিবী ঢাকিল। দৈহন্য প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া চণ্ডিকা, গগনে মুরায়ে তারে মারিলা আছাড়; পড়িল দানব-পতি কাঁপায়ে ধরণী, পৃথিবী ধ্বংসিতে যেন প্রভিল পাছাড়।

ধরণী ধ্রিয়া দৈত্য নিমেষে উঠিয়া, ধাইল বধিতে চণ্ডী বজ্ঞ-মৃষ্টি ধরি; বক্ষে শূল প্রহারিয়া দৈত্যেন্দ্র শুদ্ধের, ধ্রায় ফেলিলা তারে সর্ব্ব-লোকেশ্রী।

লেবী-শূল-বিদ্ধ দৈত্য পজিল ধরায়, দ্বীপান্ধি-পর্বতি সহ কাঁপায়ে ধরণী; হত-শেষ দৈত্য-দৈন্য ছুটিল পাতালে, উঠিল অমর-কণ্ঠে জয় জয় ধ্বনি।

পড়িল সমরে যদি ছুরায়া দানব, হইল নিখিল বিশ্ব প্রসন্নতা ময়; জগৎ হইল স্থান্থ শুন্তের সংহারে, নির্মাল হইল নভঃ, স্পিথা দিক্-চয়।

আছিল উৎপাত-মেঘ উল্ধার সহিতে, অদীম আকাশে তাহা নিমেবে মিশিল : উত্তরস্থ উৎপ্লাবিত তাটিশী-নিচৰ, ধরিয়া প্রশাস্ত ভাব শুশুতি বৃহিল।

হইলা অমরগণ আনন্দে বিভার;
গাইলা গন্ধর্বগণ ললিত সঙ্গীত;
আনন্দে বিক্লয়-বাদ্য বাজাইলা কেহ;
নাটিলা অস্পরাগণ আনন্দে মোহিত।

ধার্যা হম্মর বুরু গোভিনা ভাস্ক श्रथ-(मकु स्निष्टिल वहिला श्रवन ; ধরিয়া প্রশান্তযুত্তি ত্রলিলা অনল; পামিল উৎপাত, স্বাস্থ্য লভিল ভূবন। রণ-রক্ষে মহামাধা যুটিলা তাওব, পদ-ভৱে ধরণী হইল টল**মল** ক্রিমায়ে অভয়া-মৃত্তি করি নিরীক্ষণ, মিলিয়া করিত। তব দেবতা স্কল। (मव-छटन महाटन वी अमन हहेंग्री, বিশ্বের মঙ্গল তারে করি বর দান ; বিক্ষাত্রিত দেব-চক্ষুঃ অলোকে ঝলনি, হইলেন নিমেষে স্বভাবে অন্তৰ্জান।

क्रीक एखर्य नामक 'धकापम गर्ग ।